

古曲新词唱黄泥

郑炎贵 曹冬艺

天柱山，
怀抱出长长的河，
名字就叫那长河；
大元朝，
船家店户人相望，
从此有了黄泥港；
……

滔滔长江中下游，一级支流皖河之上，有名为长河者汇入，河的中段岸边，有一座古称黄泥港的老镇，它位于安庆潜山市西南部，坐落在潜山、太湖、怀宁三县交汇处。河流为港镇带来洲地与人流物流，脑瓜灵活的黄泥人农商竞技，代有风流；鳞次栉比的街区店屋，一如长者般笃定又蔼然地迎来送往，走进去，你会发现这里有岁月的沉淀，更有新时代的精彩纷呈。

鱼米之乡

港镇三面环水，其中长河最为丰沛。长河源于岳西黄茅尖，经太湖县花亭湖流出，过境潜山，滋润黄泥，下通怀宁石碑，最后汇入皖河干流，东归长江。中游至此形成一天然港湾，北岸的黄泥“象形地”与南岸的“狮子山”隔河相望，人称“狮象把口”。碧空之下，水光山色，沙白鱼戏，鹭鸟低回。

沿着时光的河流追溯，早年这里是一片号称潜江的水域，与天柱山下的另一条舒江（潜水）相对。直到宋元之际，这里才有了河南容家洲与河北的黄泥洲，逐渐人烟辐辏。

地处亚热带季风气候区，光照充裕，雨露温润，先人良择，孕育了农耕文明。新中国成立以来，农田水利得以全面整治，新开一条横兜西南诸水的粮川河，增修了几十处涵闸与一座电排站，解决了七湖畈区的内河水患。如今三大干渠贯通河湖塘堰，形成了自流灌溉的水网体系，全镇可耕地面积1634公顷，其中水田达1410公顷。传统水稻种植与多经生产获得长足发展。黄泥镇不仅是潜山商品粮基地县的重要粮仓，也是四季常青的菜蔬园地。棉麻、甘蔗、菱角、莲藕、茭白、芡实等果蔬次第收获；鲈鱼、黑猪等养殖红红火火。科技种养创新绩，黄泥优质米、水产与畜产各创品牌，名闻遐迩。

商贸古镇

长河是连通皖水至长江上下游的黄金水道。在水运为主的时代，无论是输出还是输入，都绕不开黄泥港，山区的土特产、畈区的粮、油、棉等农副产品均至此汇聚上船外运，同时又把城市的工业品运回转供。直至20世纪初，这里每日抵岸的船筏仍不下百余艘。货主船工上岸交际休闲，四方客流络绎不绝。吱吱呀呀的手推车碾过石板街，坐软篮的长衫客招摇过市；三教九流，三姑六婆，三街六巷，熙熙攘攘。“打秋风”的肩扛一杆秤，把身后的山货担子中介给店家而牟利；拜码头的江湖客刚迈上店门槛，就有上等朝奉迎上来，两人各在衫袖里又叉手，一阵暗语之后，对路的就被大大方方请进内堂去喝茶，不对光的掉头而去。

黄泥镇刘家巷是船家最集中的码头，人称“河街”，夜月之下，岸抱清流，船灯渔火，倒影其间；岸上光影陆离，声浪阵阵；三



十二月花神 孔令群 摄

县边贸互市助推了这里的商贸繁荣，于是黄泥港有“小上海”“二苏州”之誉。

黄泥从宋末元初的“河南一条街，河北六家店”的初兴，经明朝发展，到清代尤以道光年间最为鼎盛，商铺达到三百五十多家，人口三千五百余人，成为潜山响当当的第一商贸大镇。古镇由上街、中街、下街构成“三街”主道，“三街”又延伸“六巷”，呈“九龙戏珠”之风水格局。商铺与民居一体，青砖黛瓦、穿枋架梁、前店后坊、二层居多，还有两幢三层楼阁分立中街的一头一尾。

老街囊括了京货店、杂货店、山货店、茶馆客栈、文房书肆、丝绸布匹、日用百货、粮行鱼行竹木行、饮食点心、各种工匠作坊乃至妓院酒楼等三百余家。仅药店就有十余家，中街“老同仁堂”药店开业于清嘉庆二年（1797），为安徽省境内历史悠久的药业大亨。镇上设有徽州会馆、湖北会馆、江西会馆、青阳会馆等；还另建“栖流所”和“从善局”等慈善机构。

古镇如今古香尚存，却处处疮痍，在有对比感的老人眼中不乏几许遗憾，现通过收购修复一些老宅，残缺的颓势得以和缓。走在老街，推开一扇扇木板门，就如走进了历史的隧道，仔细一看，这石板路下有排水道通向封火塘；历史上黄泥曾有四城门与十五闸以及护城池等完整体系，券洞式的闸门上曾题有“港中砥柱”等门额。

文华胜地

亦商亦儒，深为黄泥港人所推崇。先后出了文武举人、大夫士郎、廪生庠生，近代出洋留学的有下街“同义布庄”的郝氏与上街“和兴”的詹氏。同义商号后裔郝兆先1918年赴日求学于明治大学，不久即投身五四运动，发动成立安徽省学生联合会，成为该会驻上海代表。1922年二次赴日，就读于帝国大学法科；1924年回国赴广州谒见孙中山，受命回沪组织反日运动，其间，两次会见毛泽东，持毛泽东介绍信再次赴日后，在东京加入了中国共产党。“四一二”事变后，受党指派任湖北省总工会主席，后受命打入国民党方振武部，转任陕西三地县长，因多次掩护共产党地下工作者而被国民政府撤职。詹氏后人詹高良曾东渡日本，进修于早稻田大学，一度担任中国驻日使馆商务参赞；詹高免，黄埔军校六期毕业，戎马一生。

黄泥商家深受儒家思想浸染，以“诚信、尚义、厚实、公道”为准则，立青龙牌，树招幌旗，嵌店号联，标榜各自的经营理念，店家牌匾或书“端木遗风”，或书“风追管鲍”，或书“童叟无欺”……一些老店门上还作固定对联，以嵌店号，如“大公道”店联曰：大

大方方经营有信；公公道道童叟无欺。“和兴染坊”联曰：和羹欲作盐梅用；兴仁能俾国人同……

吴元昌药店主人吴仁安还以本名嵌人对联，联曰：仁里和为贵；安居德有邻。以自策自励，穷苦人家前来求医，往往诊断配药分文不取。

繁荣的商业造就了黄泥古镇特有的饮食文化。以陶钵相扣蒸出的米粉肉，油而不腻，香爽可口。相传太平天国将领陈玉成驻军黄泥时，专门派人学艺，米粉肉由此声名远播；以陈汉廷为代表的盂子糕，取上等稻米细研成粉，经发酵蒸煮而成，外形圆而雪白，口感细腻柔软，连同“得意楼”的水封糕、高家的发糕，即成著名的“黄泥三糕”。曾经远近闻名的品牌还有黄泥三饼：即“邱元兴”的太师饼，“同庆昌”的椒盐饼，张宣振的蜂巢饼；许氏三面：即许集福的跳面、小刀面、许奎阶的炒面；

好吃两千子：即“陈乾泰”与“振兴大”两家生产的酱油干子。还有横坝头林荷香的杂烩面，上街姚老四的水晶包子，江摸老的皮蛋，吴老相的五香蛋，郝秀全的糍粑都倍受欢迎。

俗言云：水路即商路，商路即戏路。黄泥港开埠历史较早，多样的戏曲歌舞元素源源不断地汇入古镇，与本地民俗相融合，在娱神娱商娱民、裨益市场需求的推动下，节庆灯会等活动更加丰富多彩。明清时，长河岸边曾建有万年台，砖木结构，雕龙画凤，堪称一方名胜，清末毁于兵燹之灾；后来便选择场地广阔之处，搭台唱戏，演出以大戏京剧为多，也有唱小戏黄梅调的，石牌的大四喜徽班、新长春班、天乐堂班、本县的左四和、洪海波、陈金奎兄弟等纷纷来此登台，热闹非凡。

因生意兴隆，黄泥吸引了周边乃至邻省人来此谋生，带来更多的艺术元素融入灯会表演。1927年元宵灯会，规模史无前例，其中用湖南花鼓戏与楚剧腔调表演令人瞩目。本地热衷参与戏曲活动者代不乏人，早年他们搭班唱戏，以唱京剧为主，如江月樵老、傅长炉老、张启鹏老等。新中国成立后，黄泥在全县率先成立宣传队，支持大军渡江宣传；不久即成立了业余黄梅戏剧团，从1953年起，陆续有不少佼佼者被选入本县与安庆市专业剧团。下街人汪亚英、中街人金美林出道成名早；金普生、金玉蝉被选入安庆艺校，金小娣进县黄梅剧团。还有许松山、张玉华、金银娇、安仙凤、王水印、鲍圣权、张忠言等成了市、县级著名演员；王如法、周建球、韩华胜等成了管弦乐器演奏方面的资深名家。21世纪以来，黄泥才女王训怀脱颖而出，成为全国知名的一级编剧。

民间歌舞《十二月花神》即诞生于此，现已成为省级非遗项目，1950年代从县、市、省一直演到北京，荣获各级奖励，本土著名演员郑爱华等受到党和国家领导人接见。黄泥八板锣鼓、说书说唱艺术、龙坦龙灯均极富古皖文化特色。

港纳一川水，图起新征程。剔除糟粕，淘洗传统，活化文化遗产，创制特色产业，以追求省级历史文化名镇为目标，在皖山皖水之间打造“活着的历史街区”。

无独有偶，当年潜阳东乡大文豪、中国著名通俗文学大家张恨水曾写有《十二月花神》，为昆曲《游园惊梦》张目；而潜阳南乡黄泥港人在1950年代挖掘整理出歌舞《十二月花神》，一度享誉华夏。到如今，黄泥人不仅唱花神，还做文创，兴经济，且来听唱新翻的古曲调：

花神十二月，四季唱，月月新词章，
长河桥飞架，三县互市忙，
种养再优化，古镇更风光！

