

天留一磬击新声

黄梅戏《方以智》创作谈

潘昱竹 李国华

安徽人,可以说从小就知道方以智,稍微大一些更知道他是桐城人,是一个生于明清鼎革之际的人物。

方以智生平迭宕生姿,传奇之至,少时秉承家学,积极入世,自负要提三尺剑,纠集志士,改造黑暗世界。入清后被迫出世为僧。从富贵豪华才子,变作枯槁寂寞禅师,发愤著述致力于思想救世,著述四百万言,终成一代思想大家。这一切都深深打动了我们。于是我们将崇高敬意寄予笔锋,以黄梅戏为载体,去展示这样一位九死一生、不忘初心、以天下为己任的名士。挖掘他丰富的内心世界,凸显其独特的人格魅力,以弘扬中华民族优秀传统文化的精髓。

准备做这部戏,脑海里最初的念头是,要以方以智的一生传奇经历,来表现中国知识分子之精神品格。一台戏来展示方以智那样一个人物的灵魂构架,实非易事。于是我们以其寻求救世之路为中心,以倒叙的形式展开,暮年的方以智在惶恐滩与四位儒生对话,回忆平生。四位儒生是一种符号,他们亦可看作是当下的我们,去感受方以智的灵魂世界。在剧中,我们选取他人生中几个重要的片段连缀成篇,以浪漫的想象和意识流手法,设《流离草》《宝刀行》《天地孤》《归去来》四幕层层推进。

《流离草》,家国动荡之际,方父孔炤被诬陷入狱,方以智血书救父,得父重托,以图救世;明亡投入南朝,却遭奸臣污蔑,无奈黯然离去。

《宝刀行》则表现了家已破,方以智流落深山,面对清军逼降,坚守气节,无奈出世入禅。其妻潘翟千里寻夫,不见夫君惟见禅师,两心交困;又闻父殇,万念俱焚。

《天地孤》,前路幽暗,他的内心外化出父亲灵魂,在与父亲的对话中重温入世之责,虽披袈裟,九死未忘。见易代之际,华夏精神沦丧,作为一位士者,他还能往圣继绝学,著书立传,以求“天下归仁”。这一幕是方以智精神的转折点。

《归去来》,他驻锡青原,潜心著书传道。然清廷俾其复明,前来对峙。方以智道出其终极的责任与担当:他想复兴的绝对不是腐朽没落的封建王朝,而是政治清明、礼仪文明、科学昌明之中华,振聋发聩,在这里其独立的人格和思想境界完成了升华。暮年方以智述毕,他坚信“天下归仁”,不在我辈,也在未来,天留一磬击新声。于是蹈水而去,穿越宇宙无穷,如今盛世如他所愿。

士者之风,巍巍如斯。方以智是那个混沌世界中一股清流,余声千古回响,历久弥新。本剧力求重点写他的民族气节、家国情怀,对家人的孝悌和对文明的坚守,从他身上折射出中国知识分子的优秀品格,唤醒国人的文化自觉与自信。我们想这可能也是原创黄梅戏《方以智》最大的现实意义。

仅以此剧告慰先贤,灵魂深处,一炷心香。功成与否,交给更多的观众,更久的时间。

(潘昱竹为本戏导演,与李国华同为该剧编剧)



大型黄梅戏《方以智》剧照

落幕时,我想掉泪

高胜涛

很多年之后,我想,2022年12月12日,是个应该让桐城黄梅戏人记住的日子,因为它有值得记忆的意义和份量。这一天晚7时30分,在桐城剧院首演了一场由桐城黄梅戏剧团创排的一场大戏《方以智》。演出结束,当演员谢幕的那一刻,我的眼睛有些湿润,甚至有要掉泪的感觉。是啊,等待这一刻,好久好久了。创排桐城历史名人《方以智》,桐城市委、市政府把它列上了议事日程,写进了政府工作报告,市宣传文化主管部门多次组织召开相关会议,专题研讨论证,广泛听取、征求社会各界意见。

方以智,让多少代桐城人引以为傲。将这位先贤呈现在当今黄梅戏舞台上,讴歌他的精神风貌和家国情怀,我们真是盼望太久太久。

为了把《方以智》这出新创大戏立上舞台,桐城黄梅戏剧团倾团而动,心聚一起,克服困难,在近两个月的紧张排练中,取消了双休日,满勤打卡,日夜连战。在最紧张的对景对光,连排、彩排的那几天,几乎是每天都熬夜到了凌晨以后。

首演圆满成功,鲜花和掌声让大家感受到了辛苦努力后收获的快乐和欣慰。作为剧团的带头人,我既为演出成功感到高兴、激动,更为桐城黄梅戏剧团全体员工的团结、拚搏精神而骄傲。

感谢以潘昱竹导演为首的主创团队辛勤付出,感谢各位领导和社会各界人士的关注与支持,我更想感谢的还是这一班团结一心,默默守护事业的各位同仁。下一步,我们将听取各位专家领导的意见与建议,积极完善剧本,继续打磨,力争将《方以智》一剧打造成精品黄梅戏力作,走出桐城,走向更高的艺术舞台。

(作者为桐城市黄梅剧团团长)

全新的舞台学习与实践

赵长玖

自2004年10月来到桐城,加入剧团,到今天算来近二十年了。在这近二十年的时间里,我从一个刚走出校校门的稚嫩学生,逐渐沉下心来,从《天仙配》《女驸马》这些黄梅戏经典剧目开始学起,一步步在舞台上学步、迈步、站稳。其中的一段唱、一折戏都让我付出辛勤的汗水,当然,也让我从中收获很多。

桐城要创排大戏《方以智》,是酝酿已久的事情。其间,也有不少波折和变化。最终,在桐城市委市政府的关心支持下,这出新创大戏终于有了眉目,经过反复推敲修改,最终给搬上了舞台。得知最后确定让我饰演剧中的一号角色,我自然有些兴奋和激动,但更多的还是惶惶不安。这些年来,自己在舞台上演出过的角色,大多是自己熟悉的角色人物,对于方以智这样一个连专家学者都十分仰慕的桐城著名历史人物,我了解甚少,说实话,让我在今天的黄梅戏舞台上有所声有色地去演唱他,真的是一点底气都没有。在方以智家乡的现代艺术舞台上,用现代舞台艺术,把他的历史人物形象再重塑,以颂扬这位著名历史乡贤和他的精神风貌,是市委市政府交办的工作任务,更是我们这一辈年轻文艺工作者的时代责任。从拿到剧本到完成学唱,再到走上排练场,我们历经了从初秋到深冬。非常幸运和欣慰的是,剧组有着一个高水平、严要求的主创团队。潘昱竹导演、王斌老师悉心指导我,一点一滴地启发,手把手地辅导、教正,我真研读剧本,场外注意查阅了解相关人物的生平经历资料,仔细琢磨怎样演出他的精气神,慢慢地,我觉得自己也渐渐和方以智走近了。

此次首演,大家给予了热情鼓励、积极肯定。但是,我自己还是很清醒明白的,只是期待着,在大家一如既往的关注支持鼓励下,桐城剧团的《方以智》这出新创大戏能够走出桐城,走得更远。

(作者为大型黄梅戏《方以智》中的方以智的扮演者)

颂唱先贤,融合融情

汪林林

潘翟,字副华,方以智结发之妻。拿到剧本,自己有点愣住了。我既对方以智不了解,对他的这位结发妻子,也只能从剧本字面上去感知。这次新排大戏《方以智》,是桐城市委政府交办的大事,从合肥到安庆,各位领导和专家老师们都在关注。这出戏,女性角色不多,潘翟是这出戏里的女一号,大家都说,如果把她在这舞台上演绎好,对这出戏的成功上演,作用和意义不言而喻。这样一来,无形之中,我的思想负担可真的不小。

这些年来,我在黄梅戏文艺舞台上,大小剧目、大小角色也饰演不下几十个,也曾参加了多届黄梅戏艺术节,拿过奖,获得的赞扬、鼓励甚多。但是对自己在新创大戏《方以智》中饰演方以智妻子潘氏,我深深感受到压力山大。因为,潘副华出身大家名门,琴棋书画无所不能。在她的身上,应该有着一种与常人不同的大家闺秀、诗卷之气。方以智是一个人称百科全书式著名历史人物,他的一生可谓风雨历经,沧桑皆过。作为他的结发妻子,尤其是在方以智官门跪泣,为父申冤,京城惊变和方以智剃度出家的几场戏中,潘氏的戏相当重要,演好了会对全剧增彩添色。反之,影响甚大。在潘导和王斌老师的循循剖析、指导下,我力争一字一句和每一句唱腔都要体验出潘氏的内心世界和夫妻感情。首演结束了,观众和众多老师都说演出成功,自己饰演的这个角色,也让老师们鼓励了一番。不管怎样,今天饰演了方以智的妻子,应该又是一次全新的学习过程,我由衷感谢大家的帮助和支持!

(作者为大型黄梅戏《方以智》中的方以智妻子潘翟的扮演者)

方以智:
从历史到舞台