

红颜护东坡

芮立祥

读林语堂的《苏东坡传》，既为东坡的坎坷唏嘘，也为他的旷达和洒脱感染，更为无数人给予他的温暖感动。

东坡一生历经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，65岁病逝。他乃性情中人，与人为善，旷达直率，无遮无拦，无论在暗流涌动的官场，还是在鸡毛蒜皮的日常生活中，都注定会吃哑巴亏。一次，他在常州宜兴购得一处老宅子，准备做栖身安家之所，一次性付清了房款，正乐滋滋地计划着把家眷一起迁过来。某夜，偕好友月下踱步赏房，经过一山嘴，忽听有老妇人扎心地哭。他赶忙上前询问究竟，老妇人向他诉说，淘气的孩子把她的房子给卖了，那房子是她家的祖传，自己在那儿也住了一辈子。说的正是东坡新购的房子。东坡连想也没想，赶忙说，老人家别哭别哭，幸好那房子是我买了，既如此，我就不买了，老人家赶紧回去吧。一面说着，一面就把那老妇人牵回去。为使老妇人安心居住，东坡当着老妇人的面把房契也给烧了……随后，东坡就找那收了房款的小子要钱，可那小子早将那钱还债去了。善良的东坡钱房两失，只落得个“认账不赖账有钱就还”的空头支票。

慈悲天性，亦或成为现实生活中的“坑”。北宋政坛波诡云谲，革新派与务实派势不两立。妻子提心吊胆，常常“垂帘把关”。有好友来家拉话，妻子常在帘后听其交谈。待友人走后，东坡问此人如何？妻子老实告诉他，某某是瞎掰，说的全是巴结话，难道听不出来？某某是别有用心，是来引你的话，套你的观点，然后向朝廷打你的小报告，你觉察不出来？朝廷正在组阁新政，下次遇上这类人，你可不能竹筒倒豆子直来直去……怀抱“天下无坏人”美好情愿的东坡，后来被很多“好人”陷害，无情的事实验证了他妻子的判断。

有贤妻“把关”，东坡靠着卓越的才华与为民服务的能力以及特有的政治机遇，一路风生水起。妻子病逝后，东坡连遭坎坷。



从朝廷史馆之职调至地方任职，辗转杭州、密州、徐州、湖州、黄州、常州、登州、儋州等地。颠沛流离10年后，东坡倍加怀念妻子

王氏，一首《江城子》“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤坟无处话凄凉……”，情深意切，令人悲怆。

王氏在世时，有人劝东坡纳一小妾，时尚一把，但东坡每每婉拒。倒不是妻子不允，而是温暖的东坡经历了一次闹心遭遇。有一次，他到一朋友家宴聚，觥筹交错中，看见一个非常熟悉的女子在大厅里轻歌曼舞，风骚妖媚。这女子，原是他一个太守好友的妾。当年东坡应邀到太守家欢聚，这女子婀娜多姿，与太守百般秀着恩爱，太守对她也恩宠有加。可太守刚刚离世，这女子便立马投入了别人的怀抱，成了另一朋友的新宠，而且这般的如胶似漆……东坡看这女子轻松欢快的种种做派，感慨万千：妾，重色忘情，此生决不纳妾！

可也有一个例外，一个名叫“朝云”的女子，懂他。

在杭州当太守，朝云在太守府工作。东坡腆着个大肚子在走廊踱步，戏问众人，大肚子里装了什么？一说先生一肚子文章，一说一肚子学问，一说一肚子赤胆忠心……东坡摇摇头，呵呵呵，一概否定。唯有朝云说“一肚子不合时宜！”东坡欣然说“正是！知我者，朝云也！”因为同频共振，因为爱，两颗心渐渐靠近、融合，朝云终成红袖添香夜读书的灵魂眷属。后来东坡被贬到不适合人类生活的海南岛，荒蛮困苦，瘟疫横行，朝云坚决与东坡一起，不惜万里投荒，相依为命，无怨无悔，共度时艰。

不光妻妾爱护东坡，巧的是，宋朝的四个当政皇后，皆极贤德，也都非常欣赏东坡。东坡每到人生的大难时刻，总会得到皇后们的荫庇。有人拿苏东坡诗文打小报告，仁宗被云里雾里的解释弄懵了。就在当杀不当杀的犹豫中，还是皇后“子瞻绝无反意”冰释了皇帝的猜疑，救了东坡一命。英宗的皇后欣赏东坡的才华和治理能力，待他的儿子神宗一死，新皇帝哲宗才9岁，她立召司马光当政，令苏东坡拔擢回朝，擢升三级，并续升翰林之职。太皇太后去世后，苏东坡又遭外放，1097年，已是生命暮年的东坡，竟然被贬谪至海南。九死一生中，幸得神宗的皇后代摄政事，他才应诏北返，免死于蛮荒之地雷州半岛……

豁达通透的东坡去世多年后，被南宋的孝宗赐谥“文忠公”。他打通官场与文场、世俗与宗教，妥妥的“成功人士”。在我看来，东坡具赤子心灵，如一只气冲斗牛洒脱而温暖的飞鸿，也是后世落魄者的一味良药。他虽坎坷，但得到诸多爱慕和呵护，特别是“红颜”们的呵护和深爱，也足以让人艳羡、沉思。

亲切的怀念

——《爱竹楼江兴友艺文集》后记

江华

一直想为父亲出本艺文集。2022年新春万家灯火时，我将此想法与家人商量，不谋而合。元宵节刚过，我于2月16日代表家人与父亲生前好友余龙生叔叔取得联系，请其作序，并拜托余叔引荐著名书法家冯仲华叔叔为艺文集题签。仁厚爽直的余叔欣然答应。冯叔听闻此事爽快允诺。自此，拉开了筹备艺文集的序幕。

万事开头难。各板块的定位、命名及先后顺序不是一蹴而就的。结合设计师奎恩贤弟的推荐，几番讨论、斟酌后，敲定版块：书画装裱、墨染丹青、仰望星空、热衷公益、艺林留晖、蜚声艺坛、岁月如歌、思友绵情。资料的收集、核对、确认是繁琐的、严谨的。

“书画装裱”版块如何体现装裱技术又不至于审美疲劳，需找出不同装裱风格、不同名家、不同画风的的作品。我们首先在父亲为安庆市迎江寺文物室装裱、修复的一百多幅古旧书画中精选代表作品，同步征集各名家、收藏家手中由我父亲装裱的书画的照片。孟晓涛老师（孟滢先生的次子，我的恩师孟朝华的弟弟）找出孟滢先生的对联“天地垂覆载、霖雨滋神州”时竟毫不犹豫地作品转赠与我。为体现修补技术，吴有为老师到迎江禅寺法堂帮拍本空大师的《春夏秋冬四景图》，其中“春景图”当年在书画展览时被人挖去一大块，是父亲用他对艺术的理解、扎实的绘画基础、高超的修补技术以及对老朋友本空的了解，使得该作品被修补得天衣无缝。

“墨染丹青”版块是父亲不同时期、不同风格的绘画作品。家中留存的父亲的绘画作品中已装裱的很少，多是些没装裱的画心，其中有父亲自己题的款，也有名家友人题的款，还有没题款的。考虑该版块内容的充实与完整，我们邀请余龙生叔叔赐墨宝帮忙补题。

“思友绵情”版块是父亲亲友写的纪念文章。白启云叔叔是首任安庆市收藏家协会会长。当我初次联系白叔时，白叔非常支持，很快撰写了《日月星辰的怀念》。

经白叔引荐，我先后联系到张健初、张忠、毕家龙三位老师。张健初叔叔力作《怀念那个在安庆街头带我们看土星的人》极为传神的描述、行云流水般的文字一经发出，引起社会热烈反响。由此，引出了吴老师的美文《心香一瓣忆江公》；张忠老师的美文《相遇在不眠之夜》带着大家穿

越时空隧道，回到新世纪初的“安庆市首届民间藏品展”，回到那个闹腾的不眠之夜；毕家龙叔叔的作品《兴友，您离我多少光年》娓娓道出：“若即若离的朋友，以诚相知，久之，情愈浓。有的大人物越看越小，有的小人物越看越大。兴友，一位小人物，仔细读他，却是大人物！”

黄德义叔叔是父亲在工艺美术厂时的老同事，首创的“雪木雕塑”堪称一绝，他撰写的《缅怀江兴友君》情真意切；任传国叔叔的《悼江君兴友》，朴实无华的文字见证着两人的友谊；“鸟爷”王三益叔叔为筹办2009年的日全食最佳观测点的事与我父亲结缘，他在《怀念公益友人江兴友先生》中写满了对故人的思念与情谊。

“艺林留晖”版块定义是父亲与名人雅士间的往来信件、明信片、书画赠品、印章赠品、合影照片等。棘手的是家中留存的极少。白启云叔叔听闻后主动将所有与我父亲有关的收藏信件、收藏家协会合影照片、历届民间藏品展请柬等发给我。收藏达人赵立祥老师也在百忙中抽空找出父亲与名家间的书信，拍照发给我。无意中在家里找到一张从未见过、很有年代感的老照片，写有“师生合影1963.3.30”。

虽不知“老师”是谁，但感觉不一般，几经打听，终于找到工艺美术厂资深前辈何其阿姨。阿姨惊叹地说：“照片很珍贵，前排中间是清末民初名家鲁右禾、两边分别是民国晚期装裱名师曹汉珉、曹镜珉，后排是你父亲与同门师弟丁长生”。

在家中翻寻资料时偶然找到一份手稿，字迹隽秀，标题《采撷云霞自剪裁——介绍艺坛画医江兴友》，居然是1986年安庆电视台专题报道“画医江兴友”时的手稿，落款是：石楠、鲁莽。之前我只知道石老师曾于1991年撰文《“画医”江兴友》刊于《安庆日报》。四处打听，带着疑问，登门拜访了未曾谋面的石楠老师。84岁的石姨优雅、从容。石姨在得知我的来意后，热情地拨通了鲁令琴阿姨的电话，回忆过往。原来鲁莽是鲁令琴阿姨曾经的笔名。

在筹备艺文集的过程中，遇到很多贵人，得到很多帮助，也因此结缘。感谢遇见，感恩所有。普希金曾说“一切都是瞬息，一切都将过去”。而当我们用心将这些瞬息记录下来，它便成为“亲切的怀念”，这也正是出此艺文集的初衷。父亲在怀念中永生，而活着的人自当好好地活着，奔赴山海、不负热爱。



凌云霄 江兴友 作