

# “电子榨菜”让观众吃下了什么

时下，“电子榨菜”的说法很火，它指涉的是年轻人吃饭时观看的视频。如同榨菜可下饭，“电子榨菜”如今也愈发成为年轻人不可或缺的佐餐标配。“电子榨菜”可以是经典老剧，可以是欢快的语言类综艺，可以是电子游戏或体育比赛的集锦，也可以是二次创作的影视剧解说。

可以说，“几分钟看完一部电影”或者“几分钟看完热播剧最新剧情”的影视解说，已经成为“电子榨菜”最重要的口味。这也意味着，现在很多观众追剧不是直接看剧，而是到短视频平台上追“解说”，因为影视解说更通俗易懂，也更节省时间。几分钟影视解说的流行，是信息爆炸和生活节奏不断加快的结果。在移动互联网时代里，受众可以选择的娱乐方式太多了、可及的影视剧太多了，反而有了选择困难症，也愈发缺乏耐心、愈发无法忍受“无聊”，以至于剧集有“生死7分钟，黄金前3集”的说法，甚至观众可能连7分钟的铺垫都觉得过长。与此同时，生活节奏加快，年轻人忙碌一天后的休闲时间并不多，看一部两小时的电影都显得颇为奢侈。于是，浓缩的影视解说成为替代选择，它信息直给、时间简短、表达高效。所以近年来，影视解说在短视频平台上风行。

但影视解说备受质疑和诟病的是，它对影视剧的压缩一定程度上造成了对影视剧的“肢解”，并加剧了文化速食主义。譬如很多电影在解说后都被简化成“小美与小帅的故事”：男主角叫“小帅”，女主角叫“小美”，反派叫“丧彪”，有胡子的必然是“胡子哥”……特别是，解说词也已形成套路。所有的简化都只有一个目的：让观众以最低的门槛理解这个影视故事。有人贴切地形容，“解说要做的不仅是把饭嚼碎，还要嚼烂，变成一摊面目不清的糊状物，方便观众进行吞咽”。

将经典影视作品简化为直白、简陋的故事梗概，它带来的弊端是显而易见的：只剩下干巴巴的故事，审美荡然无存，思想也大打折扣。固然影视剧是故事的艺术，但它也是镜头的艺术，有时镜头比故事寄寓了更丰富的美学表达与思想内涵。就像观众可以用十分钟了解《小城之春》讲了什么故事，但观众无法在十分钟内就完整感受电影的东方意境与美学；观众可以在十分钟内知道《阿凡达》讲了什么，却无法感受大银幕带来的光影震撼……总之，影视解说榨干了镜头、调度、意象、蒙太奇、隐

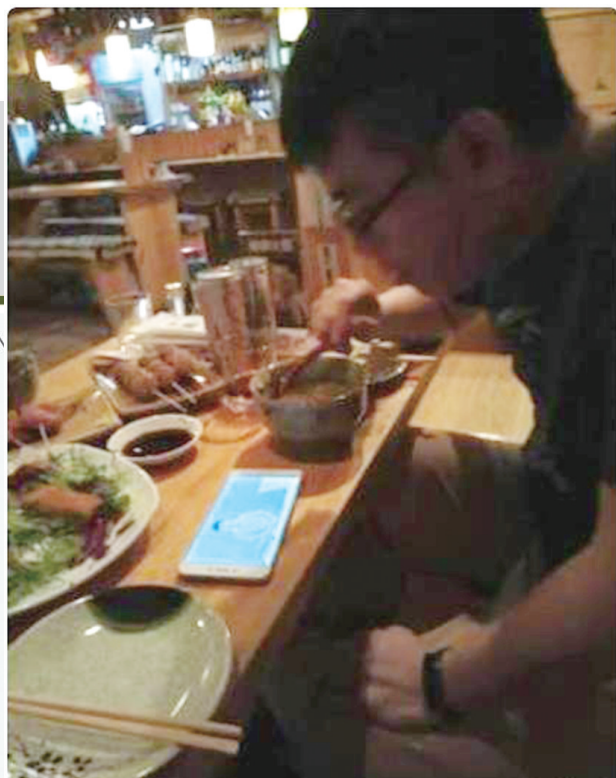
## 电子榨菜

### 释义：

指在吃饭时看的视频、文章等。

这些内容如同榨菜一样，有极强的下饭

作用，因而被网友戏称为电子榨菜。



喻，将所有的影视剧都变成了“故事会”。

有人辩解说：现在又有多少影视作品值得完整观看？影视解说并不会影响他们对于经典的接受，很多人恰恰是看了对经典作品的解说后，才去寻找原作看的。就像去年的电视剧爆款《觉醒年代》，先在短视频上解说火了之后，剧集的热度才迎来一个爆发，影视解说反而起到了宣传推广的作用。

这击中了影视制作方的痛点——确实有一部分影视作品经不起观众审视的目光，不值得观众花费时间来观看。不少观众有过这样的经验：花了钱、腾出时间进影院，两个小时却如坐针毡；一些流量明星出演的大制作剧集，为了多卖钱，各种注水，而粉丝的盲目吹捧误导了观众，粉丝控评也淹没了观众的真实评价……这时，影视解说的“吐槽”，则可能是帮观众“避雷”、给剧集“脱水”，起到了批评与监

督的作用。

因而，对于影视解说未必一棒子打死，而应引导它走在合法的轨道上，在不侵权的前提下继续发挥作用。这就对解说者提出了更高的要求，不能出于迎合用户在短时间内获悉剧情、重要画面内容的需求而侵犯版权，不能将影视解说仅仅作为“影视剧的故事梗概”，而应回到“介绍、评论”的范畴内，在引用部分影视片段时更要把握好分寸。

对于观众而言，将影视解说作为“电子榨菜”当然是一种个人权利，但应该选择观看合法版权的影视解说，不要为侵权的影视解说贡献流量。同时也要意识到，“电子榨菜”虽可以下饭，但作为“速食产品”很难提供真正的营养。要充分领略经典影视作品的魅力，还是应回归原典。

据解放日报

## 《护卫者》每一个人物都有原型

由张丰毅、王媛可领衔主演的现实主义题材剧《护卫者》，正在江苏卫视幸福剧场热播。该剧用温情的基调讲述了一个沿海都市的派出所推动城市基层综合治理创新的过程。

电视剧《护卫者》由朱定忠执导，衣向东、魏爽编剧，张丰毅、王媛可、王栎鑫领衔主演。该剧改编自长篇报告文学《桥——“枫桥经验”55周年风雨历程》，该书作者衣向东担任本剧编剧。与过往公安类题材的电视剧不同，该剧着重描写的是社会治理与和谐社会建设，展示的是人民公安对人民“柔”的一面。为此，在剧本创作阶段，衣向东实地走访了三十多个基层派出所，先后采访了160多位一线公安干警，积累了大量优质素材。“剧中所有

故事均是根据生活中的真实事件改编，人物基本上也都有原型。”衣向东介绍说，从公安局长到普通民警、当事人，都在现实生活中有原型可供参照，真实的故事细节奠定了《护卫者》扎实的内容基础。

《护卫者》里的角色不同于传统叙事中符号化的警察形象，他们都有着独特的人性温度与成长弧光。该剧中塑造了以周建斌（张丰毅 饰）、陈晓静（王媛可 饰）、王吉祥（王栎鑫 饰）为代表的老中新三代基层派出所民警。他们有血有肉、情感细腻，这其中既有理想的碰撞、青春的阵痛，也有职业生涯的迷茫与坚守，向阳而生的力量因为真实喷薄而出。

现实主义题材的作品，细节的真实永远是第

一道关。为此，《护卫者》搭建了一个超2000平方米的实景，还原了一个真实的“枫桥式派出所”。在这个实景棚内，接处警大厅、综合办公区、会议室、荣誉室、询问室、醒酒室、调解室等，都按照真实派出所1:1还原。就连走廊上挂着的《行政案件办案时限表》，贴着的“警务围着民意转，民警围着百姓转”“立警为公”等标语都呈现出扑面而来的派出所质感。尤其值得一提的是派出所民警的警服，从初期的白色警服，到绿色警服再到蓝色警服，一一对应了警察制服的变迁，剧组对细节的严苛程度可见一斑。

除此之外，在拍摄过程中，主创团队还邀请到了“全国优秀人民警察”金国民全程把关。金国民参加公安工作长达39年，曾担任宁波市公安局镇海分局刑侦大队教导员，有着极其丰富的基层派出所工作经验。剧中，周建斌的“司法调解员”徽章、退休纪念牌等道具，都是根据金国民的物件量身仿制的，每一处细节都呈现出饱满的生活质感。

据今晚报