

春节档电影票房突破67亿元

玉兔迎新禧，电影开门红。2023年开年，中国电影开局赢得好彩头。据国家电影局初步统计，2023年春节档电影票房为67.58亿元，位列中国影史春节档票房榜第二位。其中，《满江红》以26.06亿元票房成绩领跑，《流浪地球2》21.64亿元票房位列次席，《熊出没·伴我“熊芯”》《无名》《深海》《交换人生》排在票房榜第三至六位。受疫情影响沉寂多时的中国电影在今年春节档全面发力，观众积蓄已久的观影热情也得到释放，不少影迷感叹“电影院的人气回来了”。

春节档主打的6部国产影片，类型样式丰富，科幻、历史、谍战兼容并蓄，正剧、喜剧、悬疑、动画博采众长，既为观众提供了更多的观影选择，也为中国电影市场复苏营造了一个良好局面。

档期影片类型多元，电影市场回暖复苏

今年的春节档类型多元，不仅有《流浪地球2》这样的知名科幻IP作品，《满江红》《无名》等充满历史叙事的故事片，也有喜剧片《交换人生》以及动画片《熊出没·伴我“熊芯”》《深海》等，无论是大人还是孩子，都能在这个档期找到自己喜爱的电影。有影院经理表示：“今年春节档，影片供给更加多元化，连续五天票房突破10亿元，这是市场复苏的积极信号。”

除了量的提升，今年的春节档更体现了国产电影在质上的进步和追求。《流浪地球2》再次呈现出中国科幻片技术和主流价值的感染力；《满江红》则在悬疑喜剧中作出了对中华文化和民族精神的艺术表

达；《交换人生》《无名》《深海》等多部影片也均有类型片的进步与探索。

据中国电影艺术研究中心发布的“中国电影观众满意度调查·2023年春节档调查”结果显示，春节档观众满意度得分87.1分，同比增长1.8分，为2015年开始调查以来春节档期最高分。2023年春节档以类型多样化、创作专业化的影片矩阵充分满足了观众的观影需求，在疫情防控措施调整优化后的首个春节档给电影观众带来了优良的观影体验，掀起了电影市场复苏的第一波热潮。

今年春节火热的市场表现极大地提振了行业信心，同时也说明中国观众愿意为优秀的国产电影买单。

科幻题材强势发力，工业体系日趋完善

在今年的春节档中，《流浪地球2》创造了亮眼的成绩。时隔四年，这部续作无论叙事能力还是工业化视效水准都有了新的突破，不仅为观众展现了一个更为宏阔的世界观，也呈现出了中国电影工业化的更高标准。

对于热爱电影、熟悉科幻的观众来说，《流浪地球2》令人惊喜的是“创新”。观众能够实实在在地感受到流浪地球系列的进步：太空电梯、月球核爆等科幻奇观令观众叹为观止；深刻呈现出在宇宙危机前的众生相貌；新角色图恒宇激发了观众对数字生命更多的思考。

更重要的是，《流浪地球2》讲出了中国人自己独特的科幻故事，不少观众认为，该片“在科幻世界里找到了属于自己的中国语境”。片中传递的“集体英雄主义”是“众人拾柴火焰高”的中国主流价值观，而“携带着地球寻找新的家园”本身所反映出的更是中华民族精神信仰的土地情结与家园情怀。正如导演郭帆所说：“让中国科幻电影植根于中国文化，再结合今天的技术去完成中国式的表述，这才是属于中国人自己的科幻电影。”

《流浪地球2》凭借着深刻饱满的故事容量和令人震撼的科幻大场面塑造，再度提高了中国电影工业化的标准。

探索风格融合，丰富中国故事表达

今年春节档，多部电影探索风格的融合，为中国叙事丰富了表达空间，也对主流价值观和家国情怀的表达有着积极作用。与往年同期相比，2023年春节档影片在故事讲述、人物设计上与时俱进，展现了电影工作者对春节档驾驭能力的提升。

纵观今年春节档的几部影片，无不体现出风格融合和叙事手法的创新，拓展着“中国叙事”的深度与多元表达：《满江红》将熟知的故事以举重若轻的方式传达舍生取义、铲除奸恶的主流价值观和家国情怀；《流浪地球2》通过科幻表达将人类共享价值与中国人的精神气质进行对接，展现出中国语境下的“科幻浪漫”；《深海》将中国传统文化与核心技术进行结合，在奇幻外壳下表达对于生命的探讨……观众看到了国产电影在叙事上的探索与进步，也被属于中国人的文化基因和情感共鸣所打动。

一个优秀的故事文本，既能够有效地建

构一个故事世界，又可以塑造饱满的人物。值得一提的是，春节档的中国叙事正是从人物的塑造来呈现中国话语体系的多元性和深度。比如，《满江红》作为一部历史传奇故事，却挑选了一个小人物的故事视角。岳飞身上的“忠贞大义”点燃了观众的家国情怀。

今年春节档，电影的风格元素和叙事手法的创新强化了故事性和人物塑造，让今年的春节档具有更强的主题表现力。不仅展现了中华文明蕴含的文化活力和民族精神力量，也让中国电影走向了更广阔的叙事空间。

今年春节档从票房到质量都让人对2023年中国电影市场充满信心。正如“中国电影观众满意度调查·2023年春节档调查”结果显示——“中国电影市场将以更多满足观众观影需求的高品质电影欢迎观众回归”。

据光明日报

《风再起时》郭富城梁朝伟演绎双雄探长

由翁子光编剧导演的影片《风再起时》近日宣布提档至2月5日元宵节上映，2月4日开启点映。

《风再起时》由郭富城、梁朝伟、杜鹃领衔主演，许冠文、春夏特别出演，谭耀文、周文健、何佩瑜、金燕玲等主演。该片根据真实历史改编，讲述双雄探长磊乐（郭富城饰）与南江（梁朝伟饰）携手合作，一路平步青云，却在权力之巅走向背叛与决裂的传奇故事。

从此次曝光的剧照可以看到，郭富城与梁朝伟胸前的勋章闪亮夺目，俨然是刚刚授勋升职的场景；谭耀文与周文健则站在双雄探长两侧，可见深得磊乐与南江的信任；另一张剧照中，郭富城与梁朝伟在警员大会上分立桌子两侧，窗户的栏杆似将两人区隔开，展现出双雄探长势力分割的镜头语言。郭富城与梁朝伟的细微表情更是引人遐想——郭富城面色冷峻，眼神坚毅且充满

攻击性；梁朝伟嘴角带有笑意，眼神藏于黑框眼镜之后，锋芒不露。

导演翁子光曾在采访中透露，第一次与郭富城合作时，自己一直看郭富城的脸并感叹“这个男人的脸怎么那么精致”，进而萌生了为他拍一部人物传奇电影的想法。翁子光又非常喜欢那个年代“四大探长”的故事，于是电影《风再起时》便应运而生。

谈及首次和梁朝伟合作，翁子光也不吝赞美之词。为了一段表演，翁子光要求梁朝伟从零基础开始学习弹钢琴。梁朝伟在三个月里每天苦练8到10个小时，敬业精神让人赞叹。据今晚报