

詹姆斯·卡梅隆：

期待中国观众找到更多共鸣

12月16日，备受期待的《阿凡达：水之道》(以下简称《阿凡达2》)将在中国内地正式上映(12月14日至15日开启超前点映)，影迷们将重返潘多拉星球。影片导演詹姆斯·卡梅隆近日接受媒体采访时表示，相信中国观众能够在这部电影中找到更多共鸣，“因为中国观众都是非常注重家庭的，相较于第一部，《阿凡达2》是一部可以跨越代沟的合家欢电影，观众可以带入父母的角色，也可以带入子女的角色。”

卡梅隆也希望观众可以走进影院观看这部耗时多年制作而成的电影，“影院观影跟家庭观影有着本质的区别，如果只是在流媒体平台看过《阿凡达》，我认为你不算看过。”



蕴意

人类在两种本能之间的博弈

自《阿凡达》在2009年12月14日北美上映起(2010年1月4日中国内地上映)，在全世界引发现象级热潮。《阿凡达2》的背景则设定在第一部故事发生十多年后，讲述了萨利一家(杰克、妮特丽和他们的孩子们)在重重困境中全力守护彼此，面对挑战迎难而上，为生存而战的故事。

卡梅隆透露，在《阿凡达2》和《阿凡达3》中，观众能看到适应海洋生活的岛礁族人像陆地上的纳威人一样，拥有和自然的联结，水族人可以屏息

潜入水底，联结给他们输送氧气。这种联结不仅是神经脉冲的传导，让他们得以与神明精神交流，他们还可以永远保持和神树的精神联结，就像一根脐带，人类就是自然的孩子，这根脐带就是我们与自然的联结的外化象征。

在中国，水是和谐与平衡的象征，这也是卡梅隆在“阿凡达”系列中不断探索的主题，谈及《阿凡达2》中蕴含着怎样的哲学议题？卡梅隆表示，这里确实包含了很多精神层面的理念，“纳威人文明中，有个哲学概念叫‘万物平衡’，是一个连接阿凡达人与周遭生命体的桥梁。我们的语言中有‘动物’这个词，但土著人语言中大多没有，因为他们不觉得自己与动物有别。我们

也有‘自然’这个词，大部分土著人语言里也没有，因为他们觉得自己就是自然的一部分，自然是赖以生存的最根本的世界。纳威人文化中包含很多类似的理念，都来源于地球上人类的先民、土著人、热带雨林居民的文化，电影在这方面做了许多研究。”

所以，从纳威人的角度来说，卡梅隆认为“阿凡达”系列讲述的是人类在两种本能之间的博弈，“人类中既有守护者，也有掠夺者。如果掠夺者获胜，人类连同自然将走向灭亡；如果守护者获胜，我们必须改变现有的一切，因为人类已经失去了‘万物平衡’。巧合的是，‘水’正是平衡的象征。”

打造

5年时间打磨面部捕捉流程

《阿凡达2》中，有绚烂的环境、奇妙的生物，但卡梅隆觉得最能引起惊叹的，其实是从头到尾看完这部电影的实际感受，是它所带来的情绪冲击。这不是通过镜头或者一两分钟能做到的，需

要观众走进每个角色，与他们共情。

卡梅隆说：“电影最能令人拍案叫绝的，不是肉眼直观看到的東西，而是角色本身和他们所带来的实际感受。很多场景虽然是由CG制作，但他们看起来完全不像CG动画，你会相信他们就是真人。当然，角色都有真人出演，戏里的情绪也都会是真实的。当他们在体会一种无法言明的感受，抑或极具张力地表达情绪时，你能感受到这一切

都是生动的自然流露。”卡梅隆称赞演员的优秀表演，“这一切都取决于优秀的演员们对角色的演绎，我们花了一年半的时间精确地捕捉这些情绪。拍摄的同时，我们花了5年时间打磨面部捕捉流程，从而百分百还原真人演员的表情。其实我觉得能到120%，因为我们还添加了纳威人独有的耳部和尾巴动作。在某些场景下，这些元素让人物表达更加丰满、更加精妙，为演员的演绎锦上添花。”

镜头

一切景象触手可及

在《阿凡达》系列中，詹姆斯·卡梅隆通过3D虚拟影像摄影和动作捕捉技术创造的梦幻瑰丽的潘多拉星球，与IMAX的观影体验完美契合，共同重新定义了当时的影院体验。纤毫毕现、身临其境的视听震撼引领观众见识到了IMAX大银幕的非凡魅力，成为无数观众的IMAX影院“启蒙”之作。超凡技术和艺术的结

合，让电影呈现和体验从此进入一个新的时代。

卡梅隆表示，自己在跟IMAX合作之前，他就一直在追求电影拍摄和视效方面的极致，以达到身临其境的体验，“通过3D动画制作以及高清高亮的放映，IMAX厅可以让观众感受到被‘推入’大银幕中。你在观影时会觉得，水就在你面前，一切景象触手可及。这种体验令人叹为观止，这一点贯穿我们的创作意图。”

卡梅隆透露，在《阿凡达2》中，他放宽了镜头感，取景也更加广阔，观众可以在周边环境感受到每一个场景。“影片故事围绕家庭展开，角色比

第一部更多，杰克与妮特丽带着四个孩子，出现了文化相异的地方，几乎每个镜头都有多张面孔同时出现，这样的场景投映在宽广的银幕上时，会产生无与伦比的美感。在影片后期过程中，我总是带着遮幅观看画面，遮幅体现的是普通电影银幕的宽高比，但每天花三四个小时查看特定的视效镜头时，我都会要求去掉遮幅，观看更宽阔的画面——也就是它在IMAX银幕上呈现的样子。《阿凡达2》的正确打开方式，就是去一个拥有清晰明亮大银幕的3D影院，IMAX毋庸置疑，在全球范围内都是首屈一指的选择。”

体验

绚烂银幕上体会到自然平衡

在卡梅隆看来，在影院观看影片，更多的是给观众带来一种观影中的沉浸感，一种感同身受。“我们最终关注的是角色本身，而非前景中的什么元素、角色脸上的水珠等等。我们之所以关注角色，是因为我们相信这是真实的，感同身受这个词非常精准。当我们专注电影、大脑被丰富的

细节以及‘所见即真实’的感受刺激时，更能与角色产生共情，好比憎恶反面人物、喜欢正面人物。”

为了让观众产生这样的信念感，卡梅隆和制作团队在拍摄中也是身负使命，卡梅隆表示：“一些特定类型的电影在流媒体上观看十分便捷且合理，但有些电影，对我们而言意义非凡，值得郑重对待，正如我们跟‘信念’达成了一种契约。”

对于《阿凡达》系列这种电影，卡梅隆说他们追求坚定不移的专注，“我非常强烈地感受到，观

众对电影是有信念感的，他们会选择特定的影片去赋予这种信念感。其中不乏一些品牌因素，比如，人们会选择去影院观看大片，这些电影足以让你说服自己，或朋友、伴侣一起走出家门，走进影院，你们愿意完全专注于电影，摒除所有杂念，在一个地方专注度过两小时，《阿凡达2》甚至是三个多小时。这会是一段非常真切且深入的体验，此刻的你们，已经达到新的境界，在绚烂的银幕上，体会到自然平衡才是核心永恒主题。”

据北京青年报