

把脚看成猫、老虎看成人……

古人的近视眼有多离谱？



明人绘《南都繁会景物图卷》中戴眼镜的老人

唐代神童知多少

为什么天才成群地来？这句有名的发问，出自二十世纪美国人类学家克罗伯（Kroeber）之口后，便迅速风靡全球。如果背景搁在气象雄伟的大唐，那么人们不禁要问，为什么神童成群地来？

之所以有这样的发问，自然是因为有人做过一番统计工作。这个人就是明代著名的文人雅士胡侍。胡侍于其所著的《真珠船》一书卷六中，列有“幼慧”一条。所谓“幼慧”，用今天的话来说便是神童了。在这个条目下，胡侍收录了不少唐代的神童们。抄录于下：

唐世幼慧者最多，权德舆四岁能赋诗，萧颖士四岁能属文，七岁诵数经，十岁以文章知名。令狐楚五岁能词章。杜甫七岁属辞。李百药、徐彦伯、张九龄、裴敬彝，皆七岁能文。韦温七岁、日诵数千言，十一岁举两经及第。孔颖达八岁，记诵日千余言，暗记《三礼义宗》，刘晏八岁，献东封书，拜秘书省正字。王勃九岁作《汉书指瑕》，十三作《滕王阁序》。张童子九岁明二经，与韩愈同举礼部，拜卫兵曹。李泌九岁赋方圆动静。李白十岁观百家，十三能文史。郗士美十二通五经，《史记》《汉书》皆能成诵。柳公权十二工辞赋。元稹十五擢明经。常敬忠十五七，过诵万言。如意中七岁女子，赋《别兄诗》。

这群人中间，有我们熟悉的诗中李杜，有孔夫子的三十二代孙、名学者孔颖达，也有大名鼎鼎的书法家柳公权。通过阅读这份记录，我们可以发现，想要在唐代贴上“神童”这个标签，有几个门槛是必须要跨过的：首先，便是要小小年纪就会赋诗写文章，这基本上是条硬性规定。我们可以发现上述诸位几乎都是清一色的天才小作家，处女作的亮相一个比一个早。最早的要属权德舆与萧颖士，初露才情时才四岁。其次，大都要擅长记诵，脑袋里要装满锦词妙句。这个要求也是很容易理解的。像如今我们碰见邻家小孩会流利地背上十几首唐诗，便赞不绝口，直夸聪明。殊不知，唐代这群神童们有的竟然日诵万言，更有甚者如郗士美，竟然连《史》《汉》都能成诵。这要放在今天，早都被媒体逮住炒成热门头条了。最后，得要早早参加科举，得一个功名，也就是得有个公务员身份，而且是得名越早出名，如八岁就拜秘书省正字的刘晏，九岁就因明二经而与韩愈同举礼部的张童子。要知道，这一年韩愈已经二十五岁了。另外，名单中竟然还有位七岁就能赋诗的小才女，大唐才兴可见一斑啊！

然而，成为小神童只能算是迈向成功的一个重要台阶，并不能确保以后的人生便会平步青云。因为，如今我们所知道的唐代杰出人物，大多数都不在神童之列。譬如“文起八代之衰”的韩愈二十五岁才考中进士，而张童子九岁就中科举，与昌黎同年。可是，韩愈后来成为唐代文学史和思想史上一等一的风云人物，而张童子反倒是寂寂无名。

当然，小小年纪多读点书，于个人成长来说毕竟是有百利而无一害。因此，胡侍在罗列完这份名单后，不由得感慨和寄望道：“今之豚犬，但解觅梨栗耳，述之以勉儿辈！”

来源：光明日报

在我们现在的生活中，近视是一个再常见不过的视力问题了。那么古人有没有近视眼？近视了怎么办？

唐宋八大家之一的著名文豪欧阳修就是有据可证的近视者。宋代叶梦得在《石林燕语》中记载：“欧阳文忠近视，常时读书甚艰，惟使人读而听之。”也就是欧阳修已经近视到要依靠书童或别人为他朗诵的地步了，放在现今应该是900度以上的近视。那个时代的文人，一旦近视了，那日子别提多难受了。有钱的还好说，找个不近视的人帮着干点活读读书，可兜里没钱的，那就只能在家干着急了。唐代诗人白居易在《眼病二首》中记录自己：“散乱空中千片雪，蒙笼物上一重纱。纵逢晴景如看雾，不是春天亦见花。”

宋代文学家苏东坡也是近视眼，据说他看书时，距离书面非常近，为了延缓视力下降，他研制了杞菊茶用做眼睛的保健品。南宋以前，近视镜还没有发明出来，那时候的古人患了近视眼，只能依赖于一些草药。杜甫和王安石都写过“老年花似雾中看”的诗句，感慨自己年老之后视力日渐下降，这里面可能既有近视眼，也有老花眼。陆游的“少年读书目力耗，老怯灯光睡常早”一句，向我们形象展示了年轻时不爱护眼睛到老了的后悔悲伤。就古人眼睛近视，明朝有个文人写了一首打油诗：“笑君双眼太稀奇，子立身旁问谁是？日透窗棂拿弹子，月移花影拾柴枝。因看画壁磨伤鼻，为锁书箱夹着眉。更有一般堪笑处，吹灯烧破嘴唇皮。”诗中调侃近视眼闹出的种种笑话，近在眼前还不知是谁，把月下的花影当成柴火，看壁画弄伤鼻子，锁书箱夹坏了眉毛，吹灯竟烧坏了嘴唇。

不仅文人墨客有近视眼，皇帝和王公大臣也有不少。清朝的康熙帝、雍正帝、嘉庆帝、道光帝、宣统帝也都是近视眼，手下大臣中也有很多的近视眼，比如著名的文人纪晓岚，史书记载他“貌寝短视”。《清稗类钞》记载：“国人之目多近视，文儒尤多。”

清朝的近视眼还闹出了不少笑话。乾隆朝户部尚书鄂尔奇，是军机大臣鄂尔泰的同母弟，自幼聪慧好学，读书可一目十行，可惜却视力不好，眼睛高度近视。《啸亭杂录》记载：某一天，鄂尔泰在家里泡脚，弟弟鄂尔奇急匆匆来找他谈事。鄂尔泰来不及遮挡，就把脚丫子抱在怀里盘腿而坐。鄂尔奇就用烟袋锅子敲打鄂尔泰的脚丫子。鄂尔泰很惊恐地看着弟弟，不知他是啥意思。鄂尔奇说：“大白猫

何罕物，而兄珍之于怀何也？”一只白猫有何稀罕，哥哥还当成了宝贝，竟然还抱在怀里了？鄂尔泰长得白白胖胖，一只白皙肥胖的脚被弟弟鄂尔奇当成了白猫，可见鄂尔奇的近视眼相当严重了。这件事被朝臣当成段子在朋友圈传播，一时传为笑谈。

要说因为近视眼差点丢掉性命的便是清代著名诗人丁澎。他出生于书香之家，打小就爱读书，通过多年的寒窗苦读，在1655年考中进士并入仕。或许是多年寒窗苦读的原因，丁澎的视力越来越差，成了高度近视。当时的清朝虽然已经出现了眼镜的雏形，但人们还并未完全熟练制作和使用，这给丁澎的工作和生活带来了不少困扰。有时在路上遇到同事，因为看不清对方长相而与其擦肩而过，很多不知情的人都认为丁澎这人太过傲慢和无理，不懂与人亲近。

比如一次下朝后，丁澎在宫中行走，因为天色昏暗，再加上高度近视，竟无意中撞上了自己的上司。按当时的规矩，冲撞上司是要被判罪的，而上司早已得知他高度近视的事，只是调侃了几句，便不再追究。有天夜里丁澎听见窗外有响动，便起身向窗外看去。因为视线模糊，丁澎只隐约看到了一个人影，便开了门。一开门他才看到了一条毛茸茸的尾巴，惊觉这是一只老虎，赶忙关上了门，这才免了一场血光之灾。

在古代，“近视”也称“短视”“近视怯远症”。虽然那时科技落后，但聪慧的古人也懂得借助外物来辅助视力，在东汉王室刘荆的墓中就曾经出土过有辅助视力的水晶放大镜。到了元朝，也有眼镜从西域传来，不过都是水晶嵌制，十分昂贵。明朝之前的古人主要还是通过中医进行调理，《本草纲目》中就明确记载清肝明目的药材。也有富贵人家会用枸杞做枸杞灯，这种灯光明亮而不伤眼，但是制作工艺复杂带来的高昂成本，消费的人群也不多，主要还是依靠传统的中医的推拿、针灸来保护视力。

据说，世界上第一副眼镜是1289年意大利一名叫阿尔马托的光学家和一位生活在比萨市的意大利人斯皮纳发明的，明朝时期传入中国，明朝的《南都繁会景物图卷》就能看到已经有人戴上了眼镜。不过那时用的是水晶玻璃制作的，很容易破碎。而到了1937年，世界上出现了亚克力材质的塑料眼镜片，虽然不易破碎，但清晰度比较低差，直到1954年树脂眼镜的问世一直延续到现在。

文图来源：北京青年报