

《勇敢的翅膀》：

为军旅剧创作提供新思考

国内首部以新时代中国空军轰炸航空兵战斗生活为题材的长篇电视连续剧《勇敢的翅膀》尽管已经收官，但关于剧集的热度和讨论度仍然居高不下。近日，人民日报和光明日报先后发文评赞《勇敢的翅膀》，对其展现的新时代中国空军现代化建设崭新风貌以及浓厚的家国情怀给予了一致好评，肯定了《勇敢的翅

膀》以写实手法再现了轰炸航空兵的生活，塑造军人形象时注重全视角、立体化叙写，剧中饱满的师徒情、战友情、亲情深深地牵动着每一位观众的心。剧集对“军魂”进行开掘、诠释，紧紧围绕着秦朗、丰雷、吴汉等飞行员的成长，展现了当代青年军人淬火成钢的历程。”

光明日报评述：“创作团队深入一线部队实地采访，从轰炸机航空兵的生活中汲取鲜活素材，创作过程历经数年。剧中不乏精彩作战演习场面，让观众身临其境地跟随剧情走进军营，从而了解轰炸航空兵这一特殊群体的工作，直观感受改革强军取得的成就。可以说，《勇敢的翅膀》推动了军旅题材范畴细分深化，实现了创作边界的多向度探索。”“贯彻新时代党的强军思想，讲好新时代军旅故事，展现中国军人的风采，是文艺创作的题中应有之义。从这个角度看，电视剧《勇敢的翅膀》向当下观众传递敢为梦想拼搏担当、敢为使命奉献牺牲的军旅精神和中国军人积极进取、牺牲奉献的精神风貌。”很好地诠释了“人物成长与家国情怀同频共振”这一主题。

《勇敢的翅膀》“以小见大”，对功勋团装备更迭换代、年轻飞行员成长过程进行呈现，带领广大观众走进中国空军在新时代转型跨越、矢志打赢的强军事业，折射出空军现代化建设的新风貌。《勇敢的翅膀》真正做到了紧贴部队战训生活进行创作，本着生活真实、艺术真实、情感真实的原则，赋予角色烟火气，以功勋团辐射中国空军为战略转型而付出的努力，这种格局大、层次高的创作，也让剧集成为了军旅题材电视剧中颇具代表性的力作。

“一旦做了飞行员，你就有了两条命，一条是自己的生命，一条就是使命，国家的使命，人民的使命”，这是剧集中丰雷对机组成员们说的一句话，也是军人视使命高于生命的铮铮誓言，到这里剧集主题得到凝练与升华。《勇敢的翅膀》第一轮播出已经收官，但该剧的价值释放并没有就此止步，其不仅展现出了军旅题材电视剧的强劲生命力，同时也推动了军旅题材范畴细分深化，实现了创作边界的多向度探索，为今后军旅题材电视剧的创作提供了有益的思考。

据北京日报

春节档电影《满江红》
发布“大甥小舅”特辑

张艺谋执导的春节档电影《满江红》发布“大甥小舅”特辑，效用兵张大（沈腾 饰）与亲兵营副统领孙均（易烊千玺 饰）令人意想不到的甥舅关系首度曝光！张大孙均之间的关系再加一层亲情羁绊。

戏内，张大孙均刀光剑影，勾心斗角；戏外，沈腾易烊千玺却融洽有爱，笑料不断。在片场，沈腾走到哪里便把笑声带到哪里，就连一向内敛沉稳的易烊千玺——作为对手戏最多的合作伙伴，也忍不住表示“（腾哥）看着就很想笑”。尤其是当孙均把刀架在张大脖子上时，前一秒生死难料，压迫感十足，下一秒沈腾一声“三舅”，便生生将监控室内的导演及众人笑翻。拍摄过程中，片场的氛围也十分欢乐，沈腾“坑舅”人设不倒，还向导演“撒娇告状”，主创们也都曾表示“沈腾长在了自己的笑点上”。

电影《满江红》的故事讲述了南宋效用兵张大（沈腾饰）与亲兵营副统领孙均（易烊千玺饰），机缘巧合被裹挟进巨大阴谋，二人奉命限时破案，否则便有性命之虞……随着两人隐藏的甥舅关系曝光，本就微妙的局势再起波澜。谜局之中暗中观察的众人，是计就计？亦或再生诡计？一切难料。

据新华网

文旅部：

加强网络演出节目评论、弹幕实时监控

文旅部网站在近日发布的《文化和旅游部关于规范网络演出剧(节)目经营活动推动行业健康有序发展的通知》(以下简称《通知》)中指出，网络演出剧(节)目经营单位应当建立健全内容管理制度，加强对评论、弹幕等用户产生内容的实时监控。采用直播方式提供网络演出剧(节)目的，应当采取延时直播方式播出，并安排专人对网络演出剧(节)目进行实时监控，发现内容问题应当第

一时间阻断并及时处置。

据介绍，网络演出剧(节)目，是指将演出剧(节)目通过互联网(含移动通讯网、移动互联网)实时传播或者以音视频形式上载传播而形成的互联网文化产品。演出剧(节)目包括但不限于音乐会、演唱会、音乐节、舞台戏剧(含戏曲、话剧、歌剧、舞剧、音乐剧等)、曲艺、杂技、脱口秀等演出活动。

《通知》中强调，网络演出剧(节)目经营单位

应当建立健全内容管理制度，配备适应内容审核工作需要的专业人员负责网络演出剧(节)目的内容管理，加强对评论、弹幕等用户产生内容的实时监控。采用直播方式提供网络演出剧(节)目的，应当采取延时直播方式播出，并安排专人对网络演出剧(节)目进行实时监控，发现内容问题应当第一时间阻断并及时处置。

鼓励和支持网络演出剧(节)目平台经营单位提供内容优质、符合社会主义核心价值观的网络演出剧(节)目。鼓励和支持文艺表演团体、演出经纪机构、演出场所经营单位利用互联网为公众提供演出剧(节)目，推动演出新业态发展。

据中新网