

李光洁：

演员如果没有作品，一切都是空中楼阁



《风吹半夏》剧照。李光洁饰演赵垒。 剧方供图

演员李光洁，最近有点“刷屏”。在热播剧《风吹半夏》中，他饰演的外企高管赵垒，收获了颇为不俗的热度。

“赵垒”是一个给李光洁带来新鲜感的角色。他曾搜集了许多与那个年代钢铁行业相关的报道和故事，尽可能去感受赵垒彼时的所思所想，去体会创业者和从业者的行事动机。

某种意义上，李光洁和赵垒也有相似之处：拍戏时，他总觉得还能演得再好一点儿；赵垒就更能豁得出去一点，认定了就会放手一搏。

面对表演艺术，李光洁确实是个习惯于跟自己较劲的人。他入行很早，大二时被导演选中，在《走向共和》中饰演光绪皇帝，得以在演艺圈崭露头角。

在此后二十多年的时间里，《军人机密》中的张根生，《流浪地球》中的王磊，《我和我的父辈》里的汪乃荣……李光洁饰演的很多角色都可圈可点。

认真了解故事背景，用心揣摩演技，这是李光洁塑造人物的诀窍。每演一部戏，也都意味着一个新的学习过程。

观众能和角色或者剧情产生某些共鸣，这才证明演得很真实。他觉得，演员需要依靠平时生活中的观察积累、拍摄前的案头工作等等，才能赋予角色生命力。

岁月的长河依旧不停流淌。放得得失心，呈现更多好角色、好作品，这是他对自我的期待。

2 演员·角色·人生

如果要深究自己和“赵垒”的相似之处，李光洁说，那就是对待事业的态度。

“我们都不是‘尽人事听天命’的那种人，我总觉得还能（演得）再好一点儿；赵垒就更能豁得出去一点，只要认定了，就放手一搏。”李光洁总结道。

《我和我的父辈》中的汪乃荣，《九州缥缈录》中的息衍……包括“赵垒”在内，李光洁塑造过很多鲜活可感的影视人物，题材、年代跨度很大。

他重视每个角色的故事背景和精神面貌，“《我和我的父辈》是在抗战的背景下，我可以通过看相关资料和书籍去了解人物，再通过很多细节化的表演让观众相信我就是汪乃荣”。

只要把人演对了，“年代”不是障碍。李光洁始终觉得，演员演的是人物关系，传递的是人物情感，观众看到的是人物命运。

比如，《九州缥缈录》是一个架空的故事，没有可以参考的历史资料，他就去揣摩剧本，研究息衍的行为动机，搞清楚息衍为什么要做这件事。

剧中散落于各行各业的角色，让他在戏里体验了不同的人生。他时常觉得，这是一件值得感激的事情，“如果一直在自己的直线上走着，或许看不到这么多的风景”。

4 热爱自己心中的艺术

随着年龄的增长，李光洁慢慢变成了别人口中的“洁叔”。不过，他的职业观始终没有变：热爱自己心中的艺术，而不是艺术中的自己。

“如果你看了我的作品并为之感动，能跟着我的表演感受到一段人生的起起落落，还能对你自己的生活有所帮助，这就是做演员最有意义的事

1 演技能撑住，人物才能立住

《风吹半夏》中的赵垒，是妥妥的商业精英。

作为经理人和投资人，他有眼光，收获了“商界预言家”的好评。面对生意场上的你来我往，他是富有代表性的“理智派”，处变不惊，如同团队中的定海神针。

但赵垒的情绪并不是什么时候都波澜不惊。由于对许半夏有好感，赵垒会在她遇到困难时出手相助，二人既有情感牵绊，也有事业上各自的坚持。

这也是角色吸引李光洁的地方，“所以，我在表演处理上，会让他无论处在什么样的环境都很沉稳；只有在半夏遇到事情时，情绪的表露才明显”。

有一场戏令他至今印象深刻：赵垒跑到东北找许半夏，帮她解决钢厂问题。他不想让王老板继续为难半夏，便纵身跳入冰湖，一下子唬住了对方。

3 越看重的角色越要放松

总结这些年走过的演艺之路，李光洁总有一种感觉，“命运之神打了个喷嚏，正好低头看见了我”。

他很少跟别人回忆小时候的事情。读中学时，李光洁被艺术兴趣班的老师看中，学了半年后，老师又推荐他去考艺校，如果考上了，就能去大城市郑州上学。

李光洁又激动又兴奋，考试头一天一宿没睡。但一个实际问题摆在了他的面前：工薪家庭供养一个艺校生，是很不容易的。他就去勤工俭学，一边在艺校读书，一边打工挣钱。

时间过得飞快。毕业后，他如愿来到中央戏剧学院学习表演，逐渐爱上了这个行业，不停地跑组试镜、接戏拍戏，一晃就是二十多年。

李光洁曾经把自己的演艺生涯分为两个阶段，《走向共和》是起点，他在其中饰演光绪皇帝；《团圆饭》则是重要节点，教会他如何更好地淬

炼演技。

时值寒冬，这场戏拍完，李光洁被冻得浑身发抖，一边哆嗦一边在心里和自己说，以后舞台表演的时候，不用再靠观察来演寒冷了。

自如切换角色身份、精准拿捏眼神细节，这使李光洁收获了不少好评。角色的人物设定好，确实会给饰演者加成，但有一个前提是演技能撑住，人物才能立住。

进组之前，李光洁搜集了许多与那个年代钢铁行业相关的报道和故事，尽可能去感受赵垒在那个环境之中的所思所想，去体会创业者和从业者的行事动机。

“我不能只按照文本去处理角色。赵垒再理智也是人，有爱恨情仇。面对感情时，也会失控。”他努力把人物立体地展现在观众眼前，“希望大家能通过赵垒，理解那个年代的人”。

于观众而言，《团圆饭》可能只是一组朦胧的记忆，但对李光洁来说，它却非常特别，“剧本我太喜欢了，角色非常立体，每一条故事线都是我想要的”。

所谓过犹不及，当年拍戏时，李光洁自我加压很厉害，以至于导演徐纪周收工以后，会在酒店门口等他，收走他的剧本，不让他再去想角色，以防演戏用力过猛。

导演的担心变成了现实。他一门心思演好退役运动员宋一达，却没想到适得其反，缺乏演员应有的收放自如，最后呈现的效果终究还是不尽如人意。

剧播出后，李光洁感觉有些崩溃，之后开始思考到底哪里出了问题。也是从《团圆饭》开始，他才意识到，越看重的角色越要放松，演员的表演张弛有度，观众也感受得到。

角色。我相信有踏实的心境以及面对作品的认真态度，观众早晚看到”。

演员只是一个职业，由此带来的名利不过是身外之物、附加值。他认为，只有角色演得好，才能被观众喜欢、认可，如果没有作品，一切都是空中楼阁。未来的路还很长。作为父亲，他期待孩子健康平安的长大，家人幸福；作为演员，他希望能像很多前辈一样，塑造更多让大家共情的角色，以此在观众心里停留很久。据中新网