

元宵节

不去看灯不是人？



《明宪宗元宵行乐图》(局部)

放假制度 让现代人分分钟变成柠檬精

翻看日历,发现2023年的元宵节在周日。

不由得想穿越回古代,看看元宵节这个盛大的节日,在古代到底可以有多少假期!

在唐代,元宵节正式列入“国家法定假日”,放假三天!

据《唐会要》天宝三载十一月敕:“每载依旧正月十四、十五、十六日开坊市燃灯,永为常式。”

唐玄宗颁发的这个政策解读起来有三层含义:第一,元宵节的假期定在正月十四、十五、十六这三天;第二,永为“常式”,代表从此以后这就是国家法定节假日,没有特殊原因,不得更改;第三,开坊市,意味着在这个节日里,临时取消宵禁。

苏味道在《正月十五夜》里,也提到过“金吾不禁夜,玉漏莫相催”,可见在唐代,元宵节不仅可以放假,更是一年的全民狂欢,连最严格的宵禁都可以临时取消!

宋朝,元宵节总共可以休假七日!

宋人庞元英《文昌杂录》有记载:“休罢岁凡七十六日,元日、寒食、冬至各七日,天庆节、上元节同。”

毕竟在宋朝,元宵节挑起了解决男女青年单身的重任,平日不允许出闺房的少女们都可以结伴出游,参加灯会,猜灯谜,看戏曲,宋话本《小夫人金钱赠年少》中说得再狠:“是人都去看灯。”

反之,不去看灯不是人!

足可见在宋朝,人们对元宵节的重视程度。

到了明朝,谈起元宵节放假,估计能让现代人各个都成柠檬精,沈德符在《万历野获篇》中记载:

永乐七年正月十一,明成祖下令,“太祖开基创业,平定天下,四十余年,礼乐政令,都已备具。朕即位以来,务遵成法,如今风调雨顺,军民乐业,今年上元节正月十一日至二十日,这几日官人每(们)都与节假……”

这个政策解读起来就更有趣了,朱棣说了这么多,其实只表达了一个意思:我平时工作太辛苦了,我趁着元宵节休息休息happy一下,我们放假十天,这十天里,我不办公,没事别找我。如果事情很重要,你们就先写个折子封进来!

而到了宣德年间,朱瞻基比朱棣更狠,下令:特赐文武节假二十日,元宵夜,召群臣悉赴御苑观灯。

我们的假期直接double,休个二十天算了!我和文武百官都不上班,老百姓也尽情玩玩,不宵禁了,想玩到几点就玩到几点,饮酒作乐,观灯听曲,只要不违法,都行。

果然,古人的元宵节更像是狂欢节。

消防 闹元宵玩花灯,失火了怎么办?

花灯是元宵节的灵魂。

无论是在宫廷还是在民间,元宵节闹花灯绝对是盛大的年度大戏,然而古代没有电,全靠火,那么在拥挤而又热闹的灯市里,会发生火灾么?

正月十五是一年中第一个月圆之夜,古代称夜为宵,这天就被称为“元宵节”,宋话本《小夫人金钱赠年少》中说:“是人都去看灯。”元宵节在古代,除了被当成情人节以外,又会以怎样的形式去庆祝呢?不妨踏着古人的足迹,去感受一下这个喜庆的节日。

当然会,但强大的古人智慧是无穷的,据《东京梦华录·防火》中记载:每坊巷三百步许,有军巡铺屋一所,铺兵五人,夜间巡警收领公事。

北宋时,古人就有防范意识,除了设立消防队以外,官府还修建瞭望火楼,配备了消防人员与工具,这大概是现在消防队的雏形。而到了南宋,消防队的设置越发成熟,被称为“潜火军兵”,负责消防工作的主管部门叫作“火隅”,驻防地叫“防隅官屋”。

消防的工具是什么?古人虽然没有消防车和高压水枪,但他们有云梯、火叉、钩枪、水桶!

每年元宵节灯会,每处灯棚都会有官府设立的灭火站,配置云梯一架、装满水的巨桶一只、铺兵若干名,时刻都在防火防灾。就连孩子的安全问题也被考虑到了,比如孩子走失了,被人贩子拐走怎么办?遇到熊孩子,故意玩火怎么办?

一切从根源出发,开封府早在各大坊巷搭设了“小影戏棚子”,各种皮影戏上演,吸引孩子的注意力,360度无死角打发孩子们的无聊,免得他们到处乱跑,或者偷偷玩火。

即使如此防范,也难免出现火灾,在永乐十三年(1415)的元宵节当夜,“午门外灯山火,有仓卒不及避而死者,都督同知马旺预焉”。马旺,官从一品,元宵节当天观灯时被烧死,这让明成祖朱棣不淡定了,下诏要求各地加强观灯防火措施,除了仿效宋代消防措施以外,为了防止天冷水结冰,还加了一条:在水缸下面烧炭火加温。

可见,古代与现代一样,每次节日的热闹与狂欢背后,国家都在竭尽所能地保护生命安全。

放偷 偷灯、偷菜,还“偷人”

在古代,元宵节除了放假,竟然还“放偷”!

当初流行开心农场时,很多网友半夜起床“偷菜”,自以为很时尚,殊不知古人早已玩过了。

古代元宵节“放偷大行动”中第一受欢迎的就是青菜,此行动代号“偷青”,偷青本无特殊意义,为偷而偷,偷个喜庆,据《沙川抚民厅志》中记载:不论男女老少,不待更深,饭后即出,到处汹汹,势同掠夺,各园主稍为疏防,即被一扫为空。

全民偷菜简直太疯狂,无论男女老少,全家饭后一起出动去菜园子偷菜!与其说是偷,不如说是掠夺,如果菜园子的主人稍微疏于防范,那么菜园子立马就被一扫而空,分分钟变荒地!

除了偷菜,还要偷灯,古人同样也会有不孕不育的烦恼,于是他们有了一个非常惊人的举措:先偷灯,再把灯吃下去!别害怕,此灯非彼灯,这个可以吃的灯通常由面粉或水萝卜做的,家家户户多少都会做几个放在门口,以供“偷走”,很多婚后三年还未生子的妇女会在元宵节当天偷这种灯吃,尤其爱偷“刘”“戴”两姓,取其谐音,“刘”代表留下,“戴”代表带来……

也许吃灯这个行为听上去太惊悚,后来到了宋朝,偷灯习俗又有了演变,这次不需要把灯吃下去了,《岁时广记》中提到过,只需夫妻俩共同偷灯,再把偷来的灯放在床底下,当月就可怀孕。

说法虽然迷信,但也算是对美好愿望的一种仪式感,古人偷的不只是灯,更是一份对新生命的

渴望与期盼。

偷了菜,偷了灯,竟然还要“偷人”?

刘侗、于奕正在《帝京景物略》中写道:三日放偷,偷至,笑遣之,虽窃至妻女不加罪。

偷了别人家的妻女,还没有任何怪罪?

这怕不是对前朝有什么误解吧?

不过也许,这原本只是个玩笑,偷窃者与被偷者,相互间都没有对此当真,嬉闹而已。

毕竟,元宵节的灵魂在于“闹”,在这个以“闹”为主的节日里,一切行为都不能以正常逻辑来理解,认真了,你就输了!

明宪宗 是史上最爱过元宵节的皇帝

假如有一天,有人对明宪宗进行灵魂拷问:皇上,您最爱的是什么?

除了回答“万贵妃”以外,我想明宪宗一定会说:元……元宵……节!

大概是幼年就被卷入了储位之争,被废次数太多,明宪宗天生缺乏安全感,又落下了口吃的毛病,所以爱热闹,爱刷存在感,尤其是元宵节,必须要盛大,盛大,再盛大!

宫廷里的元宵节除了张灯结彩,千篇一律的“联欢晚会”,一点新意都没有,每次明宪宗过元宵节都万分惆怅:“这这这……不是……不是我要的……元……元宵节!”

对于元宵节如此高需求的皇帝,史上怕没有第二人,但聪明人往往就在这个时候诞生,不知道是哪个总策划忽然想到:要不把民间的元宵节搬到皇宫里来?我们集体cosplay一次!

于是在成化二十一年(1485)仲冬吉日,大明皇宫就上演了一次集体的cosplay,整个皇宫都完全按照民间元宵节的风俗布置,除了明宪宗还是他自己以外,其余的太监宫女都扮成了小商贩、店铺老板、店小二、街头手艺人、卖艺人……场景百分百还原民间元宵节,放爆竹、闹杂剧,琳琅满目的货郎车上不仅有玩具、食品、日用品,更有充满节日气氛的各色花灯!

这些花灯颇为讲究,有表示仕途顺利、步步高升的“官人灯”;有寓意蟾宫折桂、应考得中的“蟾蜍灯”;有象征太平有象、天下太平、五谷丰登的“象形灯”……明宪宗走在其中,终于感受到了来自元宵节的欢乐,原来他缺少的是民间烟火气!

由于场面太过热闹,明宪宗非常满意,为了纪念这美好的一天,明宪宗请来了宫廷画师,让画师将这一切作成画记录下来,也就是我们现在所能看到的《明宪宗元宵行乐图》。

在这幅横690cm,纵36.7cm的超长画卷里,主角明宪宗先后三次或站或坐地出现在了画中,目不转睛地看着眼前精彩绝伦、气氛热烈的杂技表演,有人倒立、有人钻圈、有人变魔术、有人演气功……在一片夹杂着诸多乐器伴奏的喧嚣声中,明宪宗找到了他内心所向往的热闹与祥和。

这个盛大的场景化真人cosplay外加特技演出,给明宪宗、给历史都留下了元宵节浓重而又丰富的一笔,论会玩,明宪宗赢!

长假、灯会、放偷、cosplay……对于元宵节,古人果然会玩,有的习俗与传统甚至沿袭到我们今天,可见元宵节永远是人们心中最团圆、最欢乐、最喜庆的日子,因为生活,原本就该是这样热烈的。

文图来源:北京青年报