

以女性价值为“卖点”

《卿卿日常》缘何口碑下滑？



《卿卿日常》在2022年11月开播之初，以其女性价值话题与类型颠覆赢得高热度高口碑，甚至刷新了平台热度值“破万”的最快纪录。但在其后半程，类型颠覆中的杂糅混搭带来难以自洽的价值表述的暧昧与混乱，也带来热度的降低与口碑的下滑。

事实上，像《卿卿日常》这样以女性价值的凸显与剧情的反常规设置为内容“卖点”，已成近期网剧求新求变的一种方式，比如此前也极具话题度的《梦华录》《苍兰诀》等。这些剧所共同面临的口碑热度随剧情进展而下滑的情况，深层次暴露了内容创新背后价值衔接的难题：类型的杂糅与颠覆能否真正解决类型叙事背后潜在价值观底色与新价值观之间的有效统一？

从文类角度来看，网络小说是一种类型化叙事，比如玄幻修仙、种田宅斗、宫斗穿越等等。这些类型小说在网络文学发展过程中逐渐成型，形成较为固定的叙述模式，拥有相对稳定的读者群体。类型叙事不仅仅只是一种讲故事的方式的差异，其背后实质上潜藏着特定的观察世界和理解世界的方式，并以此形成相应的价值观“应答”视野，以回应人们对世界的困惑与苦恼。

为了适应不同媒介受众的需求，文学的影视改编往往需要进行类型与价值表述的调整：或者为了更好地扩大受众以“破圈”，比如《赘婿》试图从男性读者向女性观众拓展而强行塞入迎合女性新价值观以满足受众的需求；

又或者为了适应时下观众审美需要而改变固有类型叙事的模式，比如《卿卿日常》将原小说主体的宫斗模式修改为甜宠与经营相杂糅的类型搭配，以避免观众的审美疲劳。这种以市场观众为导向的求新求变固然可取，但由于对类型叙事背后的世界观构架、价值观底色缺乏深入理解与研究，而急功近利地强求类型的混搭、价值观的附会与话题的拼凑，最终导致价值表述的混乱。如果说《赘婿》的网剧改编病在叙事逻辑的内在割裂与快感模式的难以统一，那么《卿卿日常》的问题在于叙事模式转换背后的价值冲突的无法调和。

从创新的层面上看，《卿卿日常》是宫斗权谋类型的颠覆、甜宠类型的融入与种田经营类型的拼贴所混合而成的轻松喜剧。一方面，剧集颠覆了原本宫斗权谋类型中，权力的冷冰冰与后宫女子之间的明争暗斗，而着力塑造“李薇们”所带来的温暖与阳光；另一方面，剧集通过对政治联姻的抗争、女子经商权力的争取以及女子之间的互助团结，以种田经营的类型融入来表达一种当代女性的新价值观。

然而，无论是对宫廷关系的温暖还是对事业独立的追求，《卿卿日常》的核心其实是爱情中心的甜宠剧套路，这种甜宠剧中所固有的价值模式——因为真爱而愿意接受现状，以甜腻的撒糖场面来掩盖婚姻安排的不合理，更愿意接受固有婚配，尽管标榜追求一夫一妻，不纳妾的爱情与婚姻的价值观，实际上是与剧集试图去强调的女子追求不依附于男性、拥有

独立事业并借助互助的姐妹情谊来实现自身价值的价值观构成了冲突，甚至可以说甜宠剧的价值框架消解了这种价值观。不独《卿卿日常》如此，根据关汉卿元杂剧《赵盼儿风月救风尘》改编的《梦华录》，其根本问题也在于其整体上的“才子佳人”式叙事与现代女性价值观的冲突。

与《亲爱的小孩》《我在他乡挺好的》《三悦有了新工作》等现实题材女性网剧所具有的情感深度和现实困境的表达不同，近年来以女性为导向的古装网剧似乎都走上一种架空的“情感乌托邦”的走向：试图以女性新价值观满足观众的“爽感”欲望，又以甜腻的情感实现对女性观众“确幸”欲望的满足。这正是甜宠作为一种“通约性”叙事框架以杂糅其他类型的甜宠剧大行其道的根本原因。然而，无论古装网剧如何架空历史，其构设的叙事时空、权力结构与人物关系仍然是建立在传统社会的基础之上。因而，就比现实题材的甜宠剧更突出地暴露出甜宠模式、女性新价值观与传统权力关系之间难以自洽的价值冲突：以女性新价值观所建立起来的“爽感”以及美好甜蜜的“确幸”在一个传统权力关系的叙述背景中，是无法相容的。这正是包括《梦华录》《卿卿日常》在内的女性古装网剧难以避免的口碑下滑的命运。在这一意义上，表达后宫权斗阴冷入木三分的《步步惊心》《甄嬛传》，呈现后宫女子无奈命运凄凉的《如懿传》因为其逻辑与价值的自洽，才真正成为具有一定深度的女性古装剧。

据华西都市报

国家广电总局：

对违法违规从业人员实施行业惩戒

据国家广播电视总局网站消息，日前，国家广播电视总局印发《全国广播电视和网络视听“十四五”人才发展规划》（以下简称《规划》），其中要求面向青年演员和经纪人开展思想政治、职业素养、法律法规等培训，教育引导相关从业人员强化使命担当，自觉遵守法律法规，做德才兼备、德艺双馨的文艺工作者。健全从业人员规范管理体制机制，加强职业道德委员会建设，对从业行为进行行业规范，对违法违规从业人员实施行业惩戒。

《规划》要求，创新人才评价机制，充分发

挥人才评价指挥棒作用，着力破除唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项“四唯”现象，加快建立以创新价值、能力、贡献为导向的人才评价体系。坚持德才兼备、以德为先，把品德作为人才评价的首要内容，加强对人才科学精神、职业道德、从业操守等评价考核。

《规划》提出，健全导演、编剧、制片人、演员、经纪人等创作领域从业人员常态化培训机制，鼓励支持广播电视和网络视听机构开展岗位技能培训。健全人才挂职、调研、考察制度，组织专家学者、文艺工作者等从业人员到

社会实践前沿、生产生活一线，开展国情考察、社会调研、实践锻炼、志愿服务等活动。

《规划》强调，提高服务保障水平。加大对专家人才的保障力度，努力提高青年人才、高层次人才在落户、住房、子女入学、医疗、养老等方面的保障水平。为创作人才、科研人才减负松绑，减轻其事务性负担，减少对创造性劳动的干扰，让他们心无旁骛地开展创作、科研工作。完善符合行业特点的经费管理办法，依法依规赋予人才更大的经费使用权、项目决策权、成果处置使用权。

据中新网