

黄渤： 用最平实的方式 打开“中年危机”

江苏卫视《打开生活的正确方式》开播当晚，“黄渤新剧1集水逆了6次”“给黄渤边亮点一首香水有毒”等话题便登上热搜。这个42岁的中年男性，在开篇前13分钟内便遇到出门堵车、开会迟到、空降上司前女友、升职梦泡汤等难题，着实让观众心疼了一把。

接受采访时，黄渤用他一如既往地真诚道出对于边亮这个角色的看法：“他是一个生活在夹缝里的中年男人。”

用最平实的方式接近角色

“人生总会遇到沟沟坎坎、起起落落，虽然剧集开头有点戏剧化，但我们就是要用这种方式集中呈现边亮这一角色的压力。”黄渤坦言。

在此之前，黄渤饰演过不少经典角色，如《疯狂的石头》中单纯鲁莽的黑皮、《斗牛》中贫穷胆小的牛二、《鬼吹灯之寻龙诀》里仗义忠实的王胖子等。总体看来，黄渤此前饰演的角色以小人物为主。此次《打开生活的正确方式》中的边亮，却是生活在大城市里的精英人士，衣着光鲜，工作稳定，家庭美满。

在黄渤看来，边亮虽然跟以前演的底层人物有一些区别，但总体来说差别不大。“只是人物的初始状态有所变化而已，但实际上都是突遇生活危机并需要及时化解。演绎角色时，我也会相对生活化，不会加上太多属于自己的烙印。”黄渤表示，中年本来就处于一个相对无力的状态，会面临工作、生活等各方面的压力，所以选择用平实的方式塑造边亮这一角色，让人物不是演出来，而是自然流淌出来的感觉。“他很日常，就像我们平时会碰到的一个人，疲于应对生活中的种种危机，没有那么多过于戏剧化的情感表达。”

中年危机感始于父亲的病逝

从《疯狂的石头》走红后，黄渤便逐渐忙了起来。最忙的时候，黄渤每晚只能睡很少的时间，有时睁眼闭眼之间，便从北京到了上海，还未来得

及稍作休整，便要重新进组拍戏。近几年，黄渤让自己的生活慢了下来，并开始参加一些综艺节目，与老友在一起聊天叙旧。之前在《忘不了餐厅》节目中，黄渤首度谈到了自己患上阿尔茨海默症的父亲，老人家已经患病中晚期，并且完全忘记了黄渤的存在。情到深处，平时幽默风趣的黄渤崩溃大哭。

“你问我是哪一个瞬间开始感受到中年危机？便是从那时候开始……父亲的病重与病逝，让我意识到自己已人到中年，感受到了一些此前没有面临过的压力。”在他看来，每个人的成长环境、生活环境各不相同，所以遇到这种困扰时间也并不一致。相较来说，自己的这种意识来的较晚。“身边有一些同龄的创作者，在很早之前就开始有关于中年危机的探讨与创作，但我是最近才通过这部《打开生活的正确方式》来给出我自己对于它的思考。”

被问到要如何去面对中年危机，黄渤也给出了自己的答案：其实这就是人生的一个阶段，或许在这一阶段会经历一些不好的事情，但这未必就是坏事，它也是一种成长，会让你丢掉一些青春的稚气，增添一份成熟、稳重和应对困境的韧性。“我觉得，中年危机也不见得就是个坏事情。”

梅婷和朱珠质感各不相同

在电影《外太空的莫扎特》中，黄渤、梅婷、荣梓杉组成“三口之家”，展开一段奇幻之旅。《打开生活的正确方式》中，一家三口再次携手，演绎温



馨又搞笑的家庭生活。

“这孩子（荣梓杉）长得太快了，第一次合作时还可以稍微低头看一看，第二次合作时就比我高出一个头来了。”黄渤笑言，“荣梓杉是一个聪明又感性的人，剧集最后，他饰演的边小方会逐渐成长，对家庭也有了一定的担当，让人很是动容。”

剧中，边亮与付心童、冬晓、文草草三位女性都有着情感纠葛，三个人物的性格也有着本质区别：“一个是家里的全职太太，一个是成熟的职场女性，还有一个是职场小白。”合作时，黄渤觉得与大家相处是一件愉快的事情。“梅婷，她就是我脑子里想象到的那个形象，是一个在家里边能够粘合边亮和老人、孩子之间的关系，并把大家照顾得妥妥贴贴的一个人。而且梅婷之前的表演经验也很丰富，所以合作起来很是顺畅。”

“朱珠与梅婷身上的质感并不相同，剧集里面也是充分用到了朱珠的这种质感。邹元清本身年龄也不大，是一个很单纯的姑娘，很适合这个角

色。我也看了她之前的一些资料，觉得她会给这个角色带来一些不同的东西。”

演员之间相处愉快，剧组氛围也很是和谐。此前朱珠便在采访中透露，黄渤就像是全剧组的大家长，带领大家拍戏、对剧本，闲暇时分还会随时随地唱跳一段儿，堪称片场“氛围组”。对此黄渤回应说：“拍摄时氛围的确很好。没事的时候，大家也会经常聚在我房间里面吃饭、包饺子，感觉很有大家庭的温暖。”

刚刚过去的春节，黄渤坦言参加完春晚录制之后基本就与家人一起度过，体会家庭的温暖。以前的黄渤，有梦想、有冲劲，忙于工作；现在的黄渤却已经觉得，能好好陪伴在家人身边，便是最大的幸福。

曾有媒体问过黄渤：你希望多年之后人们提到你会有怎样的反馈？黄渤很干脆地回答：“终将被遗忘。”

珍惜当下，这便是一个中年人打开生活最真诚的正确方式。

据北京青年报

不温不火，音乐综艺出路何在？

在刚刚过去的1月，相比《狂飙》《三体》等剧集市场的火热以及逐渐复苏的电影市场，综艺市场却陷入低迷。作为综艺市场的一份大蛋糕，从去年年底开播延续至今的《我们民谣2022》《元音大冒险》等音乐类综艺难起水花。同质化严重的音综，未来出路在哪里？

无论是以往昙花一现的草根选秀，还是老牌歌手翻红后的情怀杀，如今都很难轻易让观众心潮澎湃。去年底，复制《乐队的夏天》节目模式的音乐综艺《我们民谣2022》在爱奇艺高调开播。这档集结老中青三代民谣歌手的节目，开播之前曾引发乐迷的无限期待。节目嘉宾阵容华丽，既有民谣圈前辈叶蓓、万晓利、水木年华、小河，也有民谣领域的中坚力量陈

粒、好妹妹、柳爽、陈鸿宇，更有新锐歌手蒋先贵等。然而，节目开播后，并没有因为大腕云集的阵容以及“小而美”音综节目模式而受到观众的青睐。

对此，业内人士表示：一方面，民谣音乐相比摇滚乐来说，音乐风格比较单一，更适合安静的环境和氛围。在综艺舞台上，民谣呈现出来的现场感较弱，很难让主流观众产生共鸣。另一方面，节目一味套用《乐队的夏天》等出圈音综的模式和赛制，还邀请岳云鹏等喜剧类演员以及呼兰、徐志胜等脱口秀演员为节目带来流量和人气，反而陷入受众定位模糊的怪圈。

另一档水花不大的《元音大冒险》打着“元宇宙”概念，号称同类型节目打开新方向。节目

创新运用动捕、VR等技术，为观众带来全新的游戏和舞台体验。明星身穿动捕服，而实际画面由虚拟角色呈现的效果新意十足。然而，这档花招颇多的音乐综艺却反响平平。毕竟，作为一档音乐类节目，音乐始终是核心所在。节目创意虽好，但将满满的科技舞台作为“主菜”，《大梦想家》《想自由》等这样真正的好作品反而成了“边角料”，观众自然不买账。

如今，音乐综艺已经摆脱选秀、翻红的刻板印象，让音乐真正回归音乐本身。记者了解到，2023年综艺市场，音乐类综艺依然是大热门，市场前景广阔。其中，《中国说唱巅峰对决2023》《乐队的夏天3》等综N代节目将继续带领“小而美”的音综助力华语音乐；另一方面，停播已久的口碑综艺《歌手》《我想和你唱》等将于本年度回归；此外，《全民歌手2023》《四季交响》《合唱也疯狂》等多档创新音乐节目也有望引领低迷许久的音综重新走向新高度。

据今晚报