

当女性题材撞上喜剧元素

《今生也是第一次》画风有趣反套路

正在热播的《今生也是第一次》展现了一种全新的女性题材创作思路，该剧故事立足于现实话题，专注讲述女性面对生育的困难和挑战，对现实的表达并不愤懑，在喜剧氛围中将三位不同年代的女性的生育遭遇缓缓道来。《今生也是第一次》以温暖现实叠加喜剧，稀释了两性对立，让观众看到当下女性题材剧不仅逃离了靠男人上位的“童话式”创作，还有对题材细分化的“新招”。

生育故事是主线

《今生也是第一次》从三个不同年代的女性视角展开，故事跳转了三段时空，讲述了三个女性在同一间产房当中生产的故事。1993年的戴思瑾、2008年的陈兰青以及2022年的路远方，三位妈妈在即将分娩时，各自面对人生第一次生孩子的鸡飞狗跳，各自面对人生当妈妈的“第一次”。

王子文饰演的路远方在离婚后才知道自己怀孕，她是一个雷厉风行的“女强人”，面临即将生产的时刻，她躺在救护车上还在给公司同事打电话开电话会议。决定生下孩子成为母亲的她面临众多困难，但她顽强地在逆境中生存下来，不仅完成了自己的事业，同时也兼顾着孩子的成长和教育。

唐艺昕饰演的陈兰青是一个想象力丰富的网络作家，在月子期间也不忘脑洞大开，用啼笑皆非的想象给剧集增添了许多荒诞趣味。

陈兰青的生娃过程呈现了现实生活中全家总动员的情景，婆婆和妈妈的老式育娃跟年轻人科学养娃的观念碰撞，孕妇在妈妈和婆婆的夹缝中艰难生存，绞尽脑汁才争取到坐月子期间的“自由”，故事在“鸡飞狗跳”的现实与美好的幻想反差中来回切换。

胡杏儿饰演的戴思瑾深受传统观念的影响，认为自己的生活角色就是“贤妻良母”，但这个角色生活中坎坷不断，她不仅在开场挺着大肚子去酒店里抓奸，丈夫路明磊还突然消失，让她背负上了巨额债务，戴思瑾一边坐月子一边当老板，替丈夫还债，从“贤妻良母”蜕变成成为潇洒的“戴老板”。

《今生也是第一次》中三位女性的生育过程各有代表性，男性角色的造型也充满了年代感。演员张陆饰演的章楚江，一出场穿着复古的POLO衫，搭配上世纪90年代商贩老板必备的练摊卖货腰包。路明磊则戴着蛤蟆镜，穿着花衬衫、牛仔裤，腰间别着BB

机。喜剧演员艾伦在剧中饰演的程领先造型更有喜感，剧中他全程陪同妻子“坐月子”，甚至还穿上了月子服装，孕肚造型更是稳稳拿捏喜剧感。

细分话题有关鸣

讲述女性群像的都市剧集，已经不算是非常惊艳的组合了，比如去年播出的《欢乐颂3》把主演全部换成新面孔，故事依旧是几个女生每天的聊天聚会，虽然加入了对性骚扰、女性求职困境话题的讨论，但故事并没有走出前两部的套路，这种“换汤不换药”的女性剧集创作，让观众对欢乐颂IP感到有些失望。《今生也是第一次》体量不大，用短短14集给都市女性题材剧集的创作打开了一种新的思路。相对于《欢乐颂》《三十而已》等都市女性群像剧，《今生也是第一次》对女性题材细分和深耕的创作，使相关话题探讨得更深刻，这种喜剧的方式也更讨喜。

《今生也是第一次》在前几集就展现了剖腹产、无痛分娩、母乳喂养等多个生育方面的细分话题，剧情专注讲述女性生育面临的难题和挑战，从坐月子、工作与家庭平衡、女性成长等多个维度出发，引发了大量网友的情感共鸣，“看了她们的故事，感觉更能理解自己的妈妈了”。这种细分化的创作，在“现实+女性题材”盛行的大女主剧集中逐渐成为新风向，比如《亲爱的小孩》《我们的婚姻》等聚焦婚恋、家庭主题，播出后反响就不错。

主题鲜明、题材细分化的女性题材创作，也能使观众对女性遭遇的困境更能感同身受，比如在《今生也是第一次》的观看过程中，观众可以跟随三位妈妈感受分娩的不同阶段。剧集细致地对现实中女性的生育经历进行了关照，相比其他剧集中一带而过的生育镜头，这样细分化的女性题材创作精准投射了新手妈妈的真实生活，令不少女性观众产生了深刻的情感共鸣。

据齐鲁晚报

电影《天龙八部之乔峰传》上线播出

首次挑战出演金庸武侠世界的大英雄乔峰，还要同时身兼监制、总导演等职，兔年刚开始，甄子丹就带来了自己的最新电影《天龙八部之乔峰传》与观众见面。该片目前正在爱奇艺、腾讯视频、优酷三大平台热播中，这也是网络电影春节档唯一一部武侠电影。甄子丹说，这次最大的挑战，就是把自己的理念融合进故事，打造一部有他个人特色的古装动作片。

想拍江湖味道的武侠片

谈及拍摄这部电影的初衷，甄子丹坦言，一方面是被《天龙八部》主角乔峰的性格魅力吸引了，另一方面，热爱挑战的他想尝试打造一部传递侠义精神的作品。“乔峰的遭遇很贴近现代人要面对的社会压力，比如他要面对很多谣言、无理的指责，就跟现在网上的一些假消息给人造成负

面影响类似。”在甄子丹看来，乔峰虽然武功盖世，但为人并不复杂，只要说过的承诺，都会坚持完成。

改编自《天龙八部》的影视作品数量相当多，但甄子丹直言他并不想做一部简单的翻拍片，因为“大家如果要看《天龙八部》的故事，网上都能看得到”。他更希望通过这次创作打造出一部体现江湖侠义的武侠片，“是不是金庸迷都能看得懂，让全世界观众都能被中国武侠片的魅力震撼。”因为电影时长有限，只能聚焦于一个核心人物，那乔峰自然是首选。

在人物和剧情上，《天龙八部之乔峰传》基本遵循金庸原著，没有大幅删改。甄子丹笑言，原著写得已经这么好了，为什么要“魔改”呢？他将乔峰这条人物线的情节，经典对白尽量保留，并重点还原了乔峰与阿朱的这段苦恋。

甄子丹从“大家为什么喜欢乔

峰”“甄子丹的电影观众最想看到什么”出发，找到了自己与乔峰的其中一个契合点——武打。“过去很长的一段时间，古装片讲求画面的梦幻感，我这次想拍出江湖味道，让演员造型上有风霜的感觉，动作戏有武林高手过招的爽快感。”甄子丹说，他想从动作层面着手，告诉大家乔峰为什么能成为“最强大侠”。

用细节呈现“甄”功夫

对于如何呈现片中的轻功、乔峰的降龙十八掌、鸠摩智的火焰刀，甄子丹每天都在现场和团队讨论如何把动作与甄子丹的风格结合在一起，既要透过各种细节有趣呈现“甄”功夫，同时也要体现武侠世界的风格。

让乔峰用剑，便是甄子丹的创意之一。作为一个实力超强的武者，以往作品中乔峰一般用掌，或者是打狗棒，但甄子丹这版电影希望呈现乔峰

受命运磨练的过程。“刀剑、打狗棒和拳掌分别代表了乔峰三个不同阶段的人性，当他失去了代表权力的打狗棒，处在失去至亲、蒙受冤枉、被武林高层层层围攻的低谷时刻，他会拿什么武器？武器从哪儿来？刀剑也代表了乔峰经历的磨练，如果观众能够一层层拨开乔峰为什么用剑这团疑云，会发现很多有意思的细节。”

拍摄“聚贤庄大战”这一情节，让甄子丹印象深刻。他要用一连三场戏表现乔峰带阿朱入场、和天下英雄喝下断义酒、几百人参与恶战等桥段，把观众情绪一路推至最高。甄子丹设计了撑伞打斗等动作，全剧组一起熬了好几天，才终于拍到想要的效果。

甄子丹回忆，拍摄期间，他基本是一天当三天用。手机里面有各个部门的微信群，剧本、设计、美术、服装、音乐、剪辑……他每天起床后第一件事就是看工作群，和大家一起总结前一天的拍摄情况。有时候拍摄的灵感来了，还会立刻和大家讨论。“这个过程是挺累的，但是当有一个信念支撑着的时候，就有继续前进的动力。”

据北京晚报