

《无限超越班》戏里戏外都是“戏”

2017年,浙江卫视的吴彤导演团队推出《演员的诞生》,这档节目让不少影视圈“遗珠”成功翻红,也贡献了“章子怡扔刘烨鞋”“袁立现场失控”等“名场面”。

2022年12月,吴彤团队推出了改良版的《演员的诞生》,即演员专业艺训励志真人秀《无限超越班》。成龙担任召集人,尔冬升担任监制、辅导员,惠英红、吴镇宇担任监制,余诗曼担任无限经理人,邓萃雯、汤镇业、许绍雄、张可颐、车保罗等TVB的老面孔担任飞行嘉宾,试图用TVB的“无线电视艺员培训班”模式,培训一众青年演员。

《无限超越班》目前播出两期,有话题、有情怀,“名场面”不少,已成为跨年档话题不断的热门综艺。但是,节目播出后争议和吐槽也不少,豆瓣评分仅为4.1分。

有话题:“甘草演员”车保罗红遍全网

由于吴彤导演做过主打话题性的《演员的诞生》,以及主打怀旧感的《王牌对王牌》,很多观众将《无限超越班》视为两档节目的大融合:在嘉宾之间、嘉宾和演员之间,制造话题性;用香港经典影视作品及“熟面孔”制造怀旧感。在首集中,围绕“甘草演员”车保罗,更是集齐了他无法说服范世錡同台合作的话题性,以及他曾经在《鹿鼎记》饰演胖头陀带来的怀旧感,再加上车保罗在嘉宾阵容中独一份的“打工仔”人设,引发无数观众共鸣。昔日只对准主角的聚光灯,最近两周全都对准了车保罗。

首集中,范世錡谢绝车保罗邀约,拒演《鹿鼎记》片段一事,引发舆论热议。车保罗让在座演员选择演《鹿鼎记》里的韦小宝和康熙,结果无人响应。于是,他起身用标准普通话真诚介绍了《鹿鼎记》的影响力:“我当年饰演的胖头陀,直到现在还有人指

着我叫。剧里有个皇上,有个韦小宝,是主角,如果有谁参与这个演出的话,他比我更厉害。”并真诚问“有谁愿意和我这个小老头一起玩呢?”在许魏洲答应参演后,他主动向范世錡发出剩余角色的邀约,却遭对方拒绝。节目播出后,更多内幕曝出:车保罗为了参加这档节目,辞掉了市场监管工作,隔离8天却仅录3天节目就返回香港。

车保罗的真诚发言以及其一边打工、一边从艺的经历,俘获了网友的心。不少网友变成“自来水”,发帖为车保罗增加热度,帮其向导演喊话约戏。一时间,车保罗连续十几次登上微博热搜榜高位,火爆全网。随后,好消息传来:吴彤邀请车保罗继续录制《无限超越班》;优酷邀请车保罗拍戏;郭靖宇导演要找机会同车保罗合作。目前,车保罗已开通微博、抖音等社交账号,与网友密切互动,粉丝量逐渐上涨。

有情怀:《金枝欲孽》演员重聚拉满情怀

《无限超越班》中,范世錡、郭晓婷、何与、刘耀文、沈月、薛凯琪、许魏洲、周洁琼、周柯宇、郑业成等拿到排演任务,分别出演《上海滩》《冲上云霄》《金枝欲孽》《鹿鼎记》《宫心计》《使徒行者》《新警察故事》等经典影视作品片段。对观众而言,每部作品的重新演绎,都是情怀满满的“回忆杀”。第二期节目中,最具怀旧感的就是《金枝欲孽》播出18年后演员的再同框。

《金枝欲孽》是以清朝嘉庆十五年的后宫为背景,讲述如玥、玉莹、尔淳、安茜等妃嫔为争宠而钩心斗角的故事。该剧2004年在香港播出时,最高收视率达到41点,成为香港当年收视冠军,2006

年登陆湖南卫视获得了破2的高收视率。此外,该剧也成为古装宫斗剧鼻祖,在之后的《甄嬛传》《延禧攻略》等剧中,都能看到《金枝欲孽》的影子。

节目中,在张可颐的邀请下,召集人助理韩雪加入《金枝欲孽》组。正式表演环节结束后,“如玥”邓萃雯、“安茜”张可颐即兴表演了一场对手戏,入戏正酣时,“尔淳”余诗曼惊喜现身,三人抱作一团。据悉,这是邓萃雯、余诗曼、张可颐在18年后首次同台聚首。回忆当年的拍摄往事,她们感慨万千,也将情怀拉满。

另一方面,对于“无线电视艺员培训班”模式,《无限超越班》也带来了传承情怀的表达。在TVB

有吐槽:用最好的资源做最烂的综艺

《无限超越班》自开播后热度居高不下,但节目的豆瓣评分仅为4.1分。不少网友指责节目争议点过多,用力过猛,不少演员的表现让人尴尬,且剧本痕迹明显,过度消费演员价值等。

除了范世錡拒绝车保罗邀约制造了槽点,节目还出现不少让观众吐槽的情节和嘉宾。例如,赵樱子在自我介绍时语出惊人震撼全网。她说自己是“迪幂孟扎”,即迪丽热巴、杨幂、孟子义、古力娜扎的结合体。吴镇宇一脸懵:“你不觉得这是四不像的贬义词吗?”尔冬升也调侃:“那我以后就是斯皮尔伯格·卢卡斯·塔伦蒂诺·尔冬升。”另外,赵樱子也借机回应了2017年的红毯“假摔”事件:“因

为当时在冬天里连续拍戏40多个小时,导致红毯上体力不支晕倒了。”之后,她更是自我总结:“要用演技,找回那个起点甚高的我”。不少网友吐槽:“赵樱子全程表演了‘只要我不尴尬,尴尬的就是别人’。”

因《致我们单纯的小美好》走红的沈月已出道六年,但她依然强调自己易紧张、有“社恐”。果然,她在自我介绍环节整段垮掉:面对一排资深演员,她面露惊恐、声音颤抖、激动哽咽。汤镇业直言不讳:“你确定刚刚不是演的吗?”没想到,第二期节目,沈月表演完《使徒行者》选段后,依然泪眼婆娑、语带哭腔。尔冬升不留情面:“为什么表现



的黄金时代,无线电视艺员培训班是香港的造星工厂,刘德华、梁朝伟、黄日华、苗侨伟、汤镇业等很多一线港星都是来自该培训班。《无限超越班》嘉宾阵容中也不乏培训班学员:许绍雄来自第一期培训班,邓萃雯来自第二期,汤镇业来自第八期,吴镇宇来自第十一期。培训班艺员大多从龙套做起,然后做到配角、主角,培养模式的核心是让“艺员”成为“职员”,遵照合同,听从TVB安排,踏实演戏。

虽然现在看来,具有平台垄断属性的“无线电视艺员培训班”模式已过时,但《无限超越班》放大了对艺人的艺德培养,例如,成龙亲身讲述自己搏命拍戏的经历,惠英红讲述自己从无戏可拍到努力寻找机会、把握机会的励志人生,这些案例对于内地娱乐圈的青年艺人具备情感化价值,也符合当下舆论场中网友对内娱艺人的期待。

不好,还要眼含热泪?我每次都看得很烦。”

薛凯琪的表现也是节目的争议点之一。薛凯琪曾被粉丝称为“香港最后一个少女”,可如今41岁的她,面对无戏可拍的窘境。没想到,围绕薛凯琪的出路,嘉宾们你一言我一语,最后以惠英红情绪崩溃摔台本离席收场。不少观众难以理解惠英红在大庭广众情绪失控,认为这一幕是节目组强行制造矛盾,而“中生代演员转型”话题讨论在经历话语权争夺战之后,以“狗血”戏剧冲突收场,让这场讨论变得毫无价值。

以上情节均有相关话题登上热搜榜高位。不满的网友普遍表示,这些环节虽然有戏剧冲突引发讨论,并吸引观众看下去,但“吃相”却不够高级,“感觉观众被演员设计好的剧本利用了。”“节目组把观众当傻子。”

据羊城晚报