

动画版《三体》 能否满足市场预期?

千呼万唤始出来的动画版《三体》终于官宣定档。消息传来,相关话题讨论迅速登上各大主流社交媒体热榜。为什么观众对动画版《三体》抱有如此高的期待呢?这其中既有原著小说流量加持,更有市场对高质量国创动画的深层次需求。

有媒体预测,动画版《三体》很有可能成为一部爆款。信心从何而来?当然是寄希望于《三体》这一超级IP能够赋予动画片超能力。作为中国科幻小说界的顶流,《三体》的影视化一直备受瞩目,和《三体》相关的影视作品动向都会引起国内“三体迷”的热烈讨论。动画技术的进步点燃了《三体》影视化的希望,正如原作者刘慈欣所说,动画和科幻小说都是想象力的艺术,动画特别适合展现科幻小说的内容和意境。

动画在我国拥有庞大的受众群体。但是一段时间以来,市场主要被国外动画垄断。随着《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》等一批制作精良的国创动画产生叫好又叫座的社会反响,市场掀起了一阵“国漫崛起”的热潮,人们对国创动画的关注也达到新高度。近年来,在市场驱动和政策加持下,我国动画创作与生产呈现良好态势,在产量和质量方面稳步提升。但与美日韩等动画生产大国相比,我国动画市场仍然缺少真正意义上的“现象级”作品,高质量国创动画还远远无法满足旺盛的市场需求。即便头顶流量光环,动画版《三体》要想真正满足观众期待,还要下一番真功夫。

首先,坚守内容为王。热门IP也需要精耕细作,不能搞“拿来主义”。

高价购入、改编粗糙的热门IP在市场上“塌房”的例子比比皆是,不仅透支了热门IP的品牌价值,也破坏了观众的美好期待。热门IP改编应牢固树立精品意识,既尊重原著,又有所创新,才能在同期作品中脱颖而出,得到市场认可。

其次,在高质量特效上有所突破。观众对动画版《三体》的期待是对中国动画技术水平的考验。从《西游记之大圣归来》到《哪吒之魔童降世》,近年来涌现的国创动画佳作都与新技术在动画制作领域的应用密不可分。动画特效、动作捕捉、实时渲染等技术如何展现文学作品中奇幻壮丽的场景?《三体》动画能否依托新技术创造国创动画的新高度?观众期待动画版《三体》给出精彩答案。

另外,要深入研究市场需求。从一些动漫周边产品的热销可以看出,当今观众对国创动画的喜爱不再是浅尝辄止,粉丝更愿意用真金白银支持自己热爱的IP。我国动漫衍生产品的开发明显滞后于动画的播映,从而难以产生两者互相促进的宣传效应。因此,动画制作企业与动漫衍生产品开发企业要形成紧密合作,一方面满足粉丝对动漫衍生品的旺盛需求,增强粉丝黏性,另一方面也拓展了国创动画的市场空间。

经过多年发展,动画在我国的受众群体已经发生改变,动画产业也从低幼产业逐渐发展为全龄产业。大众审美是多元的、用户需求是多样化的,相关企业应把握市场机遇,创作出更多独具个性的作品来回应不同年龄群体的期待。

据经济日报



电视剧《生命缘》编剧王小枪:

以真实群戏呈现动人大爱

在2022中国·北京电视剧盛典上,京产剧成为电视剧市场一道亮丽风景线,作为“北京宣传文化引导基金”资助项目,以北京卫视大型医疗纪实节目《生命缘》为IP改编的电视剧《生命缘》备受瞩目。编剧王小枪在接受记者采访时表示,有别于同类题材作品的套路化创作,电视剧《生命缘》将依托群戏结构塑造丰富人物,以真实质感和细节呈现出最动人的大义与大爱。

将纪实节目改编为影视故事

自2011年开播以来,北京卫视《生命缘》栏目12季全部内容超350期,播出了将近400个患者案例,是目前在医疗纪实领域,收视率、网络视频点击量最高,也是医疗纪录片领域第一IP。

电视剧《生命缘》以纪实节目为基础改编为影视故事,这在电视剧创作上是一次大胆尝试,片方为此邀请了创作《功勋》《县委大院》《对手》《面具》的编剧王小枪操刀剧本。采访中,王小枪感慨纪录片《生命缘》非常真实,很容易打动观

众,电视剧《生命缘》将从这些素材中甄选案例,放大其情感浓度与案例细节,力求达到真实性、话题性和艺术感染力的统一。

《生命缘》的难点在于创新

王小枪近三年来的编剧作品,多为现实题材电视剧,在他看来,观众总是想看没听过、没见过、没见过的故事,创作现实题材的《生命缘》难点就在于如何创新。“荧屏上的医疗剧已经比较多了,对我来说,医疗剧要不就不做,要做就要有点和别人不一样的东西,比如不同的故事形式、不同的人物关系。”

电视剧《生命缘》的创新,首先在于群戏结构。王小枪注意到,很多观众已经不再满足于那种只呈现主要人物的主要矛盾的戏剧结构,目前国内外的优质剧集,群戏作品越来越多。电视剧《生命缘》也将通过形形色色的几十个人物,从医院的学科带头人、带教老师到医学规培生,构建起丰富的人物结构和情节结构,同时体现出医学领域的新老传承。

目前荧屏上的医疗剧在人物塑造上往往千篇一律,让观众感到乏味。王小枪毕业于山西医科大学,在医院工作过几年,对医疗题材并不陌生,他表示电视剧《生命缘》中会挖掘很多鲜为人知的职业“秘密”,尤其会注重鲜明的人物塑造。“比如内科医生给人温文尔雅的印象,外科医生就有点风风火火,真实生活中,不同科室的医生,他们的职业特点磨砺出来的性格、行为模式是不一样的。”

“真实最能打动人心”

在现实题材作品的创作观念上,王小枪始终坚持生活逻辑在先,戏剧逻辑在后。在戏剧冲突的设置上,王小枪强调电视剧《生命缘》会适度戏剧化,但不会为了冲突而冲突。

“我们看到的有的医疗剧里女大夫在医院里穿着高跟鞋。实际上去公立医院看看就会发现,有些女大夫会忙到没有时间洗脸。”王小枪认为,纪实节目《生命缘》成功改编为电视剧的关键就在于真实的质感和动人的细节。他透露,北京卫视《生命缘》栏目会为电视剧的创作、拍摄提供资源,在专业把关上提供支持。电视剧《生命缘》将延展纪实节目的精神内核,充分展现“未来中国新医者”的坚定精神追求,带领观众感悟生命缘的意义。

据北京晚报