

《胡同》留下隽永京味

刚刚在央视八套收官的现实题材电视剧《胡同》，重新建构了京味题材电视剧的表达方式，透过三代女性居委会主任的故事，将北京这座城市的变迁做了生动的展示。该剧自首播以来收视持续亮眼。



电视剧《胡同》通过三代居委会主任的故事生动呈现了古都北京的变迁。

跨度70年结构很大胆

《胡同》的故事跨度长达70余年，叙事结构可谓大胆——选择上世纪50年代、上世纪80年代和2019年三个时间节点分别叙事。

主线人物是三代女性居委会主任，其中田枣（赵露思饰）代表着上世纪50年代的劳动人民，伴随着新中国的建设，他们迎来生活的巨大转变。晓敏（蔡文静饰）代表着上世纪80年代的弄潮儿，在改革开放大潮下引导待业青年投身市场。而在2019年，林悦（关晓彤饰）与年轻同事又以截然不同的数字化方式，为老城区注入新活力。

故事看似三段，彼此却呼应相连。从居委会的开创到发展，再到发扬，以田枣一家三代女性对居委会工作的传承，彰显了基层党员对党不变的忠诚。这一宏大主题通过一段段绘声绘色的故事，不仅立了起来，而且越来越具体，越来越醒目。

在内容表达上，不同的年代背景下，就有不同味道的“胡同”。从上世纪50年代的“谍战戏”，到上世纪80年代的“商战”，再到新时代老城改造的现实题材，该剧每一段故事都始终伴随着相应时代的鲜明主题。

田枣部分的故事充满了古城韵味，主角不修边幅的造型，带着孤儿们在大街上

不同年代有不同味道

吃百家饭的设定，与新中国成立之初百废待兴的时代背景相匹配。到了上世纪80年代，晓敏以文学青年买名著的形象出现，牵出了返乡知青的待业问题，经商下海的故事也反映了时代风潮。镜头

转到当代，旧街改造创建共生院，是近些年北京胡同发展的缩影，林悦的工作方式也与前辈不同，代表着现代年轻人的风格。这种代际传承的背后，是一座城市70年的发展变迁。

剧中注入作者亲切情感

《胡同》自播出以来收视整体亮眼，首周酷云关注度持续破1，稳居首位，峰值更是突破1.6%，平均关注度1.168%。

星光熠熠的演出阵容为该剧贡献了社交话题热度，剧中作为“明珠”出现的经典配角，又为该剧平添了别样的风采。在第一篇章中，不管是房

子斌扮演的支摊儿卖爆肚的贵叔，还是张皓越扮演的落魄晚清贵族索爷，活灵活现的表演为该剧镶上了金边。而从饰演郝奶奶的高龄“影后”吴彦姝，到扮演中年田枣的刘佳，扮演中年铁蛋的巫刚，还有周显欣、吴刚、陈瑾等戏骨演员，也让该剧每一段戏都别有风味。

三段式叙事的创新，全明星阵容的演绎，对京味题材来说，《胡同》走出了常规叙事和表达套路，在历史的、发展的视角中，生动呈现了变化中的古都。该剧导演和编剧付宁一直关注胡同题材，在采访中付宁曾表示，该剧创作灵感就来自自己的奶奶——她本人就是新中国第一批居委会主任之一。这种亲切的情感，让该剧充满厚重历史韵味的同时也洋溢着浓浓的人情味。

据北京日报

喜剧创作该如何区分讽刺与偏见

日前，《一年一度喜剧大赛2》制作方发布声明，就第三期节目中《男友来了》给玩家带来不好体验和情感伤害表示道歉。此外，同一期节目中《妈妈的味道》由于其刻板印象也让很多观众吐槽。喜剧类节目通常会用夸张的艺术手法进行创作，但这种形式又往往会造成对定群体造成刻板印象的伤害，这其中的分寸和平衡，需要创作者的意识进步和观众群体的包容性增强的共同努力。

在节目《男友来了》中，演员模仿游戏《恋与制作人》中霸道总裁、有神秘特工等不同身份背景和性格的男性，对女玩家说出矫揉造作的台词。而扮演女玩家的演员说：“像泽言这样的疯狂追求我的男人，还有整整三位。”对于母亲的劝告，女玩家表示：“我没有沉迷游戏，是游戏人物沉迷我。”这个作品嘲讽了沉迷在《恋与制作人》这类女性向游戏的玩家群体，让观众阵阵发笑。

但是，女性向游戏的玩家就笑不出来了，有玩家表示：“首先，你得好笑。”在女性向游戏的玩家看来，《男友来了》充满了对自己这个群体的刻板印象和偏见，并且歪曲和夸大了游戏中男性角色的形象，因而纷纷向《一年一度喜剧大赛2》表达不满。游戏《恋与制作人》也第一时间出来表明立场，声称游戏角色承载着玩家们的长情寄托，这份爱意“不应该被曲解”。随后，《一年一度喜剧大赛2》宣布将节目《男友来了》进行下架处理。

不过，《男友来了》的两位演员的经纪人姜磊却力挺自己的艺人，他表示两位演员都是经过千辛万苦地创作和打磨作品，顶着巨大的压力不断提升自己的水平，现在却被“一小撮愤世嫉俗的键盘侠”攻击本人甚至家人，是非常不公的。姜磊表示“作品可以讨论，演技可以提高”，但演员不容欺辱。

喜剧类节目通常会以夸张和诙谐的手法对一定现象进行挖苦讽刺，往往带有批评性质，因而喜剧类节目比如小品、脱口秀等又被人称为“冒犯的艺术”。不过，喜剧在本质上仍然是追求对美好事物的肯定，这种艺术形式既应当受到保护，同时本身又因为带有冒犯性容易引起争议，因此不断有人发问：喜剧类节目的冒犯是否应当设置边界？这种边界又在哪里？

实际上，女性向游戏玩家愤怒的源头是感觉自己这个群体被扭曲和充满偏见地对待。这就要求喜剧作品的创作者能够客观而理性地认识自己所有批判的对象，创作手法上可以夸张，但同时又“对事不对人”，不能以主观偏见先入为主的立场去批判。《一年一度喜剧大赛》第一季里，有挖苦互联网产品给用户设置层层圈套的、有嘲讽追星乱象的、有批评月光族行为的众多题材作品，其中相当多受到好评，而被嘲讽的对象也只能报以苦笑，因为这些作品说的对、说的在理。

与此同时，被冒犯的群体也应该保持克制，可以针对作品本身提出反对意见，但不应当就此网暴攻击演员甚至演员的家人。

据文汇报