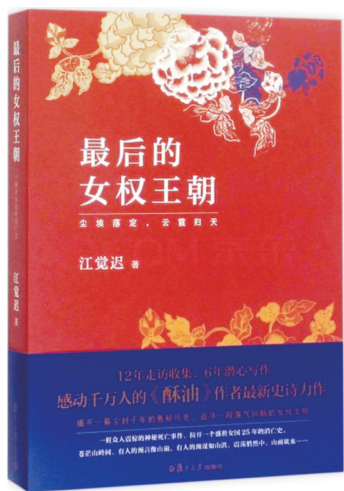


## 最后一朵梨花的凋零

——读江觉迟小说《最后的女权王朝》

王娟



《最后的女权王朝》  
江觉迟 著  
复旦大学出版社

最早听到江觉迟的大名是源于她的成名作《酥油》，写的是援藏支教的故事。有缘与觉迟见面，竟然有一种一见如故的亲切。她自然率真，初次相见，却仿佛故人重逢。近日一口气读完她的长篇小说《最后的女权王朝》，更加深了我对她的喜欢。

小说以梨花开篇：“雪花像梨花一样纷乱”，也以梨花结尾：“风，是凌厉的刀。花，是冰凉的泥。梨花宫四周的山脉高大得令人心虚，而怒放的梨花，似乎要把这种心虚埋葬……”自始至终梨花如一条红线，贯穿全篇。在作者充满激情的叙述中，我们清晰地看到一个最后的女权王朝如何被漫天纷飞的梨花所覆盖。

故事讲述的是一千年前生活在西藏地区古老的祖母王朝，俗称“女国”，那里世代以女王（甲姆）为尊。故事的开头就是惊心动魄的一幕：老王甲姆拉在狩猎时猝死，新王苏姆继位。小说分为上中下三部。上部从老王葬礼上的神师血祭到各路贵族青年的招亲比赛再到裹作部落来袭，情节环环相扣，步步惊心；中篇围绕女王执政期间各大贵族之间的权力纷争和仇恨纠葛而展开，康金家族的叛逃、洛绒家族的背叛、青次高霸绝望的死亡、水金聚与苏梨女官凄美忧伤的爱情……一幕幕扣人心弦，让人或揪心，或叹息，或悲伤。下部则写了森波部落的首领扎西森波联合裹作人攻破女国，迎娶小王朗玛，女王在梨花宫中吐血身亡，最后的女权王朝在风雨中湮没。

书中描写了不少战争场面，但并不仅仅单纯地描写战争，而是更多地将笔墨着力于王室纷争、爱恨纠葛、藏族风俗等等，让原本残酷无情的战争描写变得更富有人性与人情。小说对人物个性的刻画也十分传神。从女王苏姆到小王朗玛，还有女王手下的众多女官，个个性格鲜明。女王坚毅果敢、小王纯真高贵、苏梨温柔善良、西贡飞扬跋扈、青次沉默隐忍，她们如一朵朵怒放的梨花，有的高雅，有的纯洁，有的温柔，有的妖娆，都开得绚烂无比。而女王的丈夫们（称作金聚）虽为同胞兄弟，却个性迥异，非天王沉着刚毅，松格智慧包容，火金聚急躁鲁莽，水金聚恬淡柔情，他们最终都离女王而去。苏梨和水

金聚分别被女王赐以花葬和崖葬，一个在冰天雪地中被冻死，一个在崖上纵身飞跃。临终前，这对痴情恋人还在遥遥相望、两心相系。这世间真的有梨花般冰清玉洁的爱情，让人可以生死相许。

作品弥漫着浓郁的藏族风情，让人耳目一新。比如：女国和来犯部落作战时所用的蛊毒等手段，还有独特的花葬、崖葬和未成年孩子的树葬。而神师作法和活佛祈福这些场景也都只有在藏区才会出现。这些颇具民族特色的描写更增强了小说的可读性与神秘性，让小说蒙上了一层浓厚的民族气息与神秘的宗教色彩。

江觉迟为写这本书准备了十二年之久。为了搜集素材，了解历史，她在藏区四处走访，了解草原文化，与当地的百姓交流，向活佛请教，并查阅大量的历史资料，花了整整六年的时间。从正式提笔到完成，又历时六年。这部小说的创作也得益于她得天独厚的优势，她在藏区支教与救助藏族孤儿十余年，小说所描写的草原就是她所工作生活的地方，她对藏族的历史文化了如指掌，对藏族的民俗风情熟稔于心，这些都为她创作这部小说提供了宝贵的资源。

小说描写的是藏族草原地区古老的女权王朝，可以说是西藏版的“女儿国”。在听了梅朵在一次读书分享会上的亲口讲述后，我才知道原来她的创作动机是为了母亲，因为她的母亲非常喜欢读《西游记》中女儿国的故事，所以梅朵下决心将这本书写下来献给老妈妈。可是造化弄人，就在梅朵潜心创作时，她的母亲突然查出患胃癌晚期，孝顺的她赶紧从藏区赶回来陪伴母亲。这部小说的后期创作与修改完稿都是梅朵在母亲的病榻旁一点一滴完成的，她在病房的桌上摆上笔记本电脑，一边照料母亲，一边抽空写作，终于完成了这部作品，可惜她的母亲最终还是离去了，但相信母亲的在天之灵一定能够感应到女儿的这份至爱深情。

江觉迟的笔触细腻优美，处处透露出对女性的怜惜之情。她写的梨花美得让人怦然心动，而她笔下的女子也个个都如同般梨花美丽芬芳。“梨花，它美，美到清凉，像沐月一样；美到凌厉，像涉蛊一样；美到凄迷，像薰香一样。从惊蛰开始，它们就落成这等让人惊慌的、无所适从的美。”在小说结尾女国被攻陷时，她写道：“抬头，她寻望窗外。却看见窗外的天空中纷飞着雪花。不，是梨花。”在我看来，虽然女王苏姆后来变得刚愎自用、猜忌多疑，但她本质上还是一朵纯洁的梨花，她原本怀着对爱情与未来的美好憧憬，可宫廷斗争的险恶、战争的残酷、爱人的背叛与分离却让她变得疑心重重、草木皆兵。整天生活在风口浪尖上，穿梭于刀光剑影之中，置身于惊涛骇浪之上，让她惶惶不可终日。身为女王是她悲哀的宿命，如果她活在民间，完全可以做个幸福的女子，相夫教子，耕田织布，过着怡然自得的田园生活。可惜这朵梨花终究还是随同她的王朝一道香消玉殒。

最后一朵梨花，寂寥凋零在风中，雪域高原上的最后一个女权王朝，也无声地湮没在岁月的风尘里……

## 寻找穿越时光的密码

——《桐城中学志》序言

汪习军

2022年，是桐城中学建校一百二十周年。中国人的文化观念里，习惯用甲子表达时光的更迭轮回，而桐城中学经历了两个甲子的时光的洗濯，依然青春焕发，光彩如新，必然有着可以穿透时光的生命密码。它是桐城中学百余年来生生不息、历久弥新的内在根因，也是跋涉未来、行稳致远的信心所在。这个密码，就隐藏在风烟卷拂的往事中。为此，我们组织精干人员，编写《桐城中学志》，钩沉史迹，信实著录，在历史本相的呈现中，搜寻策动成长的生命密码。这是对历史的敬礼，也是对未来的嘱咐。

一百二十年的时光，经历过怎样的沧桑？又在持守着怎样的希冀和深情？回溯过往，不能不令人心怀激荡，肃然起敬。

这一百余年，正是中国社会变化最为深巨的时期，从晚清的山河动荡到新中国建立以来的奋发自强，从救亡图存时的惶惶奔走到中华复兴下的俯瞰世界，风雨苍黄，洪流滚滚。而吴汝纶先生播洒在龙眠山水之隅的这颗种子，穿过岁月的风浪，卓然壮大，成长为中华教育园林中一株常青树，书写出一段可歌可泣的人间传奇。无数的故事浮沉在时间的烟海里；漫漫长夜下的篝火荒原，求取实用之学的远渡重洋，战火硝烟里的钟声不息，投笔从戎时的生死许国，“向科学文化进军”的惊世春雷，追逐星辰大海的九天巡游……一桩桩往事皆可奋笔直书，荟萃出一部时光宝典。

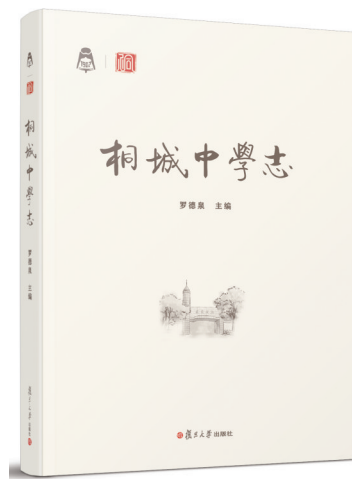
而今，捡拾这些散落的珠贝，自将磨洗，串线成珠，可以窥见一代代前贤后杰筚路蓝缕的艰辛、砥砺奋发的坚忍，一批批城乡少年煮灯黄卷的诚毅、激扬文字的豪迈。一个个英勇的身影，叠现在这方时空里。那些口耳相传的传说、矗立不言的风物，无不浸润着他们深长的希冀。当中华古国走到历史关口时，是强种立国的深深忧患，驱动着茫茫海夜里的举烛前行；当硝烟四起、浊浪滔滔时，是济时杀身的许国之情，唤起了血荐轩辕的壮志雄心；当大国竞争、风潮激荡之中，是仰望星空的梦想和力作中坚的意志，铺就了诚心正意、格物致知的求索之路。历历往事，承载着经世致用的理想，放眼五洲的胸襟，以及举目河山的慷慨意气，谱写的是家国天下的深远情怀。

浩荡的历史风云，铸就了桐城中学搏击风浪的意志和肩扛大任的气魄，也是桐城中学当此之世敢立潮头、再起人豪的信念之源。百年未有的世界变局，科技创造力的无限生长，赋予人才教育新的内涵和挑战，如何培养担当未来的社会中坚成为新一代桐中人竭力以求的方向。

学校正以党建为引领，围绕立德树人的根本任务，推进教育思想的变革和教育技能的提升，引领学生在人文情怀、智慧能力上做好挑战未来的准备。学校创立了吴汝纶班、钱学森班、国器班，因材施教，打造教育精英；搭建丰富多样的教育平台，创新教育形式，延展教育内涵，养育学生智慧生成的根基；联通校内外优秀的教育资源，拓展学生视野和胸襟，助力学生个性化成长和创造力的生成。一系列教育创举正在这座古老的校园里生根开花，那串神奇的生命密码催动着桐城中学沉稳坚实的步伐。

《桐城中学志（1902—2021）》，记录着一代代桐中人关山跋涉的艰辛长途，承载着无数学子星辰大海的梦想和功勋报国的光荣，也是立于桐城这方人文沃土上的又一座教育丰碑。此番修志，旨在固本培元，守正创新，是对“勉成国器”训示的昭告传承，是向桐城中学一百二十年华诞的隆重献礼。

本着科学、规范、专业、精诚的原则，我们诚邀有着丰富方志经验的同志担纲编写。在学校各部门通力协助下，参编人员搜罗爬剔，精心研磨，数易其稿，历时近两年，而付梓成书。志书凝结了全体编纂人员的辛勤汗水，也倾注着社会各界的厚爱和关怀。在此，向所有对本书的立项、编写、校修、出版等作出贡献的单位和人员表达诚挚的感谢！



《桐城中学志》  
罗德俊 主编  
复旦大学出版

