

# 擦亮安庆政务服务品牌

徐剑锋



资料图片

11月15日，安庆经开区企业开办“店小二”驿站在高新技术企业服务中心正式挂牌，这是全省首创推行的政务服务新模式，意味着园区内企业开办可实现“零跑路”。（《安庆晚报》11月18日）

政务服务，“优”无止境。企业开办“店小二”驿站的挂牌，不仅为企业办事打开高效与便利之门，而且擦亮了安庆营商品牌。这是持续深化“放管服”改革的结果。

提升政务服务效能，安庆一直在行动。这几年，我市以去门槛、优流程、减环节、降成本为抓手，持续推进简政放权、放管结合、优化服务，“一窗受理一网通办”“一件事一次办”“不见面审批”等生根落地，让企业“身在安庆，办事不难”有了满满的获得感。尤其是随着企业开办“店小二”驿站等典型例子不断涌现，必定能在更深层次上激活市场动能，形成叠加效应。

透过现象看本质，企业开办“店小二”驿站就是政府职能部门勇于自我革命的最新典范。归根结底，要拿出“刀刃向内”的勇气，

下大力气突破利益固化藩篱，向“办事跑断腿”“材料一大堆”等顽瘴痼疾开刀，打掉“权力梗阻”，不搞“打折转弯”，让权力做“减法”、服务做“加法”，以务实之举解企业之困，稳发展之势。

企业开办“店小二”驿站的快审快批快办，是建立在专班推进、专人落实、专业操作上的。对政府职能部门来讲，要聚焦办事堵点、难点、痛点问题，始终站在企业的立场换位思考，审批再有麻烦、推进再有难度，与企业利益相比都是“小事”，必须树牢“只为成功想办法”的思想，切切实实当好金牌服务“店小二”和“急郎中”，用最短的时间、最快的速度，真刀真枪把事情办好办成，确保审批“零差错”，办件“零投诉”。

企业开办“店小二”驿站的可贵之处在于，把并联操作、内外结合做到了淋漓尽致，一方面要在部

门资源整合上下功夫，将涉及多个部门的一揽子事情集成打包，破解部门分割、各行其政等顽疾，打造跨部门、跨层级、跨平台的一体化政务服务新模式。另一方面要在数据资源整合上下功夫，充分运用“互联网+”、大数据、人工智能等新技术、新手段，加快流程再造、业务重构、规则重塑，通过“一张网”“一表单”“一条链”，实现数据资源的汇聚融合、互通共享、多元利用，真正让“数据多跑路”“群众少跑腿”成为现实。



## 用“店小二”精神优化营商环境

潘天庆

以前开办企业，涉及部门材料不少，开办者多跑路，多递交是常事。现今，“店小二”驿站有效化解了这一烦恼，实现企业开办“一网通办、一套材料、一人通办、零跑路、零费用”，如此首创，用“店小二”精神优化营商环境，值得点赞。

说起店小二，就会想到那些活力充沛、热情洋溢、有求必应，力求做到宾至如归的服务人员。政府工作人员甘当问需于企、主动为企业排忧解难的服务员，这与店小二服务于客户精神可谓一脉相承，优化营商环境需要这种“店小二”精神。

随着经济下行压力增大，企业在发展中不断出现新的问题和难题。这些前进中的问题、成长

中的烦恼，需要从具体问题入手，去提升精细化治理水平，及时解决他们的难点卡点。而正是在这些环节上，最能看出一地政府官员是否具有店小二的服务精神，也能看到当地的营商环境是否优化。

这中间，任何一处看似不起眼的“忽略”、哪怕只有一次“漠不关心”“躲绕推”，都是在放大企业和群众心里的阴影面积，都会影响营商环境的优化。因此，我们要以“等不起”的紧迫感、“慢不得”的危机感、“坐不住”的责任感，用“店小二”精神，去主动作为，去精准施策，让优化营商环境落实在与企业密切相关的一个个具体问题乃至企业的烦心事上，以企业满满的获得感推动我市营商环境进一步

优化。

营商环境是一把尺子，反映出职能部门工作人员的行政效能和工作作风，体现着一个地区的政治生态和社会生态。要确保“店小二”精神落在实处，需要以完善的机制作保障。对“店小二”来说，如果服务不好就会得差评，被扣工资，甚至丢掉饭碗。有必要借鉴这一评价体系，面向企业，推出一套政府用“店小二”精神为企业服务的评价机制，以实现政府部门的工作可定义、可量化、可考核和可追究。让政府工作人员激发出“店小二”精神，敢于担当、积极作为，以对企业贴心暖心的精准服务，为企业发展赋能，擦亮我市“满宜办”优质营商环境品牌。

## 在接地气中 让非遗活起来

未一平

11月19日，为期两天的迎江区首届安庆古城非遗文化节在倒扒狮历史文化街区开幕，集中展示了黄梅戏、花梆舞、望江挑花等十几种特色非遗项目，给广大市民带来了一场精彩的文化体验。（《安庆晚报》11月21日）

安庆非遗比较多，仅国家级的非遗就有八种。如果再加上省级与市级那就更多了。非遗数量多，一定程度上反映了这个地方历史文化的辉煌。

物质遗产的形态是具体的真切的，比如一座古楼，一块古碑、一座古塔等，即使残破不堪，一眼看过去，都能有个大概的了解。但非遗就不同了，它的表现不在于形态与形貌，而在于其内在的技艺水准。肉眼看不见的技艺如何保护？唯有找到技艺的继承者。

有继承者是一切技艺得以传承的前提。非遗若没有人继承，再辉煌，再有名，终会随着老一辈艺人的去世，而终结于那个时代。从此角度上来看，世间又有多少技艺因缺失传承而消逝于时间的长河里？所以非遗的传承，一个很重要的前提就是首先要让人知晓技艺，无人知晓，何来继承？

人的爱好多种多样。每个人因各自的心理与性格特征，再加上某些特殊的原因，爱好不尽相同。也正是人的爱好的广泛性与多样性，才使得非遗有被传承的可能。一种技艺，你不喜欢，或许在他人那里就是宝，这种技艺对他就有着无穷的吸引力。如果机缘成熟，或许他就因喜欢而成了那种技艺的继承者。

因此，我们有必要对迎江区首届安庆古城非遗文化节给予点赞。非遗文化节在一定范围内对非遗做了很好的宣传，可以说是一种接地气的活动。非遗文化节的开展让一直处于小众范围内知晓的非遗有了在更广的范围内为人所知的可能。这也为发现传承者提供了一个很好的机缘。

实事求是地说，本地的非遗中，黄梅戏名气响，其在传承上不缺后来者，其他处于非遗名录上的非遗名气相对较小，社会层面上知晓的人不是很多。此次非遗文化节在本地还是首次，从扩大知晓度上来说起到了正向作用，有利于非遗的推广。

由此，我们真心地希望这样的文化节不妨多开展些，在接地气中，有效地促进地方经济发展，也有利于非遗的推广与传承。其实，非遗也只有接地气中，才能活起来，并发扬光大。