

“第一科幻IP”影视化 口碑有褒有贬

近日,根据“国内科幻第一IP”《三体》改编的动画剧集开播。科幻小说《三体》被认为是“单枪匹马将中国科幻提升到了世界高度”的作品,这两年《三体》影视化的一举一动,也是书迷关注的焦点。作为《三体》第一部影视化改编作品,动画版开播后热度很高,剧迷、书迷集体“审视”这部动画也成为一时风景。目前来看,该剧口碑两极分化、有褒有贬。

过去近十年的时间里,《三体》影视化过程非常混乱,《三体》动画能够顺利制作出来已是个不小的奇迹。《三体》动画上线后,前两话的播放量迅速过亿,拉动平台股票大涨。依赖于原著的强大IP效应,这部动画剧集的热度不容小觑。据平台宣称,《三体》动画版制作打磨时间长达五年,无论是资金、时间还是制作,都是最大量级的项目,且被当作一个长线IP进行开发。同时,随着近些年来国产动画技术的不断进步,出现了不少高票房动画影片、高品质动画剧集,观众很想见识一下《三体》这部花费大量时间和资金打磨出来的作品究竟如何。

从播出剧情来看,《三体》动画以原著第一部结尾的“古筝行动”为开篇画面,马上进入原著第二部《三体II:黑暗森林》的内容,原著主要人物也迅速出场。观众对该作品议论最多的还是对原著的改编。比如,原著对“古筝行动”做足了铺垫,这个行动本身也充满想象力,让人大开眼界。但动画剧集集中的“古筝行动”从场面到细节,都没有拍出震撼效果,因为没有前情铺垫,也就没有紧张感。巴拿马运河也确实如观众吐槽,做得像“村头小河沟”。“古筝行动”的目标是打击降

临派,截获他们和三体世界交流的信息,展开地球文明与三体文明之间的交锋。这个行动很重要,所以动画剧集没有省略。虽然动画用黑屏白字简单做了前因后果的介绍,但没头没尾地从“古筝行动”开始讲故事,对于很多非书迷来说很不友好,很难顺利进入剧情。

制作方介绍,之所以从原著第二部开始制作,是因为原著第二部中充满各种冲突,节奏相对较快,更适合影视化。但通过动画的前两话可以看出,此次影视化改编加入了很多好莱坞大片元素,比如第一话大篇幅的太空实验、第二话罗辑和史强被迫追杀的戏份等。罗辑被追杀的戏,满是车祸、飙车、火车脱轨等大片动作元素,这段戏还算比较流畅、好看,但是否应该朝这个方向改编,剧迷也吵得不可开交,有人认为这种桥段化风格的改编太过套路和烂俗,有人认为这样改编可以体现动画的优势。但可以理解的是,《三体》动画做的是更大众化的产品,开篇用来吸睛的戏份肯定是更通俗的动作、科幻桥段。

观众对《三体》动画争议比较大的还有画面审美,不少网友吐槽动画的建模粗糙,“像回到20年前”。确实,作为高投资作品,《三体》动画的人物、画风都不太精致,可以用粗糙来形容。作品中的人物大多没有面部纹路,每个人都顶着一张面无表情脸,人物“丑”又不够生动,很影响观感。这部动画中的人物表情、材质精细度不够,但大场面做得还不错。也有懂动画制作的观众科普称,这是每集超过30分钟的动画剧集,不能与一个半小时的动画电影做对比。对于第一季15集体量的《三体》动画



来说,顶级投资做成这个样子也已经不易,是很用心的作品。

《三体》动画有如此高的讨论度,完全是因为观众对“国内科幻第一IP”期待值太高。据了解,制作方修改了很多版本,权衡书迷、剧迷、普通观众的需求后,最终又遵从原著主线制作了这一版。对于像《三体》这样的硬核科幻来说,影视化其实是摸着石头过河,怎么

改编没有定法。《三体》小说拥有庞大的书迷,这本身其实也是一把双刃剑。书迷对影视化的期待,与真正的影视化很难目标一致,所以书迷的不认可也会形成对影视作品的口碑反噬。但无论是书迷、剧迷,还是路人粉,他们需要的可能是拍一部独特的《三体》,而非元素混搭、风格不够独特的作品。

据齐鲁晚报

《中国古代封泥全集》亮相上海博物馆

《中国古代封泥全集》新书发布会暨当代封泥研究学术座谈会13日在上海博物馆举行。全书收录国内外收藏机构保存的传世与考古发掘出土封泥1万多件,是目前为止资料最丰富、遗物年代跨度最长、编辑体系与学术信息较为周备的封泥学术整理项目。

封泥是中国古代中央和地方各级行政活动使用印章的遗迹,也与社会日常生活如影相随。古人对文书、物件的封缄转达施以封泥作为信用标志的历史,在中国延续了近千年之久。

清代道光初年,湮没于历史风雨中的封泥文字被偶然发现,与甲骨文、简牍一起成为近代新兴的学术研究领域。目前已发现战国至魏晋时期的官私印封泥约达3万件以上,其中保

存着大量古代官制、行政地理、官印制度和秦汉封检形态以及古人姓氏的原始史料。

《中国古代封泥全集》全书共15册,是全面反映中国古代封泥发现整理和研究成果的综合性资料总成,并收录了100多年来封泥专业领域代表性研究论文的选辑。

此书首次对所收录的全部古代封泥作出战国、秦、西汉、新莽、东汉、魏晋、南北朝及唐宋的断代鉴别,形成了一部古代封泥文字、形态演化全史;对大量残缺封泥作出文字推定,获得不少濒临灭失的信息;所收封泥标注出土地点、来源、著录和收藏信息,为后续研究提供了比较完整的原始依据。

为了使更多公众认识和了解封泥,上海博

物馆同时推出“芥子须弥——上海博物馆藏封泥展”,展出古代封泥、泥坯、封泥匣、铜印等文物,以千年遗珍和最新成果,使观众近距离触摸到一个深邃而幽远的历史空间。据透露,上海馆藏古代封泥达1400余件,素以数量丰富、时代序列齐全、品类形成系统、原始出土地覆盖面广为国内外文物界所重。

上海博物馆馆长褚晓波表示,上海博将着力以物证史,有责任也有义务将研究成果公共化,通过学术出版、展览展示、短视频拍摄等立体、多维的表现方式,让公众进一步认识和了解像封泥这样能够承载国家形象和民族特质的馆藏文物,以传达中华优秀传统文化。

据中国新闻网