

为人民和时代放歌、向文学与生活取经

一批“上海出品”重点创作 将陆续播出

“理想的天空”下,“航天英雄”与“人间医者”都是这个时代何其闪亮的坐标,“人生路遥”,正是他们身上耀目的“赤子之心”,能穿越“风雨宝兴里”、纵横“城中之城”、抵达“苍穹以北”,最终汇入“千里江山图”。

身为创作的传统重镇,在中国电视剧提质减量的发展关键期,上海准备得如何? 打开“上海出品”创作备忘录,串联其中几部剧名,如今沪产电视剧的风向与追求不言自明——以一代又一代人们为更美好生活而接续奋斗的故事,来揭示今天的中国梦想接连实现的历史必然;用为人民和时代放歌、向文学与生活取经的现实主义笔触,来抒写明天的中国“路虽远,行则将至”的奋进情怀。

电视剧常被比作“时代说书人”,上海的创作者们努力为继往开来的中国故事忠实写传。

破题:让“蓄水池”接轨“行进中国”与“最上海”的源头活水

展望新剧时,有两个已播和在播的代表性剧作值得一书:讲述上海解放第一年的《破晓东方》刚在央视一套完成了跨年首播,该剧是2022年仅有的四部获得播出许可证的重大革命题材剧之一,同时填补相关题材的叙事空白;改编自刘慈欣小说《三体》的同名电视剧在央视八套热播,一路口碑攀升,打造了现实主义新科幻的国产剧标杆。前者发力重大革命题材的突破创新,后者试水稀缺题材的上海样本——一个“新”字,可以代表沪产电视剧的部分破题思路。

注意力稀缺时代,国产剧要捍卫“客厅文化”阵地,找准选题往往是第一要务。记者从上海市广播电视局获悉,为精准破题,有关部门在每年开展“重点项目库”征集、评选、指导、帮扶的基础上,启动了沪产电视剧“蓄水池”工程。“蓄水池”顾名思义,跨前一步、主动规划,从而实现策划一批、储备一批、制作一批、完成一批,让荧屏的“上海出品”绵绵不绝、流光溢彩。

“蓄水池”该蓄什么样的“水”? 最新的储备可见一斑,《千里江山图》《风雨宝兴里》《苍穹以北》《城中之城》《航天英雄》等赫然在列。论题材,这几部重点创作分别主打红色、都市、航天、金融不一而足,但万变不离其宗,“行进中国”与“最上海”两大关键词呼之欲出。

以今年一季度开机并被央视收录进2023年片单的《城中之城》为例,该剧改编自上海作家滕肖澜的同名小说,以上海两代金融人的职业选择与命运描摹新时代中国金融改革的多彩画卷。对正在全面深化国际金融中心建设的上海而言,这样一部从陆家嘴天际线折射中国金融发展的作品,是上海创作者能攻破行业壁垒的近水楼台,更是传承“最上海”城市文脉的应有之义。

同样,筹备中的《风雨宝兴里》和《千里江山图》都是极为典型的上海IP、上海故事、上海制作。宝兴里作为1949年后上海成立的第一个居民里弄组织,见证了城市沧海桑田的岁月,也创造了旧改中的新时代纪录。创作者们反复下生活,到故事的发生地汲取源头活水,希望能把《风雨宝兴里》拍成一部充满上海城市风情又兼具时代特征的现实主义力作;而宝兴里的见证者、亲历者同样期待,未来荧屏能有一部品质剧为新时代上海市民的生活代言。以作家孙甘露获得“五个一工程”奖的作品为起点,《千里江山图》正以矩阵式的多样化文艺创作打造上海文化品牌的大IP。区别其他艺术门类,能容纳丰沛细节、也能最大程度再现历史景观的电视剧,有望在传统的谍战剧版图里点亮真正的上海坐标。

《苍穹以北》和《航天英雄》探索的则是另一条“蓄水”渠道:勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题。“力箭”出鞘、“夸父”探日、“捷龙”首飞、“太空之家”遨游苍穹……这些年,中国航天跑出了新时代发展的加速度。紧跟时代步伐,两部聚焦航天强国梦的电视剧在国家广播电

视总局指导下先后立项。《苍穹以北》将在荧屏上铺展一卷中国北斗卫星组网奋斗的历程,《航天英雄》将围绕2010年、2021年、2035年三个重大时间节点,讲述我国载人航天飞行、空间站建设以及未来登陆火星的故事。身处创新创造的时代,沪上创作者竭力缩短作品与现实的时间差。

深耕:从平凡人生和青春有为里 酿出能贯通代际的知己故事

2023年上海出品的待播剧中,《人生·路遥》颇为特别。这部年代情感剧改编自路遥的经典小说《人生》,还融入作家本人的真实经历。如果说过去两年太多案例证明文学与影视的联姻常常是成功的起点,那么打磨经典文学的时代光华无疑是成功的关键手。在该剧总制片人之一魏巍看来,“成长的磨难、痛苦、挣扎、希望、期待、喜悦,当年高加林、刘巧珍在黄土高坡所经历的成长阵痛,当下的年轻人在耸立入云的写字楼里同样也在经历”,在关于“成长”的个体生命体验里投射出广阔时代,是今天的创作者为新一代观众重新解读老故事的秘钥。

事实上,在奋斗中传递希望,是中国观众看不倦的心灵诗。未来亮相的“上海出品”中,创作者的镜头从医疗、警务、电竞、保险等不同行业出发,行往同一目的地:从平凡人生和青春有为里酿出能够贯通代际的知己故事。

《赤子之心》展示心脏科中生代医生们的精进之路,剧中有不同医生理念的交锋,还有理智与情感、技术与规则的碰撞。《人间医者》从上海的口碑纪录片《人间世》演变而来,故事里有为医学梦努力打拼不肯躺平的年轻人,也有他们的师长、承上启下的医疗骨干们所面对的生活压力,还有不同家庭辐射到的社会横截面。两部新作的创作者不仅同时把目光投向医疗行业,更不约而同选择相同的价值底色:用浓缩了人生百态的病例,侧写世道人心;让每一段治疗故事成为温暖治愈的情绪出口,在后疫情时代重塑医患信任。

青春励志题材剧《理想的天空》出自王丽萍之手,金牌编剧用近五年时间下生活,提炼出一名空姐继承父亲遗志、成长为优秀女干警的故事。阳光空姐变身酷飒警花,新时代女性敢于追求理想的风采,如今正是Z世代观众乐见的荧屏风尚。作品还将通过一桩桩案件,以大量翔实细节塑造出为民奉献的新时代警察群像,而群像剧也是实践检验过的“热剧种子选手”。

《保险人生》和《英雄联盟》看似都闯入了少有人前的“先行区”:一部是首次聚焦保险行业的国产剧,一部得到了全球极具影响力的游戏IP授权,将融电竞与科幻为一体。不过究其根本,新作依然传承文艺创作的不变法则:关注“人”的情感、“人”的戏剧,如此,才能取信于人。就像《保险人生》的创作手册里所写:“不止于一个行业的工作日志,更关注后疫情时代社会的共情空间。”沪产电视剧其实正在践行这样的思路——用多样而创新的语态讲好中国故事,告诉世界中国人的温情与昂扬。

据文汇报

