

徐霞客：一生只做了旅行一件事

我国古代的旅行家中,以平民身份闻名于世的,外有汪大渊,内有徐霞客。汪大渊的旅行重在海外,而徐霞客的旅行重在国内,这是一种独特的互补。

和古今中外所有的旅行家相比,徐霞客最独特的意义在于:他是以性灵游、以躯命游,是最纯粹、最专业的旅行家。

父亲徐有勉常带家人往来于苏杭之间进行“家庭游”

徐霞客15岁首次参加“童子试”未中,从此便与科举告别,顺应内心的召唤,准备问奇名山大川。难得他的父母非常开明,放手让孩子去做自己喜欢的事。史料记载,徐霞客从15岁开始博览古今史籍、地理、地方志、山海图经、游记等书籍,尽一切努力为自己的旅行做准备。

一个阳光明媚的日子,徐霞客从家乡江阴出发赴浙江宁海旅游,一生壮游的序幕拉开。江阴是鱼米之乡,独特的地理环境,为徐霞客问奇名山大川提供了客观条件。之后,壮阔的旅行不断延展,徐霞客踏访了按现今区划而数的21个省,100多座城市,探过500多个岩洞,游览的桥有1000多处。

徐霞客的高祖徐经曾是江阴巨富,曾祖徐洽家产也算富裕,拥有田产12000多亩,祖父徐衍芳时家道中落,但仍拥有较多田产。至徐霞客父亲徐有勉基本就是普通人家,有一样不普通,就是从祖辈传承下来的家训和藏书,这成为徐霞客成长的精神富矿。徐有勉常带着家人往来于苏杭之间,进行“家庭游”,这样的家风对徐霞客的影响也是必然的。

徐霞客的母亲王孺人是见识不凡、胸怀博大的女性,是徐霞客背后的英雄。徐母出生在江阴金凤乡东常村一个书香门第,耕读世家,从小聪明勤奋。19岁嫁到徐家,生下徐霞客。少年时的徐霞客是“调皮捣蛋鬼”,科举的书不好好读,整天沉浸在古今史籍、山海图经等“冷门”书籍中,还动不动就私自爬山、登峰、潜水,做得像模像样。徐母因势利导,鼓励儿子立天地之志,做自己喜欢做的事。在母亲的呵护鼓励下,徐霞客一面如饥似渴地阅读历史地理和游记类书籍,一面开始在家乡附近游历。

正当徐霞客为壮游做准备时,父亲病逝。这年徐霞客18岁。日益年迈的母亲鼓励他志在四方,不必顾及自己,为了鼓励儿子远游还制作了一顶帽子,史称“远游冠”。从此,徐霞客带着母亲的激励和叮嘱一次次出发,“定向而往,如期而返。”这是他与母亲的约定,也是他坚守的孝道。

有一次,徐霞客在游武当山,当时的榔梅树属于珍稀树种,且被奉为武当山“圣树”,果实被寺庙列为“禁果”。徐霞客为了表达对母亲的孝心,主动向观主索要,一共得榔梅果8枚,除自己尝一枚外,其余全部带回给母亲做了寿礼。

徐母在治家方面也很在行。徐父病逝后,徐母在操持家务之余,发挥纺纱织布的特长,开设工作坊,带领村民从事纺织业。经她手纺织的布密而细,平整光滑,购买的人都能清晰辨认出“徐家布”,在当地成为抢手货。徐母很有远见,为了保存先贤的书画、诗文作品,她与儿子商量建立晴山堂,将94篇诗文墨宝刻于石上留传下来。

徐母的爱是大爱,她被东林党首领高攀龙赞誉为“东海贤母”。而徐霞客的孝,是大孝。父母健在时,他孝父母之志,游必有方,定期而往,如期而返,不让父母担心。父母去了,他收起行装,守孝三年。

“穷游”的他一点不比今天的“背包客”舒服

曾有学者测算,仅徐霞客最后西行云南三年的旅费,折合人民币就为16万到20万元。那么徐霞客长年的旅费来源有哪些?他在旅途中的“吃住行游购娱”是怎么进行的?

答案如下:家庭支持。徐母所织的“徐家布”有很好的效益,应该是徐霞客早期的主要旅费来源。

徐母去世后,徐霞客靠变卖、抵押田产支撑。

朋友接济。如在云南受到土司木增的帮助。还有官员朋友送他一块马牌。马牌是古代官员拥有的“公务证件”,有了马牌,徐霞客可在全任一驿站免费休息,还能征用民夫为其抬轿。

僧人道士的帮助。徐霞客一介布衣,既需要僧人作向导,又需要在寺庙借住,并用斋饭。

自己克服困难。“瞑则寝树石之间,饥则啖草木之食”。

徐霞客是“穷游”,不比今天的“背包客”舒服。徐霞客特立独行的旅程,不仅描绘出精彩的山河图景,也让我们看到了一个崇高而有趣的灵魂。

他的旅游是愉悦非凡、充满无限惊奇的:“停足仙筏桥,观石梁卧虹,飞瀑喷雪,几不欲卧。”看到的风景是惊心动魄的:“两壁石质石色,光莹欲滴,垂柱倒莲,及若镌雕,形欲飞舞”;更有“龙秋之瀑,轰然下捣潭中,岩势开张峭削,水无所着,腾空飘荡,顿令心目眩怖。”

“时浮云已尽,丽日乘空,山岚重叠竞秀。怒流送舟,两岸秾桃艳李,泛光欲舞,出坐船头,不觉欲仙也!”鲁迅读后也不禁写下“独鹤与飞”的遐思,想变成仙鹤与徐霞客一起到这奇异的世界里遨游!

在游雁荡山时,有时“如行刀背”,且所经境地,难以容足。徐霞客在山崖上,不敢再由小道返回,只能叫仆人脱下裹脚布接成布绳,从悬崖上悬空而下。等下到石级处,仅能容纳双脚,再没多余地方。遥望悬崖下面,深有百丈。后来,他们竭尽全力挽布绳腾空跳跃,才攀到上一层岩石上脱险。

还有人祸:如衡阳遭遇劫匪,靖州遭遇小偷,到云南,跟随多年的旅伴顾仆携款潜逃,卷走丽江土司送的“黑香白镏十两、黄金四两”。

他走出洞口对众人说,洞里没有鬼怪,却有奇特壮观的风景

在赴云南的万里遐征中,徐霞客的同伴静闻和尚用指血抄写了一部佛经,要和徐霞客一起去大理,将佛经供奉于鸡足山道场。他们在湘江遭遇劫匪,静闻受刀伤死在广西。“必窆骨鸡足山。”这是静闻的遗言。一年后的冬天,徐霞客背着静闻的遗骨和佛经抵达鸡足山,古寺中的众僧无不动容。这是徐霞客对诺言的履行,对逝者的告慰。

一次,徐霞客准备进入湖南的麻叶洞。当地乡民拿着镰刀、木棒守在洞口,其他人把洞口团团围住。他们担心徐霞客能否活着出来,因为传说洞中神龙、妖怪、蟒蛇会吃人。徐霞客拿起火把进入洞中,完成探险后走出洞口,对洞口的一百多人说,洞里没有鬼怪,却有奇特壮观的风景。

徐霞客从不迷信权威,痛恨因袭附会,以讹传讹。登顶天都峰,徐霞客感觉“万峰无不下伏,独莲花与抗耳”,再爬上莲花峰顶,果真发现“其巔廓然,四望空碧,即天都亦俯首矣”“峰居黄山之中,独出诸峰上”,因而得出莲花峰是黄山最高峰的结论。这一发现令今天的测绘专家啧啧称奇,因为现代技术测定,莲花峰海拔为1864米,天都峰海拔为1810米,两峰高度相差54米,而两者相距1100米,一般人是很难通过目测发现这一差距的。

53岁的徐霞客准备西行进入缅甸时,土司木增善意阻拦说,五月的丛林中瘴气甚厉,还有野人出没,有性命之忧。此时,徐霞客双脚磨烂,权衡再三后放弃了入缅念头,这是他第一次主动放弃。云南,也成了徐霞客人生旅程的终点。1640年,徐霞客病重。木增派八个精壮纳西族汉子,历时半年将徐霞客用竹椅抬回几千里之外的江阴老家。几个

月后,徐霞客在病中与世长辞。

徐霞客在丽江期间,对这位木土司热衷中原文化十分钦佩,完成了木增《云谿淡墨》书稿的整理编校工作,并为木增的《山中逸趣》集写序言等,还指导木增的儿子木宿学习写作。今天,当旅游者在丽江木府博物院门前驻足,瞻仰木增和徐霞客的雕像时,仍会被那段高尚的友谊感动。

死不恨矣,他是真正的旅行家

生命的最后时刻,徐霞客评价了自己一生,他说:“张骞凿空,未睹昆仑;唐玄奘元耶律楚材街人主之命,乃得西游。吾以老布衣,孤筇屡屐,穷河沙,上昆仑,历西域,题名绝国,与三人而为四,死不恨矣。”死而无憾,足矣!

作为职业旅行家,徐霞客做出了开创性贡献,因为他卓越的旅行也使他成为当然的地理学家。“他是中国山岳地理研究的鼻祖。由于徐霞客的卓越贡献,我们应该把他看作是中国历史上最杰出的地理学家之一。《徐霞客游记》是一部具有世界性的科学文献。”作为科学家,他对地貌、溶洞、水文、动植物、温泉、地质等方面都有真实、准确、细致的记录,共记录地貌类型61种、水体类型24种、动植物170多种,名山1259座,岩洞溶洞540多个,50多处文物古迹,百科全书式地提供了地理学方面的史料。

此外,徐霞客所考察的喀斯特地貌比西方早200年;他弄清了珠江源,纠正了《大明一统志》的错误;纠正了《禹贡》的错误……因为旅行,他将自己铸造成了一位卓越的地理学家!

在文学方面,徐霞客称得上卓越。他“据景直书,模范山水”,形容物态,摹绘图景,不仅文字功夫非同一般,而且“风格”独树一帜。他的游记天趣横生,气象万千,高山大河,源流曲折,喧腾纸上,所记奇景胜迹,灿若繁星,无不让读者称奇赞叹!他现存37首古诗,也证明着其文学方面的实力和才华。

写山峰:我欲倒骑玉龙背,峰巔群鹤共翩翩。

写大海:万壑归同一壑区,银河遥点九天秋。

写瀑布:珠玑错落九天影,冰雪翻成双壁喧。

写积雪:北辰咫尺玉龙眠,粉碎虚空雪万年。

写梅花:春随香草千年艳,人与梅花一样清。

写友情:别君已许携君骨,夜夜空山泣杜鹃。

在生态学方面,徐霞客不仅综合反映了人与自然的关系,而且洋溢着对大自然的热爱。

徐霞客还详细记录和反映了民族地区的游历情况,涉及瑶族、壮族、苗族、纳西族等众多少数民族的生产生活、风俗习惯、节庆活动等,是古代内容丰富的民族学调查实录。他广泛接触明朝末年社会各个阶层,记录了丰富的社会历史内容。

在励志方面,徐霞客和他的游记也是不可多得的精神之源。先不说他遭遇盗贼、战胜饥饿和探险的艰难,单就长期坚持写日记就足以见其恒心。现存63万字的游记,不仅是我国古代游记作品中规模最大的鸿篇巨制,也是对无数写作者专注于一事的励志丰碑。

徐霞客22岁开启探险之旅,51岁最后一次出发,53岁因“两足俱废”东归,54岁去世。一生中,他只做了一件事,旅行,不懈追求诗与远方。徐霞客四处游历,创下众多历史之最,被誉为“旷世游圣”。

徐霞客留给我们的财富是立体的、巨大的,他用最独绝的旅行,最精美的文字,描摹了世间最奇妙的风景,表达了最高洁的情感,追求着最和谐的天人关系,铸造了最真实的科学精神,这不仅是徐霞客成功的根本所在,也是留给我们的最大财富。

来源:北京青年报