

荧幕内外， 《狂飙》见证“好演员的诞生”



好的演员以角色之名“活”在戏里

因为《狂飙》爆红，网友开始梳理剧中一众配角演过的戏，惊讶地发现，原来过去的热播影视剧中，都曾有过他们的身影。这些“黄金配角”隐身于角色背后，一剧一人物的表演轨迹，令他们收获大众“剧抛脸”的赞美。作为《狂飙》中为数不多的女性角色，尽管戏份不多，但“大嫂”陈书婷所收获的关注度不亚于“大哥”高启强。观众被她所诠释的大气之美所震慑、惊艳之余，更感慨她是不折不扣的“黄金配角”，早在2010年，她就出演了张艺谋执导的电影《山楂树之恋》，而近两年，更是密集出现在了《我是余欢水》《理想之城》《猎罪图鉴》《我们的婚姻》等各类影视作品之中。

回溯高叶的演艺生涯，为拍戏差点丧命的经历印证了——好的演员必须是“戏痴”，愿意为角色付出一切。2011年，在拍摄程耳执导的《边境风云》时，她饰演警察妹妹、叛逆女学生，有一场戏是被歹徒蒙住保鲜膜窒息濒死挣扎。高叶在拍摄过程中为追求真实呈现，并让导演多拍一会，导致窒息时间过长一度心脏骤停昏厥。可在最终宣传时，作为主演的她却投资方在海报上删去了姓名，如若不是主演孙红雷在宣传中为她打抱不平，没有人知道作为新人的高叶，为一场戏曾有如此牺牲。对于这些为了角色的付出，高叶鲜少提及，在她看来：“演员的艰难从来都不是你在片场吃了多少苦，而是在等待的岁月里，坚守住自己内心的这份纯真，来对抗世界的冷漠。”

坚守纯真就是以角色之名“活”在戏里。于是，观众得以看到《理想之城》里，在家庭与职场中备受欺凌的小职员吴红玫；看到《长安十二时辰》里风情万种的李香香；看到《猎罪图鉴》里咬破手指用血染唇装扮自己的女囚……她在有限的戏份里为塑造人物拼尽全力。

好的演员可以重新定义美

好的演员有时需要是造型师，懂得把握美与真的尺度，把对角色的性格命运变化，外化于服饰造型妆容的细节之中。应网友要求，高叶在某平台发布“陈书婷妆容教学”的短视频。“有劲儿”“有年代感”，避免当下流行妆容里的“讨好感”……在她的讲解中，网友感受到，表面上，她的烈焰红唇、复古波浪与港片美人造型无异，可在颜色调和的细节中，其实都暗藏着演员对角色塑造的个人见解。而这也成为观众在认可其表演实力之外，喜爱她的关键——不对当下娱乐圈“白瘦幼”审美亦步亦趋，而是诠释本该丰富而多样的女性之美。

盘点时下女明星热衷打造的人设从萌妹、少女感，到元气、辣妹，无一不是围着扮嫩打转。于是有了现实里已经做妈妈的“85花”仍在偶像剧里，用本就苍白的演技强装俏皮、卖萌。30岁出头的高叶反其道行之。《狂飙》里，她饰演27岁男演员的母亲毫不违和，一样充满魅力。因其对美的理解并非为了成全个人外在美貌的最大化，也并非追求流行美的“最大公约数”，这才能成就角色的独一无二。

有着同样敏锐度的还有高启盛的饰演者苏小玎。《狂飙》演员直播中，爱张罗的他时常扮演控场主持人的角色，很难让人与剧中那个阴郁狠辣的毒枭形象联系在一起。在剧中，他依靠三副眼镜，逼真地刻画出了从老实学霸转变为疯魔恶棍的“人物弧光”。求学时期，他的眼镜是圆框玳瑁款式，给人以懵懂纯真的印象；作为创业者卖小灵通时期，他的眼镜换成了黑框方形，厚厚的镜片也难掩恶念滋生；而到了铤而走险贩卖毒品时期的无框眼镜，则呈现出一个外表斯文实则张狂疯魔的败类形象。

其道行之。《狂飙》里，她饰演27岁男演员的母亲毫不违和，一样充满魅力。因其对美的理解并非为了成全个人外在美貌的最大化，也并非追求流行美的“最大公约数”，这才能成就角色的独一无二。

好的演员善于从安静平凡中汲取力量

好的演员，可以不必频繁露脸综艺维持热度营销人设，而安静地在阅读与生活中获取力量，通过不断学习修炼内在，无时无刻都在为感受人物、锤炼表演汲取养分。“往前看是历史洪流，筛选出不过几个名字，抬头看是宇宙深处的黑暗森林法则，那几个名字也会被抹去。”这是唐小龙的扮演者林家川看过《明史》与《三体》过后，留下的感慨。他用这种阅读体验的“失重”，类比当下《狂飙》热播后，自己初尝的“走红”滋味——“喜悦与惶恐交战，我很高兴大家能看到我，但我也知道，对于一个普通演员来说，这种喜欢犹如潮水，汹涌而来，又会穿指缝而走。”网友们感慨着他不错的文笔，冲淡平淡却无比动人——这不仅与他在《狂飙》中所塑造的黑社会爪牙唐小龙形象判若两人；也让观众感受到作为演员理应有的文化积累与阅历沉淀。

隐去自我，成全角色。这些从龙套场记摸爬滚打而来的中青年演员在《狂飙》中“重见天日”，意味着很长一段时期从行业到传播层面的“被遮蔽”。与其说是他们在《狂飙》里实现了所谓“封

神”“教科书式”“神仙打架”的演技，倒不如说是由于当下部分影视剧中被营销、被粉丝尬吹追捧所谓“破碎感”“戏剧张力”的反衬。某种程度上，《狂飙》里那些让观众一品再品的妆容服饰、台词道具、眼神微表情，桩桩件件都应是创作的本分，可在当下影视作品中角色扁平、台词空洞，剧情经不起推敲的乱象之下，却成了“稀缺品”。就在不久前，有的“顶流”面对有关角色理解的采访提问，竟组织不起一句完整的话，反而得到导演的褒奖与在场粉丝的欢呼力挺。如此反差，足以令不少从业者汗颜。

受限于形象、年龄、时运等各种原因，这些“黄金配角”中的很多人，或许终其一生无法成为主角、成为所谓“顶流”，但这并不妨碍观众用角色的名字记住他们，不妨碍坚守表演初心的同行与他们“惺惺相惜”。由衷期待，作为“开年第一爆”的《狂飙》，也能开启一个属于“好演员”的时代——让大众在未来更多的品质好剧里，与他们再度相逢。

据文汇报

热播剧《狂飙》已经收官，而围绕该剧的话题还在继续。不止张译、张颂文等主演，一批配角演员也意外收获网友的热烈讨论与关注。除了已经收获观众“老戏骨”认证的资深演员倪大红、韩童生、张志坚等人之外，高叶、林家川、苏小玎等一批中青年配角也迎来了各自的“高光”。从高叶自己设计的角色妆容，到林家川告别角色的“小作文”，哪怕是只有几集戏份、饰演反派“疯驴子”的王沛禄，也因一个酷似迈克尔·杰克逊太空舞造型的镜头，收获网友“迈克尔杰克逊”的昵称。可以说，他们在戏里戏外围绕角色所付出的一切，都被观众细心捕捉，发酵为网络热点话题。

有评论感慨“大器晚成”“好演员终于被更多人看到了”，可他们却没有在鲜花与掌声的簇拥中迷失，清醒发文“红不红只是一种偶然”。荧幕中，他们在观众看得到与看不到的地方，用心付出，一点一滴地丰满人物；荧幕外，他们从场记、副导演干起，在安静的等待中用阅读积累与生活经历充盈内心，以平常心与赤诚之心迎接每一个作品与角色。这从来不是“草根逆袭”的励志传奇，而是一群好演员在“流量为王”“颜值至上”甚嚣尘上的论调之中，身体力行践行着“没有小角色，只有小演员”这条表演金律的真实故事。