

“甜妹、小太阳”角色形象获青睐

“娇憨”成为荧屏的杀手锏



在《卿卿日常》中饰演李薇的演员田曦薇,近期成了观众喜欢的可爱型女主。从长相上来看,田曦薇属于当下荧屏上流行的甜妹长相,同一类型的还有《星汉灿烂》的主演赵露思以及《苍兰诀》的“小兰花”虞书欣,她们都以“甜妹、小太阳”的角色形象获得观众的青睐。当“娇憨”成为荧屏的杀手锏,95后小花们也纷纷加入治愈类的轻喜剧赛道,使“甜妹”类型成为观众喜闻乐见的新人设。

单纯又搞笑的女主角

灵动的大眼睛、可爱的圆脸,笑起来还有浅浅的梨窝,演员田曦薇是标准的甜妹长相。

在剧集《卿卿日常》中,田曦薇饰演的李薇是一个“吃货”人设的可爱萌妹,角色与她的长相契合度非常高。她初登场就是“傻白甜”模样,因为抵不住食物的诱惑,在厨房里偷吃东西,被六少主尹峥抓了个正着。剧情继续发展,李薇的人设是又单纯又搞笑,她误以为六少主即将驾鹤西去,天天数着守寡的日子,让观众啼笑皆非。

田曦薇给观众首次留下甜妹的印象,是在2020年播出的青春校园剧《如此可爱的我们》中,剧中田曦薇饰演元气少女黄橙子,她虽然学习成绩一般,但有着作家梦。凭借时而古灵精怪,时而撒泼耍赖的表演,田曦薇“天真单纯”的荧屏形象深入人心。

自2018年出道起,田曦薇主演的大部分剧集都是类似的角色,比如,在古装玄幻剧《我的宠物小将军》中饰演的宠物店老板苏小荷,或是在古装甜

“甜妹”各有各的“甜”

虽然长相都是邻家甜妹,角色类型也非常相似,女演员们演起来却是各有各的“娇憨”,在表演方式上也存在着细微的不同。比如赵露思擅长的戏路是“甜美又搞笑”。在《哦!我的皇帝陛下》中,赵露思扮演的穿越少女用娇滴滴的口音说着东北方言:“膝盖都卡秃噜皮了”,表情十分生动。《星汉灿烂》中,她饰演的程少商也以灵动的神态吸引了一大批粉丝,她表演的碰瓷装晕、斗鸡眼等,都成了剧中的名场面。而“憨憨甜妹”一直是赵露思在荧屏的特点,《天雷一部之春花秋月》里的蠢萌妹妹春花,还有《传闻中的陈芊芊》中,她饰演的18线小编剧陈小千,经常在霸道少女和“软糯小哭包”中来回转换,人设在当时新鲜又吸粉。

今年还有另一位火出圈的“甜妹”虞书欣,她在荧屏上的角色都是元气治愈的“小太阳”类型,虽然女主们的职业、身世不同,但都和虞书欣的个人性格很相似。在《两个人的小森林》中,虞书欣

宠剧《姻缘大人请留步》中饰演的红娘上官雅等,还有古装剧《锦绣南歌》中的世家之女陆婉。这些角色走的都是“受宠闺女”的路线,像《如此可爱的我们》中的黄橙子,《卿卿日常》中的李薇都是不缺爱的女主,是父母和爱人会为她遮风挡雨的角色。

出演了许多同类型的角色,田曦薇逐渐成了部分网友心中甜剧的备选女主。其实,甜妹角色近年来也成为95后女演员的首选。从早期鬼马灵动的沈月和章若楠,到“小作精”虞书欣,纷纷加入甜妹阵营。就连清冷系小花张婧仪,最近也因为新剧的热播走上了“公主甜妹”路线,一时间甜妹赛道变得十分拥挤。

年轻女演员扎堆在“甜妹”角色中,甜宠、偶像类型剧集也在市场中占据了上风。今年《苍兰诀》《星汉灿烂》以及正在热播的《点燃我,温暖你》和《卿卿日常》,都属于甜宠类型,并在播出后取得了颇高的热度和话题度。这类剧的女主形象都是“甜妹”或“小太阳”,由赵露思、虞书欣、田曦薇等95后女演员在剧中大展“娇憨”的魅力。从外表气质来看,赵露思、虞书欣和田曦薇颇为贴近,长相上,甜妹演员们大多五官柔和,还有圆润的娃娃脸,与甜宠剧中俏皮的女性角色非常适配。

饰演的虞美人对庄羽展开“报复性花式追夫”,她隐藏自己鸟类学博士的身份,搬家成为庄羽的邻居,将“土甜”的恋爱梗接连上演,角色性格堪称“死皮赖脸”。这种人设也几乎贯穿了虞书欣饰演的所有角色,比如《下一站是幸福》里的蔡敏敏,《月光变奏曲》里的菜鸟编辑“初礼”,《苍兰诀》里单纯善良的“小兰花”等,都是天真烂漫、古灵精怪,将“娇嗔”的性格发挥到了极致。

青春校园剧《致我们单纯的小美好》的播出,让“鬼马少女”成了沈月的荧屏标签。沈月饰演的女主陈小希经常冒冒失失搞砸一切,但性格勇敢乐观,像“小太阳”一样。剧中,少女对爱情最单纯的向往,青春时期的美好心动时刻,被沈月演绎得淋漓尽致。

以“鬼马少女”的形象将观众带回到令人怀念且美好的学生时代,“陈小希”令沈月一炮而红,同时这份“元气”也成为沈月之后多个角色的特点,比如甜宠爱情剧《我好喜欢你》中的倒霉鬼设计师童小悠,《我的反派男友》中头脑机灵的元气少女南星等,给观众留下的印象都是满满的少女灵气。

“飞天奖”作品主演:

文艺片游刃有余,
现实剧如何深入人心

电视剧《山海情》剧照

日前,第33届电视剧“飞天奖”揭晓。由黄轩主演的电视剧《山海情》荣获“优秀电视剧奖”。本届“飞天奖”获奖作品以现实题材为主,脱贫攻坚剧《山海情》题材突出,深受观众喜爱。

《山海情》讲述了二十世纪九十年代以来,西海固的人民和干部们响应国家扶贫政策的号召,完成易地搬迁,在福建的对口帮扶下,通过辛勤劳动和不懈探索,将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

在《芳华》《只有芸知道》等众多影视作品中,黄轩塑造的形象深入人心,特别是在多部文艺片中有出色的表演。但是,黄轩在《山海情》中塑造了一个令人信服的朴实农民,一个扎根基层的干部,让观众看到他扎实的演技,也让他自己对文艺工作有了更深的认识。作为一名文艺工作者,黄轩觉得能够通过自己的创作让更多人看到我们这个时代里,那些默默奉献、奋斗脱贫一线的基层干部,“是非常荣幸的”。

“这是我第一次这么近距离地走近基层干部,这让我真切地感受到了他们的不易,他们是希望、是光。”黄轩坦言,他饰演的马德福与自己的生活很远,吸引他参与这部剧的最大的动力是“这件事有意义”。拍摄期间,面对西海固恶劣的环境、西北方言等难题,黄轩觉得与人物原型相比这些都微不足道,“都不叫困难”。他们面对困难不放弃,始终怀有坚定的信仰,这才是真正的砥砺前行。

创作过程中,黄轩对马得福的每一个侧面都进行了深度的挖掘思考,在寻找共性的基础上,思考角色可能的神情神态、处事方式、行为动因。“我没有那么大能力变成别人,但我可以从自己身上去挖掘这个人物的可能性,只要找到和这个人物相近的地方,我能感受到他,演出来就会真实可信。”因此,一个个活生生的农民干部形象跃然银屏。

通过这次创作,黄轩表示,要不忘初心地投入到文艺创作中,塑造好每一个角色,“尽可能把一切转化成正能量”。

据光明网

据大众报业·齐鲁壹点