

科学家主题电影何以鼓舞人



近日,《星河一叶》《诗与真》《谷魂》《我是医生》《袁隆平》《钱学森》等6部国产科学家主题电影在中国科技馆4D影院免费展映。同时,《科学偶像》系列动画微电影也以映前秀的形式与观众见面。这些电影聚焦科学家人生中的感人故事,使科学精神和科学家精神通过银幕绽放出夺目的光彩。

随着科学技术的飞速发展和媒体的日益发达,大众的科学素养和对科学事件的关注程度都在不断提高。然而,深奥的科学知识和作为知识精英的科学家,对大多数民众尤其是青少年来说仍然是神秘而遥远的。与此同时,在资本的驱动和网络媒体的推波助澜之下,各种娱乐资讯充斥媒体平台,娱乐明星和网红成为一些青少年争相追捧和效仿的对象。这种现象已经引起人们的普遍担忧。在这种背景下,一系列科学家主题电影的上映,为科学家走出实验室、走向大众打开了一扇大门,也为观众走近科学、了解科学家打开了一扇窗户。科学家主题电影将一些闪耀在人类文明长河中的科学之星推介给观众,为引领良好的社会风尚、帮助青少年形成正确的人生观和价值观提供了一种寓教于乐的途径。

并非人人都能成为科学家,但人人都能从杰出科学家的经历中汲取不竭的精神力量。科学家主题电影通过对科学家辉煌成就的介绍和心灵世界的探寻,揭示他们作出非凡贡献的现实背景和精神动力,展现他们博大的胸怀和崇

高的思想境界,为渴望超越平庸、实现更高人生价值的人们提供了榜样。

科学家主题电影中的主人公们,置身中华民族从危难走向新生、从贫弱走向富强的历史进程中,他们深刻地认识到自己肩负的使命,并为之不懈奋斗。他们将个人价值的实现融汇于民族自立自强的历程中。电影《钱学森》突出反映了新中国成立初期国家经济一穷二白、安全受到威胁的时代背景下,钱学森归国的特殊意义和他强烈的家国情怀。钱学森抛弃国外优越的生活待遇和研究环境、突破重重封锁回国,是因为祖国在他的心中无可替代;克服千难万险也要让原子弹升空,是出于保卫祖国和平的强烈责任感。纪录片《诗与真》中的严东生,制定中国第一个耐火材料的生产、检验和测试标准,紧急受命解决我国第一代洲际导弹端头防热的难题,无不着眼于国家经济、社会、国防的迫切需求。这种对特定历史背景的还原,为科学家不计功利、献身科学研究事业的壮举找到了强大的精神支撑,在唤起观众的爱国之情与主人公达成情感共鸣的基础上,也激励观众把个人命运与祖国命运结合起来,成就更加壮美的人生。

科学家主题电影离不开对科学精神的生动阐释,也少不了对科学家人文情怀的充分展示。求真务实的科学精神是取得科学成就的力量源泉,悲天悯人、心怀大爱的人文情怀则赋予科学研究向善而行的价值取向。《我是

医生》中的肝胆外科医生吴孟超,强调“科学就是事实本身”,决不放弃任何一个实验,其背后的支撑是“把每一个病人都背过河”的信念。《袁隆平》中,袁隆平百折不挠研究杂交水稻的初衷和目标,是让地球上有限的土地收获更多的粮食,让人类远离饥饿。纪录片《超凡未来》中,北斗三号卫星系统总设计师林宝军用“湛卢剑”来比喻北斗,无坚不摧却不从称霸,尽显中国科学家的浪漫和仁心。这种对科学家人文情怀的描述,给予观众深刻的思想启迪:科学创新的终极目标,是解决全人类生存与发展中的困境,让世界更美好。

科学技术是第一生产力。党的二十大报告指出,必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力,深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,开辟发展新领域新赛道,不断塑造发展新动能新优势。知识英雄正日益成为民族崛起的中流砥柱,他们的工作不仅塑造着中国的未来,更塑造着全人类的未来。在科学家主题电影中,他们从普通人成长为卓越科学家的过程得以展现,他们的家国情怀、人格魅力和精神境界得以彰显,既可以在青少年中发挥良好的榜样示范效应,也是一个让世界更好认识中国的窗口。科学家主题电影的进一步繁荣值得期待。

据光明日报

《青海·我们的国家公园》入围第27届电视文艺“星光奖”

据青海省林业和草原局10月28日消息,27日,第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会公布“飞天奖”“星光奖”评选情况和入围作品名单,其中,纪录片《青海·我们的国家公园》入围第27届电视文艺“星光奖”。

《青海·我们的国家公园》是一部国家广播电视总局重点指导,青海广播电视台策划组织拍摄的生态文化纪录电影,该记录电影以《草·海》《冰·河》《峡·谷》三个自然场景划分篇章,以动植物科研工作者、专业登山领队、当地牧民等不

同身份的人物故事交织叙事,介绍三江源国家公园和祁连山国家公园的自然环境与生态系统。此部纪录片生动反映了我国第一个国家公园体制试点的目的、意义及青海省生态文明建设取得的成就和经验。

影片以独特视角、优美画面,全面立体展现了国家公园的山河之美、生态之美及人与自然是和谐共生的美丽画卷,揭示保护生物多样性、维护生态安全屏障、给子孙后代留下珍贵自然资源的重大意义,从而唤起人们热爱生态、保护生态的自觉意识。在动态唯美的纪实影像背后,该片不

仅真实再现三江源和祁连山国家公园保持自然生态系统原真性和生态风貌的完整性,同时理性探讨生态环境与人类发展的关系,深入思考在当今发展阶段如何实现人与自然、人与社会的和谐发展。

中国电视“星光奖”是由国家广播电视总局主办的政府奖项,以思想性、艺术性、观赏性“三性统一”作为评判标准,“星光奖”是与电视剧“飞天奖”、中国电影华表奖并列的国家广电总局3个政府大奖之一,是中国电视艺术的最高奖项。
据中新网