

现实话题带热社交观影

在当下的“多屏时代”，人们获取信息、娱乐交流，大多离不开屏幕。以屏幕为媒介的视听内容成为青年群体娱乐消费的重要选择。他们花大量时间刷短视频平台，或沉浸在虚拟空间里打游戏。于是，有的学者据此推断，走进电影院看电影，已经成为一种传统甚至过时的娱乐方式。但实际情况并非如此，当下很多青年受众不仅没有远离电影院，反而更看重电影院观影的仪式感，以呼朋唤友一同观影的方式将电影院的社交功能发挥得淋漓尽致，带动娱乐消费市场呈现向电影院观影回归、电影创作向现实主义风格回归的趋势。这一现象让我们重新思考电影作为银幕艺术在“多屏时代”的文化使命问题。

获得情感体验是年轻人社交的主要诉求之一。当下的年轻人是伴随网络成长起来的一代，大多活跃于互联网构建的社交平台上。很多人的生活点滴都依赖于网络，相对来讲缺乏现实层面与人的深度交流。所以从网络回归现实时，就容易表现出“社恐”倾向。他们在进行线下社交时，更倾向于“看电影+吃饭+逛街”的模式，将探讨电影情节作为情绪释放点和社交连接点，来打破尴尬局面，找到共同话题。这种社交模式可以回溯到20世纪八九十年代——那时候的人们一到傍晚吃完饭，就从四面八方相聚在广场上，坐着凳子摇着蒲扇，观看一场露天电影，在情绪激动处或拍手叫好，或眼泪涟涟。现如今影院替代了广场，为喜欢集体观影的观众提供建立情感联结的场域。在相对封闭的文化空间中，人们怀揣着共同期待，沉浸在同一个故事中，对影像主体进行情感投射。

与胶片时代缺少娱乐选择，人们只能走进影院看电影不同，随着数字技术的发展，如今的电影以Pad、家庭投影、手机等视频终端放映形式进入私人空间。观众可以随时随地随意拖拽进度条地观看电影，使观影行为呈现出移动式、随机性、碎片化的特征。而影院却不同，观众必须依据固定的时间段、观看内容甚至观看角度进行观影。在同一场所将目光望向同一方向、审视同一画面、营造同一情境，观众更容易在静心沉潜的时空氛围中走进镜头语言所营造的想象空间。在一种娓娓道来、隽永反思的传授过程中获得精神滋养和心灵浸润。从某种程度上讲，这种集体观看模式的兴起也是青年一代对网生内容重情绪、轻信息，重爽感、轻审美的反思。

在如今的网络空间，与电影相关的话题往往能成为舆论焦点。尤其在社交媒体上，有关热门电影的讨论以文章、话题、跟帖等形式不断涌现，时常登上热搜榜。很多观众为了加入大众社交话题讨论，而选择观看某部电影。因此，走进电影院不仅是观看行为，更意味着观众能够借助电影突破自己的圈层，参与到线上或线下的大众社交中去，找到社会归属感，建立与其他人的情感连结，乃至从大众情感生产场域建构起个体和世界的联系。

在回归影院的过程中，青年观众的观影选择也发生了改变。数字互联网播放技术升级之下，4K技术能够满足普通观众在家观影的需求，甚至曾经影院专属的3D视效、杜比音效，也已经通过各种形式进入家庭影院。观众获得震撼视听效果的成本越来越低。经过影游文化和短视频的熏陶与训练，当下的青年观众有着超强的视听想象力和信息捕捉能力。他们习惯于技术支撑的奇观叙事，对电影院观影的期待更多是技术解决不了的深层问题，即获得真实的情感体验和审视自我、反思自我的思考启示。

在这种时代背景下，近些年到电影院观影的青年观众对国产现实题材电影表现出前所未有的观影热情。《万里归途》《平凡英雄》《十八洞村》等由真实事件改编的电影让青年观众透过富有现实质感的影像了解活跃在各行各业的凡人英雄，感受精神和信仰的力量；《送你一朵小红花》《我的姐姐》《奇迹·笨小孩》等敏锐地捕捉当代青年人面临的现实问题，表现他们为了实现梦想奋力拼搏的精神面貌。还有近几年影院举办的各种经典重映活动，受到青年观众欢迎。银幕是一面映照现实生活的镜子，银幕上的光影则表达着创作者对时代的观察，激发着观众对社会的思考。此外，近几年讨论家庭亲情、生命价值等议题的现实题材电影频成市场爆款。如刻画中国式情感的《你好，李焕英》《人生大事》《妈妈！》《四个春天》等作品，让观众在主人公的社会联结中确定自我、体验人生、释放情绪、产生共鸣，获得情感慰藉，形成一种对现实生活的强烈观照。这些文化现象的出现，反映着当下受众渴望了解现实生活的不同面向，从中获得人生启示和精神引领的心理需求。

创作内容作用于受众心理，受众心理又反作用于创作内容。“多屏时代”青年人电影消费取向的变化，将反过来促进现实题材电影、主旋律电影的创作。希望广大电影人洞察这种趋势，肩负起文化使命，创造更多兼具现实书写和青春叙事，能够诠释个体与国家、青年与时代的关系，从而激发青年观众的心灵共鸣和价值认同，增强人民精神力量的优秀作品，带领中国电影步入更加多样化、又兼具独特性的创作新阶段。

据光明日报

《不期而至》导演：

悬疑和情感并不是简单嫁接



由闫宇彤执导，蔡文静、彭冠英担纲主演的《不期而至》正在优酷热播。该剧由2021年话题剧《阳光之下》原班人马打造，谈及与蔡文静、彭冠英两位主演的二次搭档，日前，导演闫宇彤接受媒体采访时表示，两位演员都很谦虚、聪明、用功，“他俩也很喜欢输出自己的想法，相互的碰撞产生出很多新的创意，使我们能够在剧本之上，碰撞出许多新的东西来。”

很多东西是演员相互刺激产生的

剧中，由蔡文静扮演的女主角阮真真在老公的保护下过着简单幸福的生活，突然遭遇了老公的意外身亡，摆在她面前的是老公留下的巨额债务。此时，彭冠英饰演的男主角、律师校友高峻突然出现，随着两人的朝夕相处，阮真真渐渐对他放下防备，心扉微敞。两人携手共克难关。从《阳光之下》里的柯滢与封潇声，到《不期而至》里的阮真真和高峻，导演闫宇彤透露，正是因为蔡文静、彭冠英在《阳光之下》合作非常愉快，形成了很好的默契和配合，而《不期而至》提供的剧本人物设置也非常符合两位的年龄气质，于是希望演员发挥他们的潜质，给观众展现不一样的一面。

在闫宇彤看来，蔡文静和彭冠英在一起搭戏，产生的化学反应特别难得，“很多东西都是他们相互刺激产生的。冠英给文静刺激，文静连自己都没有料到的一些潜能，在他的刺激、压力之下就被激发出来。同时文静的一些反应也给到冠英，冠英再反弹过来。这种能量的交换、碰撞是特别难得的。”

悬疑和情感是浑然一体的

闫宇彤表示，《不期而至》这个故事本身也是来自生活中的一些真实事件。“最近几年，会听到像丈夫死了，亲人去世，忽然留下一大笔债务的事情，这本身就带有一些神秘的、悬疑的气

质。”剧中，女主在丈夫意外去世后大量的情绪、内心戏，在闫宇彤看来，这也恰恰是人物的起点，“阮真真就是一个全职家庭主妇，已经跟社会有些脱节，待在家中十年了没去工作。她平静的生活忽然就发生了一个颠覆性的变化。这种时候绝大多数人的表现都是懵的，人面临真实的死亡，亲人的死亡，第一时间是没有那么多的反应的，然后慢慢一点一点地去体会‘死亡’这两个字落在自己身上的含义，开始感到痛，意识到自己当下的处境，再一点点地去正视这种危机、直面困厄，承担起自己的责任，完成一种心灵的成长。”

因此，在闫宇彤看来，悬疑和情感并不是简单地嫁接，“悬疑当中有情感，情感当中有悬疑，它们是浑然一体的，并不是有意设计一个、再去添加另一个。”

这是真实的成年人之间的情爱

谈及《不期而至》里阮真真和高峻之间从戒备到信任、“极致推拉”的情感，闫宇彤表示，这不是幼稚的傻白甜的爱情，而是真实的成年人之间的情爱。剧中的高峻和阮真真，在彼此接触之前，生活赋予了他们各自很重的精神包袱和压力。剧情展开以后，阮真真开始重新审视过去的的生活和情感，而高峻则背负着职业生涯里的挫折和愧疚，“他们不是简单地一拍即合。即使两个开始有好感了，也要在心里把以前生活中的那些精神包袱与阴影先格式化，消化掉，处理掉，然后以一个轻松的态度，很纯粹地拥抱在一起。我们希望能够把这份成年人之间的情感表达得真实、可信。”

在闫宇彤看来，剧中人物通过自己的努力，在不期而至的困境中展现着自己的力量，重新找寻生活的确定性，也是该剧的一大看点，“编剧鲜橙的剧本一向着重表现女性的成长、女性面对困难的坚韧不拔，这是《阳光之下》《不期而至》两部作品有延续性的地方。”

据新京报