

把好排污“闸口”确保“长治久清”

艾才国



资料图片

12月15日，安庆市生态环境保护工作新闻发布会召开，通报了全市水生态环境工作开展情况，长江安庆段干流水质稳定达到Ⅱ类，完成108个长江干流入河排污口整治。

（《安庆晚报》12月16日）

我市推深做实长江干流入河排污口排查整治，526个排口已完成108个排口整治，89个正在整改，剩余329个排口纳入日常管理，每季度1次现场检查，每年两次水质监测。目前，长江安庆段干流水质稳定达到Ⅱ类，就是对我市长江干流入河排污口整治辛勤工作的最好回报。

入河排污口一头连着河流，一头连着陆地污染源，是污染物进入河流的最后一道“闸口”。“闸口”管理的好与坏，直接关系到长江水环境质量和生态环境安全，容不得半点马虎，出不得半点纰漏。既要压实责任，按照“谁污染、谁治理”和政府兜底的原则逐一明确入河排污口责任主体，建立责任主体清单，确保每个排污口治理有工作方案、有整改时限、有闭环管理、有验收销号；又要精准施策，综合运用大数据和实地详查

等手段，摸清污水来源，拿出科学施治方案，必要时“一口一策”，治标又治本。

表面上看，污染在河里，实际上污染的根子在陆地、在岸上。为此，必须把入河排污口整治放在整个生态系统里去考量和破解，坚持山水林田湖草沙一体化保护和修复，把加强流域生态环境保护与推进能源革命、推行绿色生产生活方式、推动经济转型发展统筹起来，只有坚持治山、治水、治气、治城一体推进，打出水生态保护、治理、修复“组合拳”，才能达到事半功倍的效果。

“病来如山倒，病去如抽丝”。入河排污口的形成是工业化、城镇化发展过程中长期积累形成的，治理不可能一蹴而就，既要坚持长效治理，在“查、测、溯、治”重点任务上做足功课，由此减少入河排污口存量，

杜绝入河排污口增量；又要突出铁拳治污，制造污染的，重罚；治理不力的，追责。只有黑下脸来，鼓起胆来，手腕铁，规矩铁，才能打赢水污染治理这场“命运之战”。

排污口虽小，但意义却不小，其治理是打赢水生态环境保护攻坚战的重要突破口。以更坚决的态度、更有力的措施、更务实的作风，从把好入河排污“闸口”入手，应查尽查，科学施策，铁律治水，应治尽治，从而实现“长治久清”。



严治善治 保护水生态环境

潘天庆

我市众多长江入河排污口中，既有通过管道、沟渠、隧洞等直接入江的，也有通过河流、滩涂、湿地间接排放废水的。追根溯源，涉及到工业、交通、水利、住建、环保等多个部门，整治难度可想而知。为防止反弹，我们要继续压实属地责任、部门责任，建立全面、立体、动态的防控机制，在形成多方协作联动执法机制基础上，用制度的刚性约束，切实提升执法监管的能力与效率，倒逼各责任主体在狠抓整改、狠抓落实上下功夫、见成效，为长江水污染防治和水环境

质量改善形成长效机制。

在“严治”的同时，还要实施“善治”。为进一步强化水环境质量目标管理，激励和约束各地落实生态环境保护属地职责，按照“谁超标、谁赔付，谁保护、谁受益”的原则，建立地表水断面生态补偿机制。一般的生态保护，相对容易落实属地责任，但河流往往并不为一地所有，对上下游的协作要求较高，任何一段保护不到位，都会影响整条河流。尤其长江这样的大江大河，更是如此。我市建立地表水生态补偿机制，是以防止生态环境

破坏、增强和促进生态系统良性发展为目的的新型环境管理机制。它以对生态环境产生或可能产生影响的部门单位等为对象，以生态环境整治及恢复为主要内容，以法律为保障，以经济调节为手段，落实生态环境保护权责，以此善治善为，调动各方参与生态环境保护的积极性。

行百里者半九十。要确保一江春水向东流，我们必须锲而不舍抓下去，坚定不移做好严治善治的持续文章，从根本上实现长江安庆段水生态保护，以再现水清鱼跃、岸绿景美的动人图景。

建好文化生态保护区 提高地方软实力

言平

记者从市文化和旅游局获悉，《安庆戏剧文化生态保护区总体规划》（以下简称《规划》）于12月12日经市政府批复同意发布实施。（《安庆晚报》12月15日）

《规划》就本地戏剧文化生态保护区给出了近景与远景目标。其目的明确，即在于通过一系列举措，在保护与弘扬地方传统戏剧文化的基础上，实现区域经济、政治、文化、社会、生态五位一体高质量发展。

文化展示的是一个地方的软实力。纵观我市传统戏剧文化，不仅名目多，而且艺术水准高。市各县各地均有文化非遗，而且国家级的就有包括黄梅戏、望江挑花等在内的8个品种。这些都是地方上的烫金名片、金字招牌。它们的存在于地方不可多得，同时也与地方环境有着紧密的联系。而文化离开了本土属性，往往会因失去根基而魅力大减。

因此，我们开展戏剧文化生态保护就有着十分重要的意义。一方面这些从长期生活中演绎而来的戏剧文化反映了当地人的生活与情趣，某种程度上是生活的一种浓缩与凝练，是人们生产实践的产物。另一方面因其本土属性，它们的存在与发展离不开当地生态与环境。文化来源于生活，且必定还要在现实中得以传承、丰富与发展。保护文化的生态环境实质上就是从根子上保护它们产生的土壤，以及与之相匹配的人文情趣等要素。

而说到底，保护的根本目的在于促进地方文化的发展与社会的进步。从历史与现实来看，文化的发展也必定会在一定程度上促进地方经济与社会的发展与进步。文化的软实力一旦发挥好，定会展示其强大的魅力，文化认同中，足以产生强大的凝聚力与吸引力，进而为推动本地社会进步奠定必要的人文基础。

文化生态保护与社会发展紧密联系，是一体两面的关系。经济发展为文化保护提供必要的物质支持，而文化保护也会在一定程度上促进地方经济发展。基于此，我们下力气建设本土戏剧文化生态保护区，既是文化本身发展与传承的需要，也是地方经济与社会发展的总体要求。尤其处于当下，发展不是某个单项的突进，而是经济、政治、文化、社会、生态“五位一体”的综合量化。因此，建好文化生态保护区，在提高地方软实力与促进地方发展上必将大有作为。