

屡受挫折“喜剧新势力”再度冲击春晚

脱口秀：没想到我又来了吧！

2022文艺真心话

“没想到我又来了吧！”在春晚联排的场外，脱口秀演员徐志胜对人行道上的各路网络“主播”们打着招呼。

近日，2023兔年央视春晚进行第一次带妆联排，“春晚”再度成为人们关注的文艺话题。

人们对于春晚，关注最多的莫过于语言类节目。继去年王勉、李雪琴等脱口秀演员登上春晚舞台以后，今年脱口秀徐志胜、邱瑞又出现在了春晚联排的现场。他们会如愿吗？

“哥几个，我不一定能进得去”

今年央视春晚语言类的爆款演员就是随着脱口秀大火的徐志胜、邱瑞、赵晓卉了，媒体爆出他们将参与春晚联排时，很多年轻观众对春晚有了更多期待。

关于脱口秀“上”春晚，演员和导演组都在“努力”，2020年曾邀请脱口秀演员思文参加过春晚联排，但因当年突发疫情，节目未能与观众见面。她后来还在节目中调侃自己是“春晚淘汰后”。

2021年脱口秀演员李雪琴也因当年参加《脱口秀大会》走红，随后被春晚剧组邀请，参加蔡明、潘长江创编的小品《彩排》，节目最终在当年元宵晚会表演。随后就是王勉带着音乐脱口秀冲击春晚，道路也不顺利，本来都被淘

汰了，后来又因节目调整最终登上了春晚，和大张伟一起，最终效果观众有目共睹：上还不如不上。

今年，“脱口秀鹿晗”徐志胜再度带着语言类节目的新形式冲击春晚，相比其他演员，徐志胜用自己独有的亲和力逗笑了现场采访的媒体，第一次彩排时，徐志胜用：“哥几个！我不一定能进得去！我过来感受一下春晚的氛围。”第二天，徐志胜又用大笑地说：“没想到我又来了吧！”通过这两段对话，对于能否上春晚，徐志胜的态度是轻松的，但心情是忐忑的！能不能上这半个月还有很多不确定性。对于大众来说，希望能在春晚舞台上看到新类型、新面孔和新笑声！



李雪琴



王勉

王勉



徐志胜

脱口秀“新”的冲击

2022年，“徐志胜”们都经历了几番“折腾”。无论徐志胜，还是邱瑞，乃至没有在央视“春晚”联排现场出现的呼兰、何广智……在“脱口秀大会”上为更多的观众所熟悉。而“脱口秀”这种表演形式也是通过网络上这些喜剧综艺得以更广泛地传播，同时也直接推动了线下的演出。

但是在火爆的背后，“脱口秀”也遭遇了一些尴尬。今年的“脱口秀大会”出人意料地被观众在网络上打了低分，并由此“收获”了各种争议。这甚至成为了“脱口秀大会”演员的节目素材。而那些已经出名的“脱口秀”演员又不断地遭受着新人的挑战。与新人相比，像何广智、徐志胜等出名演员的表现，无论是作

品还是临场，并不能让人满意，更多时候，让人想起一句话：逆水行舟，不进则退。

究其原因有很多，但出名后频繁参加各种“秀”，影响创作恐怕是其中最大的原因。演员的收入变了，生活环境变了，地位变了，但是演员们又有几个人去观察这些变化，并真正地把它变成创作素材呢？那些过去建立在“平民”或者“打工族”经历上的创作内容和表演风格越来越显得空洞，很多时候给人“无病呻吟”之感。一句话，他们开始变得脱离生活了。

好在“脱口秀大会”引起了争议，也让这些年轻人在刚出名的时候便意识到了“危机”的来临。徐志胜在“脱口秀大会”上的表演结束后就说明年他要好好地搞创作了。

喜剧“新”的成长

“脱口秀”的自我挣扎，是新艺术形式，特别是喜剧艺术成长过程中的一种必然。

在2022年，中国喜剧在内容上和形式上越来越多元，不管是戏剧、小品，还是脱口秀；不管是中国相声，还是日本漫才，在舞台上，特别是喜剧综艺的舞台上各有一席之地，内容创作上也各领风骚，各有新意。同时，它们和喜剧综艺也都遇到了相同的问题，如何生存下去，做大做强。

2022年，喜剧和喜剧综艺相互扶持，合力迎接“创作危机”的挑战。不管是《脱口秀大会》还是《金牌喜剧班》《一年一度喜剧大赛》，不管是在演员，还是在玩法和具体节目上，都体现出了“求新”二字。在这种情形下，人们通过媒体的采访

看到了综艺节目的创作者和喜剧的创作者内心的焦虑感。

高压之下，一批具有高学历、高文化的“素人”和一群长期在舞台摸爬滚打的不知名专业演员凭借创作能力、舞台实力以及文化内涵为观众所喜爱，甚至走红。

虽然很多2022年喜剧的新面孔，如《一年一度喜剧大赛2》里凭借《老张再见》而拿下第一的“某某某”团队成员，并没有出现在2023年的央视春晚彩排现场，但是出现在现场的蒋龙、张弛，这些在2021年因喜剧和喜剧综艺而走红的年轻演员，让人们对于下一届“春晚”喜剧新人人选充满了期待。

央视春晚能否“新喜”

央视春晚作为中国文艺最高舞台，培养喜剧新人是其一直的使命。近年来，喜剧形式发生变化，除了给观众带来“哈哈哈哈哈”的欢乐，也让大众看到“喜剧还能这样玩”。而2022年，中国喜剧新势力的发展，也让人们对央视春晚的语言类节目充满了期待：春晚能否有“新喜”。

其实，央视春晚的舞台一直都是“喜剧新势力”的练兵场。在还是相声为喜剧主力的时代，1983年在第一届央视春节联欢晚会上严顺开表演的《阿Q的独白》，首次运用了“小品”这一表

演形式。随后越来越多的小品类节目在春晚亮相，很多演员都因“春晚”从各自领域的老演员变成了“喜剧的新势力”，例如唱评剧的赵丽蓉，演电影的陈佩斯、朱时茂，等等。

2023兔年央视春晚目前已经进入创排阶段，语言类节目能否有更大的创新，展现真实的生活，能否真正地体现这一年中国“喜剧新势力”的发展——中国的喜剧人和观众们，都在拭目以待。

据北京青年报