

《典籍里的中国2》 撒贝宁开启寻“礼”之旅

册册典籍，钟鼎千秋。由中央广播电视总台出品，央视综合频道、央视创造传媒和中国国家话剧院联合打造，中国国家图书馆参与的大型文化节目《典籍里的中国》自开播以来，引发广泛反响，已荣获中宣部“五个一”工程奖、亚广联年度大奖、上海电视节“白玉兰”奖等多项大奖。节目第二季播出两期后，再度圈粉年轻观众，共收获全网82个相关热搜热榜，#典籍里的中国#主话题阅读量累计达15.6亿。

12月25日晚八点档，《典籍里的中国》第二季迎来第三期《礼记》。本期节目以“东汉经学大家”郑玄为主要人物视角，回溯中华之礼的形成过程，展现郑玄学礼、注礼、传礼、践礼的传奇人生。

“礼”之一字，贯穿千古 这些耳熟能详的句子都出自《礼记》

中国是礼仪之邦，礼是中国文化之心，经由礼治逐步走向修身、齐家、治国、平天下的境界，孔子就曾经把对美好社会的追求和对高尚道德的渴望，寄寓在一个“礼”字当中。孔子向学生传《礼》，通过孔门后学著述、传承，形成《礼记》。

新一期节目，主持人王嘉宁将与三位“读书人”清华大学人文学院历史系教授彭林、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、中国历史研究院古代史研究所研究员王启发，共同品读闪耀着千年智慧的《礼记》。

“礼”的范围有多广泛？彭林介绍道：“我们个人的修身养性、人际的交往、国家典制，乃至人和自然的相处之道都属于‘礼’的范畴”。作为一部多角度、多层次探究中华礼乐文明奥蕴的典籍，《礼记》共四十九篇，书中记载的格言警句，朗朗上口又意味隽永，不只让我们了解到先贤思想，也使我们得以鉴古知今，从中汲取安身立命的处世之道。例如，人与人交往需“礼尚往来”；形容做事要有计划的“凡事豫则立”等，包括民族英雄林则徐的名言“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”也引用了《礼记》的词句。王启发表示：“不忘本来才能够开创未来，在先秦时代，先贤发现和总结的道德智慧都汇集到像《礼记》这样的经典当中，不仅在跨越两千年的历史得到了传



承，同时在我们现在道德教育中也得到了升华。”

细致再现一千多年前的父子情 郑玄跨时空见证《礼记》传承

郑玄被尊为“汉代经学集大成者”，他遍注儒家经典，构建了一个完备的礼学体系。《礼记》因郑玄为之作注而更为人熟知，不仅和《周礼》《仪礼》一起被后世合称为“三礼”，更位居“三礼”之首。

此次创作团队将郑玄跌宕起伏的人生经历与《礼记》进行紧密融合，并在戏剧中展现了郑玄和儿子郑益感人至深的父子情。新颖独特的戏剧设计，让“当代读书人”撒贝宁有些出乎意料：“我以为会从孔子及其弟子的视角演绎《礼记》，没想到是以一个注者的视角，来看待这部典籍。”

其中，父亲郑玄由丁勇岱扮演，儿子郑益由王森扮演。演员丁勇岱塑造过不少经典的父亲形象，在他眼中，郑玄既是伟大的经学家，也是以身作则的好父亲，需要仔细揣摩如何在身份变换的同时，守住郑玄不变的精神思想和品行。

戏剧演绎中，郑玄向撒贝宁讲述生平故事，

回忆了自己在注《礼记》的同时，如何把儿子培养成为一位有“礼”君子。从“梨就是礼，但是礼却不只于梨”的循循善诱，到“念述先圣之元意，思整百家之不齐”的殷切嘱托，郑玄将“礼”传递给郑益，郑益也时刻用行动践行着“礼”。他的成长象征着《礼记》的注成。

值得一提的是，郑益在史书中记载甚少，节目组在现有史料基础上，充分发挥艺术想象力，塑造了一个“临难毋苟免”的郑益形象。据《后汉书·张曹郑列传》记载，东汉末年，孔融被袁谭军围困，郑益前往营救却不幸遇难。当舞台呈现这段生死离别时，悲痛欲绝的郑玄双手捶地，用颤抖的声音呼唤着“益儿”，深深地感染了撒贝宁。

节目戏剧末尾，郑玄在撒贝宁的带领下，穿越千年见证《礼记》在后世的流转，感受中华之礼的生生不息、代代相传。

“礼，时为大”，这是华夏文明厚重的文化底蕴，也是中国人独有的民族凝聚力。本周日，总台央视综合频道（CCTV-1）晚八点档，让我们随《典籍里的中国》走进《礼记》，领略中华礼仪之美。

据央视新闻客户端

《不期而至》收官 以真挚情感收获观众共鸣



近日，由蔡文静、彭冠英、王劲松、李乃文、岳旸、杨琼、林源、萨日娜、凌子桐等出演的都市情感悬疑剧《不期而至》迎来非会员收官。自播出以来，该剧在播出热度和播出口碑方面成绩亮眼，不仅优酷站内斩获都市剧场热度榜、悬疑剧热度榜TOP1，剧集在灯塔播放市占、云合全剧热度等

平台强势登榜，多次热度达TOP1，引起观众热烈讨论。

人物成长与人性展示是《不期而至》的主题，剧中，阮真真经历逆风开局、丈夫暴毙、巨债缠身等等事件，剧集将人物的成长线、感情线、悬疑线三线并进，以主人公为核心，展开家属团队、调查团队、基金公司团队三大群体群像的刻画。利益冲突、人心碰撞为剧集带来精彩的戏剧冲突。总制片人唐海岩分享，“不论什么类型、题材的剧集，人性的情感表达是最重要的”。

剧中，悬疑风格的叙事扣人心弦，主人公之间的情感发展同样牵动人心。面向熟龄观众，《不期而至》展现了两位饱经生活磨砺的男女主人公，他们在追查真相的过程中探索彼此、探索自我，并携手成长。

编剧鲜橙则将《不期而至》定义为一个讲述女性挣扎的故事，关注“她”力量，聚焦女性所面临的

不同困境。《不期而至》展现了两性情感关系、婚姻生活中的婆媳问题、家庭纠纷、女性职场就业问题等，这些写实的情节让观众收获情绪共鸣。同时，阮真真与好友苏雯的闺蜜情谊更让人动容，细腻真挚的情感展现出女性人物内在的勇气、爱与成长。

导演闫宇彤说，“《不期而至》的外在情节线比较强烈，但人物内心的情感、情绪的描写更丰富。通过人物的情绪塑造人物、编织故事，希望能通过剧中人物的情绪情感，反映时代的情绪。”

在类型探索方面，《不期而至》既是一部轻熟都市新女性罗曼史，同时也是一部叙事精彩、制作精良的都市情感悬疑剧。波诡云谲的商业暗战、家庭生活的琐碎和矛盾，剧集在体现男女主困境之下的反击与重生时，又表现出当下女性的独立与成长，传递出积极向上的生命韧劲。

据中新网