

十年推陈出新 奏响时代强音

——2022年安庆“十一”黄梅戏展演周特稿之二



□ 全媒体记者 方芳

2013年金秋时节,安庆“十一”黄梅戏展演周大幕开启,奏响“艺术的盛会、群众的节日”精彩乐章。十年来,国内外剧团、全国戏迷共聚一堂,“八方贺黄梅”;十年来,本着排好戏、演好戏、推好戏、传好戏的原则,一大批优秀剧目纷纷上演,如《大清名相》《邓稼先》《不朽的骄傲》《鸭儿嫂》等,以黄梅之声唱响主旋律,礼赞新时代。

推陈出新 畅享文化盛宴

当“千年古宜城、百景新安庆”成为2013年展演周期间的热点,文旅结合的模式已然形成。“黄金周·黄梅戏”“白天看景,晚上看戏”,十年来,文旅结合的显著效应让黄金周更有黄梅味儿,也让广大戏迷票友在新剧美景的熏陶中惊喜不断。“不虚此行”“每年都有新看头”“明年还会来”……走在安庆的大街小巷,处处“梅香四溢”,好评声不绝于耳。

每一届展演周的举办,都是对黄梅戏艺术成果的一次全面展示,除了推出群众喜爱的经典剧目外,新剧目的“戏份”也逐年递增。

2013年,展演周共组织9台16

场黄梅戏剧目展演,包括新编黄梅戏《相知吟》《相思扣》等优秀作品。

2014年,展演周推出的13台大戏中,既有百看不厌的经典老戏《女驸马》《天仙配》,也有给人惊喜的4台原创新戏《寂寞汉卿》《胡久根卸任》《梁祝》《靠善升官》;既有老年人喜爱的古装戏《半边月》《六尺巷》,也有年轻人爱看的现代戏《寸草心》。

2015年,新创黄梅大戏《大清名相》精彩上演;23台新创优剧目集中展演,刷新历届展演纪录。一台台充满激情和震撼力的参演剧目,沸腾了黄梅戏乡的一座座剧场舞台。

2019年,展演周推出的小剧场黄梅戏《玉天仙》《浮生六记》,让观众体验黄梅戏的创新发展,感受黄梅戏不一样的舞台呈现和艺术魅力。

十年来,安庆在黄梅戏艺术创作坚持把创作优秀作品作为中心环节,按照“新戏”与“老戏”、“大戏”与“小戏”并重的思路,新创、复排的优秀剧目不断丰富戏曲艺术的内涵,彰显着多元化的艺术风格。

同频共振 触摸时代脉搏

如果说推陈出新是永葆戏曲艺

术活力的不二法门,那么紧扣时代脉搏则是黄梅戏创新发展的必由之路。

坚持“文艺是时代前进的号角”,聚焦时代主题,是近年来黄梅戏展演周新剧展演的特点。诚如著名黄梅戏表演艺术家韩再芬所说,聚焦现实主义题材,凸显作品的时代性,已成为当代黄梅戏创演的方向,黄梅戏艺术工作者将为此不断耕耘探索。

2018年,“精品大戏”讴歌时代典型,新创黄梅戏《邓稼先》《老支书》呈现了“两弹元勋”邓稼先以身许国、无悔逐梦的感人故事和农村基层干部为民解忧、真情付出的先进事迹,唱响主旋律、弘扬正能量。

2019年,展演周紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这条主线,黄梅戏《芝麻官的芝麻事》等现实题材优秀新创剧目悉数上演,聚焦英雄模范、精准扶贫、基层党建等领域,为时代画像、为时代立传、为时代明德。

2020年,创排脱贫攻坚题材黄梅大戏《鸭儿嫂》和革命历史题材黄梅戏《蝶恋花》,用老百姓喜闻乐见的方式,讲好团结奋斗奔小康的安庆故事,记录不忘初心向前行的时代强音。

2021年,大型红色主题黄梅戏《不朽的骄傲》燃情上演,献礼党的百年华诞。该剧融合传统戏曲与现代艺术表现手法,讲述了杨开慧在革命道路上成长成熟的历程,唱响英雄赞歌。展演的28台黄梅戏新创作品多以现实

题材、革命历史题材为主,如《共产党宣言》传递坚定信念、《太阳山上》再现新四军刻骨铭心烽火岁月、《旗映牯牛降》缅怀先烈方志敏、《新四军母亲》还原大别山区革命烈士感人故事,在舞台上讲述红色故事、传唱红色经典,让观众欣赏到黄梅戏之美,也触摸到时代脉搏。

这十年,黄梅戏艺术在守正创新的道路上不断繁荣发展,新创黄梅戏舞台剧《大清名相》《邓稼先》《鸭儿嫂》等60余部,复排传统大戏《牛郎织女》《葵花井》《卖花记》等24部,新编移植剧目6部,新创黄梅小戏100余部,复排高腔、弹腔、文南词、曲子戏等稀有剧种剧目56部。黄梅戏《不朽的骄傲》《女驸马》入选全国“百年百部”创作计划,《鸭儿嫂》入选全国脱贫攻坚题材优秀剧目展演、全国现实题材及革命历史题材舞台艺术重点项目,《大清名相》剧本获第22届曹禺剧本奖,《邓稼先》获省“五个一”工程奖,《玉天仙》获韩国戏剧节最佳国际剧目奖。黄梅戏《献船》代表安徽省参加第六届全国少数民族文艺会演荣获圆梦奖——剧目创新奖。

今年展演周与广大市民开启了“云上之约”,省内11家黄梅戏剧团的15台优秀黄梅戏大戏,将作为“喜迎二十大”黄梅戏优秀剧目进行线上展演。“互联网+”模式让这场艺术盛会更加香飘四溢,黄梅之花艳丽芬芳。

一曲黄梅飘香 两岸同胞共赏 2022宜台青年黄梅戏文化体验营活动举行

本报讯(通讯员 张复健)共享中华文化盛宴,共叙两岸同胞亲情,9月16日至18日,由安庆市台办、安庆市台协会、再芬黄梅公司主办的“2022宜台青年黄梅戏文化体验营”活动在安庆市举行。近30名台湾青年才俊齐聚安庆,共享黄梅戏文化之旅。

在省级对台交流基地——再芬黄梅公司,黄梅戏一级演员李萍老师带领大家深入台前幕后,一路娓娓道来,共同探究舞台戏曲艺术的奥秘。活动中,黄梅戏现场体验环节最受台青们的喜爱,现场化妆体验时,化妆师精心打扮的台青版“董永”和“七仙女”被大家团团围住,俏丽的扮相,精美的服饰,让大家赞叹不已,频频拍照留影。在演唱身段体验环节,初次接触黄梅戏的台青们虽然神态有点僵硬,姿势有些笨拙,但依旧努力而认真的跟着老师一招一式地学习,感受着中华传统文化的魅力。

黄梅戏专场演出以精美的舞台布景和演员们精湛的演出,深深吸引着大家,长达两个小时



身着戏服的台青们跟着老师学习。 通讯员 余平 摄

的演出,台青们静静坐在台下,欣赏着难得的艺术盛宴,为精彩的节目献上热烈的掌声。台湾青年们纷纷表示,此次活动体验意义非凡,不仅能够“零距离”领略黄梅戏文化的魅力,还深入了解安庆经济社会和文化建设取得的成果,并表示将结合亲身经历,积极推介安庆和宣传黄梅戏,吸引更多台湾青年到安庆参观参访交流。

安庆先后五次组团赴台演出黄梅戏,场场爆满、好评如潮,从上世纪90年代起,安庆就持续举办中国黄梅戏艺术节及展演周,专设台企台胞台属专场,吸引培育了一代又一代台胞戏迷,增进了传统文化的认同和传承。多批次台湾文化艺术界和中高层人士来安庆考察交流,推动了两岸戏曲文化交流,促进了两岸民众情感融合。

黄梅戏展演周开幕在即 演员加紧排练 做最后冲刺

本报讯(全媒体记者 徐志远)今年“十一”黄梅戏展演周即将拉开帷幕,我市演员们排练准备情况如何?记者进行了探访。

弯腰、起身、伸腿、转圈……9月22日,记者来到黄梅戏艺术中心排练室,演员们正在舞蹈老师的悉心指导下紧张有序地排练。老师耐心地对每一个动作、声音和表情进行讲解,演员们则精益求精,一句唱腔、一个动作都反反复复“细抠”,力求把每个细节做得优美舒展。

据排练老师王冬梅介绍,这两天正在加班加点地排练。目前排的节目为《花朝·颂》,时长13分钟左右,主要由12名青年女演员组成,整个节目融入了戏曲和舞蹈元素。

“我10岁开始学习戏曲,对戏曲十分热爱,每年的艺术节我都会参演。”排练演员江李汇说。

据再芬黄梅营销中心总经理江园园介绍,开幕式演出《凤鸣声声 梅花朵朵——“喜迎二十大”致敬经典黄梅戏演唱会》时长110分钟左右,主要由序曲、5个篇章、尾声组成,共有演职人员170人左右,其中有9位梅花奖获得者。