



宋跃文，1968年出生，祖籍江苏无锡，自幼酷爱美术，1980年代起师从著名山水画家韦远柏先生学习山水画；1990年代末聆教于安庆著名书法家胡寄樵和花鸟画家朱云岳二位先生。作品多次入选国家、省、市及中石化系统主办的画展，现为中国石化美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、安庆市美术家协会秘书长、安庆龙眠中国画研究院院长。

宋跃文的山水画

王为民

宋跃文是个有情趣懂得生活的人，将一个只有五十多平方米的老旧居室，拾掇得井井有条，充满意味。

跃文自幼酷爱书画艺术，1980年开始正式拜安庆著名山水画家韦远柏为师学艺，数十年笔耕未停，打下了坚实的绘画基础。

从跃文山水画作品中，能够感受到他所拥有的传统书画的涵养。他对墨色浓淡的掌握，对虚实的运用，体现了深厚的功力。他的山水画，凝练刚劲，墨中有骨，即便是自由泼洒，也无处不显示出精妙的结构和章法，透着雄健的笔力。他的山水中还引进了一些写生的元素，将多年来遍历名山大川得到的视觉经验与心灵感悟一并融入自己的山水世界中，增加了画面的透视与肌理效果，从而使他的山水画更具有张弛有度的节奏与幽韵深邃的意境。

李可染对中国山水画有五

字诀：“气、大、北（笔）、丰、含。”我以为可染先生这五个字高度概括凝炼，对鉴别山水画的好坏，相当管用。

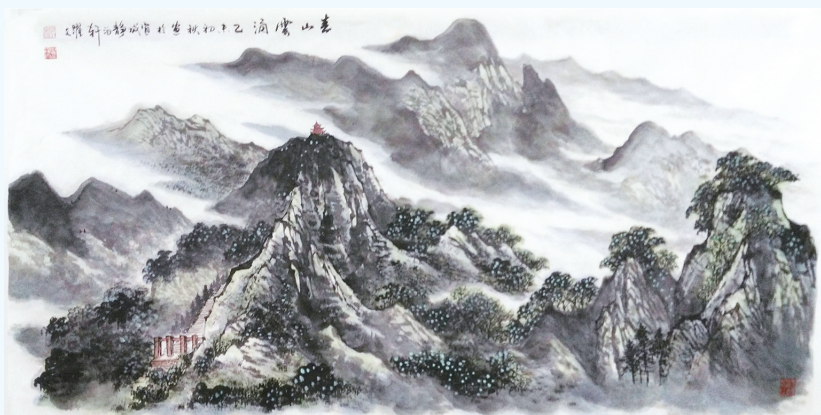
跃文的山水画一眼望去，好有生气，那是生活中得来的山野之气，清新之气。静下心来一品，品味，“生气”之外却不失“古意”。“古意”，是赵孟頫对于绘画的最高追求。他说：“画贵有古意，若无古意，虽工无益。”“古意”是一种境界，超越了“笔墨”之类的技术。

画中国画，我以为只有三个方向：向前、向后或立定。也就是：面对将来、面对过去和面对现实。时下毕竟是一个相当“现实”的时代，“面对现实”，是绝大多数画家的策略。这就要时时注意：“画眉深浅入时无”。“面对将来”，其实是一个伪问题，谁也不知道什么是“将来”，于是，以“将来”的名义作画就如同画鬼，没有任何参照系，全看你忽悠了。而“面对过去”，是有双重风

险的：一是，在这个以“创新”为时尚的时代，“创新”就等于是“好的”，而反之，就是再好也是不值一顾；二是，面对“过去”就意味着你必须面对的是艺术史上的所有大师与经典，而这一切并没有“过去”，它们是与“现在”的文化艺术同构共时的，在这个“消费时代”，我们仍然在“消费”着“赵孟頫”们。

但是，宋跃文不怕，从容不迫地面对“过去”。他能在深研传统的同时尤重写生，拨云寻道，以心观物，移步换形。“中国艺术的冲动源于山水”，画家对“天地大美”之恩、之情、之意的外化，是精神与意识价值的体现。

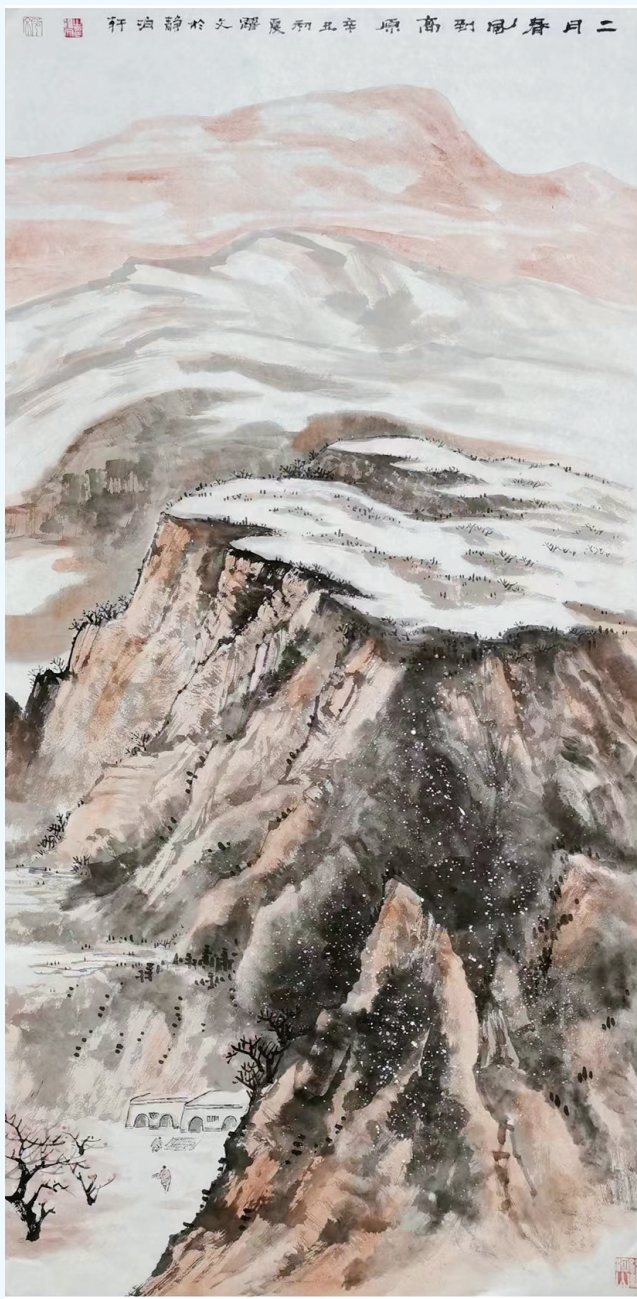
《世说新语》载，东晋画家顾恺之从会稽还，人问山水之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙眛其上，若云蒸霞蔚。”这几句话正是后来五代北宋荆浩、关仝、董源、巨然等山水画境界的绝妙写照，亦是宋跃文山水画的执着追求。



春山云海



海佑



二月春风