

现实题材剧《风吹半夏》 还原上世纪90年代风貌

塑造时代群像 再现创业拼搏

现实题材剧《风吹半夏》正在平台和卫视热播，这部讲述上世纪90年代中小企业主在钢铁行业拼搏奋斗的时代群像剧，在以女性创业架构角色关系的同时，难得一见复现了当年江浙地区企业家们如何奋斗生存。该剧以开阔的时代视野，为如今的观众提供了一次发人深省的青春回望，让那些在时代浪潮中曾经使人激动人心的创业故事，再次透过荧屏传播开来。

精神内核引发观众共情

《风吹半夏》根据著名现实题材作者阿耐的小说《不得往生》改编，阿耐此前被改编的作品还包括了《大江大河》《都挺好》，几乎每部都是现实题材的精品力作。爱奇艺高级副总裁、该剧总制片人戴莹表示，原小说内容是基于作者本人的从业背景和工作经历而撰写，塑造出来的人物和对行业的讲述都非常真实、鲜活，因此爱奇艺很快就敲定了小说的改编。

戴莹认为，《风吹半夏》通过许半夏的视角，把钢铁行业中的国企、民营企业、私人企业等各色群体的生存百态展示出来，“他们是怎么去拥抱机遇、迎接变化，他们的痛苦挣扎和奋发向上，都讲述得特别透彻。”在她看来，现实题材剧要想出精品，必须具备深厚的价值内核，而这部剧恰恰具备这个特质。“它所体现的精神内核是不会随着时代变迁而磨灭的，它是真正能够引发当下观众共情的，所以就下定决心，一定要把它做出来，而且要做好。”

导演傅东育透露，他之所以决定挑战阿耐的这本小说，也是内心对于讲述上世纪90年代时代风貌的渴望。“故事讲述的许半夏的年代，主要是从1996年到2002年这6年，其实也是我们这批人自己的青春和奋斗时期，我们和许半夏一样都在各自领域里共同努力和奋斗。”



塑造时代创业者奋斗群像

如果单从人物角度来看，《风吹半夏》塑造了一位在钢铁行业打拼、敢想敢干的女性许半夏，而伴随着剧情的推进，该剧展示了以许半夏为首的有志者，如何怀抱雄心壮志在改革开放的大潮中，积极探索不断创新，故事所展示的人物群像，也展现了上世纪90年代中小企业在时代浪潮中生存并寻求发展的现实。

“以创业为主线的群像戏，是我们一开始的定位。它要通过群像来展现那个时代，而不单单是一个女性的发家史、奋斗史。”傅东育表示，基于这样的理解，剧中才塑造了性格鲜明的各色人物。剧中和许半夏一起打拼的“钢三角”童骁骑和陈宇宙，虽然一开始一无所有，但他们机智、灵活又敢于实践，凭借着自身的努力和付出完成了从无到有、由小到大的突破。同时，还有以伍建设、冯遇、裘毕正等人为代表的老一辈企业家，他们既是抓住机会、圆梦理想的探索者，也是时代巨变的见证人。

剧中也详细描述“钢三角”之间的深厚情谊，在这群年轻的创业者群体中，让人热血沸腾的励志感十分充盈。他们身上体现了一种新时代的输赢观，即以团队为核心，具有利他精神的“共赢”价值观。

服化道严格还原年代记忆

在国产影视剧中，复原往日氛围感不仅仰仗充满大量细节的服化道，同时还需要创作者精准把握时代气息。《风吹半夏》以上世纪90年代为时间节点，为还原时代影像做出了大量努力，而因为该剧涉及了钢铁行业，还需要在常规的时代感之外兼具专业特质。

导演毛激表示，该剧讲述的故事“说远不远，说近也不近”，既不能凭空捏造，又得符合大多数人的共同记忆，“我们如何准确把握那个历史时期和当时人的状态，这个是比较难的。”傅东育也透露，该剧在开拍之前所有的导演和编剧组都做了大量的功课，“从中国钢铁业的政策变化、结构变化去梳理这些脉络，钢铁的产能、GDP的产能、钢铁产业工人的数量、薪水以及涉及不同的地区差异，都需要找到数据佐证。甚至在找景的时候，我们在宁波钢铁与当地的钢铁人进行交流，把这些也加入剧中。”

单从服装来说，剧中许半夏的扮演者赵丽颖的造型就准备了300多套服装，最后在剧中呈现了120多套。赵丽颖的每一件衣服都是剧中对应历史时期的产物，1991年的剧情对应的就是1991年的衣服，这些衣服都是从很多收藏家那里买回来的。剧情中出现的流行音乐和影视剧作品，也都做了严格的对应。 据北京日报

围子里遗址出土101件遗物

年代跨越夏商至战汉

近日记者从吉林省文物考古研究所了解到，吉林省长春市农安县围子里遗址2022年度勘探发掘工作顺利收官。2022年围子里遗址共清理房址、墓葬、灰坑等各类遗迹24处，出土陶器、石器、骨器、蚌器和金属器等遗物101件。经过初步研判，这批遗物年代跨度从夏商时期的青铜时代到战汉时期的早期铁器时代，可为构建西流松花江流域青铜——早期铁器时代考古学文化编年序列提供全新研究材料。

围子里遗址位于农安县小城子乡小城子村东北的松花江南岸台地上，距河道6公里，地处西流松花江流域。整个遗址面积约10万平方米，于2018年被发现，自2019年以来由吉林省文物考古研究所联合长春博物馆进行系统考古

勘探、发掘，至今已发掘面积1667.5平方米，发现各类青铜时代遗迹近百处，出土各类遗物500余件。

今年发掘出土的遗物以陶器居多，可辨器形有罐、壶、鼎、鬲、豆、杯、碗、钵等，另有近10万片陶器残片。其中，一组筒腹鬲具有较大考古研究价值。“筒腹鬲作为嫩江流域以往划分青铜时代考古学文化的指征性器物，其形制和纹饰的变化往往代表着年代早晚。此次发掘出的这组筒腹鬲与以往嫩江流域出土的筒腹鬲有细微差别，结合伴出的其他陶器，将有助于弥补这一区域青铜时代考古学文化发展序列的缺环。”围子里遗址考古发掘领队王义学说。

此外，数件由鱼鳃骨制成的卜骨在东北地区属首次发现。王义学补充解释，以往东北地区发现青铜——早期铁器时代的卜骨多用牛、马、鹿、羊等哺乳动物的肩胛骨制作，或用大家熟知的龟甲制作。

在今年的考古工作中，考古人员还对围子里遗址在2020年和2022年揭露的环壕走向及分布情况进行了勘探，已探明长度约280米。作为古代具有防御功能的界壕，环壕内各层堆积中出土了包括石制的箭矢等多寡不等的青铜时代遗物。环壕的发现和确认对研究西流松花江流域青铜时代的社会组织形式、聚落形态及人们的生产生活方式等起到积极推动作用。

据王义学介绍，自围子里遗址勘探发掘以来，出土的青铜时代考古材料填补了西流松花江流域青铜时代考古学研究空白。同时，这也是西流松花江流域首次发现了嫩江流域青铜时代文化编年序列中的小拉哈文化、古城文化、白金宝文化和汉书二期文化。

据光明日报