

中秋档总票房破2.6亿！

《哥，你好》杀出重围

今年中秋档，共有13部新片定档中秋假期，9月9日当天就有11部影片上映，竞争十分激烈。

猫眼专业版数据显示，截至9月11日17时30分，中秋档电影总票房(含预售)达2.63亿元。其中，中秋节当日票房达1.51亿元。值得一提的是，《哥，你好》杀出重围，位列票房榜首位。



新片扎堆上映

今年的中秋档新片覆盖了喜剧、家庭、爱情等不同题材，给观众带来了多元化观影选择。

其中最引人注意的是《哥，你好》。影片讲述了与父亲老伍(魏翔饰)不合的小伍(常远饰)阴差阳错回到上世纪80年代，意外搅黄了父亲与母亲陆春丽(马丽饰)的初次相遇。为纠正这个错误，他想尽办法一次次重返过去，鼓励老妈追老爸，各种“意外”的发生也呈现出意料之外的笑点。

猫眼专业版数据显示，截至目前，《哥，你好》成为今年中秋档的最大赢家。自上映以来，《哥，你好》在9月9日和10日两天累计获得逾9500万元票房，在中秋节假期首日揽入逾6300万元票房，领衔中秋档。该影片票房已于9月11日上午破亿元。据悉，该影片原本定档五一档，但因疫情原因宣布撤档，最终空降中秋档。

此外，新片《世间有她》《妈妈！》《海的尽头是草原》《还是觉得你最好》等票房排名靠前，但与《哥，你

电影市场呈回暖迹象

2022年暑期档(6月1日至8月31日)，全国电影市场票房达91.35亿元，较2021年同比上涨23.8%，总观影人次为2.34亿。其中，国产影片票房75.55亿元，占比82.7%。

中秋节、国庆节期间，一批影片在全国影院陆续上映，观影人数较平时将有明显增长。国家电影局9月9日下发通知，要求严格执行环境消杀、通风换气、实名预约、扫码测温、全程佩戴口罩等防疫措施，抓实电影院疫情防控各项工作。同时，要求严禁制造虚假交易，虚报瞒报销售收入；严格遵守并自觉维护市场秩序，不得利用不正当竞争手段扰乱市场。

近期，一些城市的电影院陆续开放。

国家电影局也推出了一系列电影消费促进措施。此前发布的《国家电影局关于开展2022年电影惠民消费季的通知》提出，统筹推出务实多样的惠民利企电影消费促进措施，优化消费供给，释放消费潜力，充分发挥电影消费对电影产业循环的牵引带动作用，更好满足广大观众观影需求，有效促进电影市场持续恢复。据悉，电影惠民消费季持续时间为2022年8月至10月。

好》的票房表现仍有较大差距。

从排片上看，猫眼专业版数据显示，9月10日，《哥，你好》以32.6%的排片占比最高，《世间有她》《妈妈！》排片占比超过了10%。

值得一提的是，今年中秋档不乏口碑电影。例如，《妈妈！》讲述了85岁妈妈独自照顾65岁阿尔茨海默病女儿的感人故事，正视阿尔茨海默病家庭的现实境遇。该影片在前段时间北京国际电影节上受到了诸多好评，主演吴彦姝凭借该片获得了最佳女主角奖项。

根据猫眼专业版数据，中秋档电影首日票房为1.51亿元，《哥，你好》《新神榜：杨戬》《世间有她》分列前三位。2021年中秋档首日票房为1.59亿元；2020年因中秋和国庆假期重合，无法直接比较。

相关业内人士表示，中秋档是一个小档期，连接暑期档与国庆档。由于今年接下来可供选择的档期并不多，对中小体量的影片来说，在国庆档上映或许没有较强的竞争力，因此在中秋档上映就成为了最佳选择。如果能在中秋档杀出重围，热度还能持续到国庆档，不失为较好的选择。

作用，更好满足广大观众观影需求，有效促进电影市场持续恢复。据悉，电影惠民消费季持续时间为2022年8月至10月。

此外，此次将联合猫眼、淘票票、抖音等电影票务平台发放1亿元观影消费券，设立“爱电影·爱生活”2022年电影惠民消费季专区专栏，对观众购票费用予以补贴，激发消费热情。同时，挖掘农村消费潜力，继续大力扶持乡镇影院建设和运营，提升观影体验和服务质量，结合农村特色节庆活动，组织开展乡村电影消费促进活动。

上述人士表示，一些影片的优异表现及丰富的影片供给将为电影市场恢复带来新契机。接下来，随着国庆档影片陆续定档，在政策扶持及生产端、消费端持续发力下，电影市场热度有望进一步延续，国庆档的表现也备受期待。

东北证券表示，优质影片陆续定档叠加观众观影需求，有望推动影视行业在三季度迎来强复苏。中长期来看，“出清+收购”并行将驱动行业集中度提升加速，龙头公司有望收获更大的利润弹性。

据武汉晚报

丁程鑫：

努力找到角色特性和自己共性相融合

《海的尽头是草原》是丁程鑫参与的第一部电影，“很荣幸也很幸运，会努力地去找到角色的特性，并和我自己的共性相融合，让自己演绎得更好。”

丁程鑫在电影中饰演马正元。马正元是一个从小被父母抛弃在上海孤儿院的孩子，和杜思珩一起来到草原，被草原牧民收养，学会了骑马、射箭，有了第二次新生。

丁程鑫在接演这部电影之前就听说过这段历史，“接了戏之后也专门去了解过，我当时是看到一篇文章，读时心里‘砰’一下，感觉心都要碎了。那个年代跟现在对比太强烈了，当下大家处于一种幸福的阶段，无法真切切地去体会他们当时那种无奈无辜的感觉。内蒙古人民对这些孤儿很热情，我觉得这部电影就是要让大家了解到无私的民族大爱。”

拍摄这部电影，丁程鑫专门学习蒙古语和骑马，“射箭的话我本身就会，就是玩的那种射箭，算是有一些基础。拍这部电影是我第一次骑马。当时穿的是运动鞋，鞋头比较大，容易卡进去，下马的时候脚容易绊到。学骑马的过程我觉得挺顺利的，不是很难，很容易上手，主要看你够不够勇敢。我觉得就是不要害怕，勇敢去接受。”

此外，丁程鑫还把自己化妆涂黑一点，看着更像是在草原上生活很久的人，他还观察、了解当地人的生活特性，而在穿上民族服装时，更是切切实实地觉得自己成了当地人。就像他在片中的台词“你好，我是宝力德其木格的儿子”，“我觉得这句话传递了一种身份的转换，代表马正元获得第二次新生。他是幸运的，说了这句话后他整个人的感觉也变了，他从上海小伙变成了一个内蒙古人。”

让丁程鑫印象深刻的是，他拍的第一场戏就是遭遇流沙那场戏。他坦承自己当时还没有完全进入表演状态，“会有一些抽离感，还是需要靠对手戏演员来给我一些刺激。泥沙的环境做得很逼真，也会给我们一些辅助。看到现场场景，心里有些惶恐，后来就真正地进入到场景里去。比较有趣的事情是，拍完后我还蛮喜欢待在泥坑，不愿出来，因为泥坑很温暖。”

对于导演尔冬升，丁程鑫评价说他像老父亲一样，对大家很疼爱，“拍我被打的那场戏，是要穿防护服的，我一开始穿得比较少，导演就先在他自己身上试了一下打得疼不疼，结果，尔导说很疼，不行，马上穿厚一点。他非常关心我们演员，我觉得很温馨。”

对于拍完第一部电影的收获和感受，丁程鑫表示，最大的收获是让自己的表演更加真实、更舒缓了，“可能有一点点的进步，这种戏会让自己演戏更生活化，而且在这么美丽的地方拍戏，感觉很自在。”

据北京青年报