

《龙与地下城》能拯救“游改电”惨淡票房吗？

一场惊天劫案，五大职业英雄集结，迎战史上最强恶魔赛尔红袍女巫——改编自现象级游戏IP的电影《龙与地下城：侠盗荣耀》官宣定档3月31日，同步北美上映。虽然影片“来势汹汹”，但现实情况是：将热门游戏搬上银幕的尝试不断，口碑和票房的双赢之作却非常罕见。

来自角色扮演类游戏开山祖师

作为RPG(角色扮演)类游戏开山祖师，《龙与地下城》在西方奇幻界的地位举足轻重：其首创性的规则、机制、系统都极其深远地影响了后世游戏，风靡全球的《魔兽世界》便是基于《龙与地下城》的众多背景设定创作而成；游戏之外，全球超

过4000万玩家的《龙与地下城》早已成为西方流行文化的标志，图书销售额超过10亿美元，在美剧《怪奇物语》《生活大爆炸》中更是被多次提及。此番被精心改编并搬上大银幕，无论对影迷抑或是游戏玩家，都是一次不可错过的新鲜体验。

影片动作喜剧元素兼备

《龙与地下城：侠盗荣耀》由克里斯·派恩、迈克尔·罗德里格兹、贾斯蒂斯·史密斯、索菲娅·莉莉丝、雷吉-让·佩吉、休·格兰特等全明星阵容出演。定档预告中，酷炫场面炸裂上演，新奇怪物接连登场，由吟游诗人、野蛮人、术士、圣武士和德鲁伊组成的侠盗联盟踏上险象环生的夺宝之旅，树敌众多的他们屡次陷入绝境。

除了令人大饱眼福的动作元素，影片的喜剧元素同样亮眼，面对地狱级难度的任务，一群看起来不靠谱的“英雄”挺身而出，吟游诗人埃德金作为军师，似乎“只制定失败的计划”；野蛮人霍尔盖看起来只会用蛮力解决问题；术士西蒙和圣武士亨克一个憨傻搞笑，一个一本正经。



分析 “游改电”： 票房扑街屡见不鲜

每当一部“游改电”的作品上映，人们都会好奇它是否能够打破票房魔咒——因为一直以来，“游改电”都难有突破，所以，“游改电”一直期望有一部过硬的影片，能够给这类题材带来翻身走强的机会。

多个知名IP搬上银幕不灵了

回顾“游改电”一路走来，IP都不乏知名度，但票房表现却是屡有缺憾。1993年，一部由热门游戏《超级玛丽》改编而成的电影《超级马里奥兄弟》问世。尽管票房失利，但它造就了一种全新的电影类型——游戏改编电影。

自此之后，将热门游戏搬上银幕的尝试一直不断，但口碑和票房的双赢之作非常罕见。2001年，RPG游戏系列《最终幻想》的成功，让制作人坂口博信满足于再做游戏世界最好的导演——他拍摄了CG动画电影《最终幻想：灵魂深处》。无奈票房惨败，恶评如潮，累计造成超过9400万美元的巨额损失。

2010年，被寄予厚望的《波斯王子：时之刃》，在投资成本2.29亿美元的情况下，全球票房仅有3.36亿美元，并且遭遇票房和口碑的双重失败，直接导致好莱坞6年后才敢再次尝试奇幻类视频游戏的改编。

2016年，大名鼎鼎的电影《魔兽》在故事和人物塑造上也是失败的。影片在北美市场惨淡，幸好有中国游戏粉丝的情怀支持，才使得影片票房没有一跌到底。该片约1.6亿美元制作成本，加上营销费用约2.5亿美元，要取得4.5亿美元以上的票房才能回本。最终《魔兽》在全球4.3亿美元的票房中，中国观众贡献2.21亿美元的票房。在粉丝情怀被《魔兽》过度透支的情况下，后续的游戏改编电影在国内的表现并不好，《极品飞车》《杀手：代号47》等平均回报率都在10%左右徘徊，低于行业的平均回报率。

相比之下，《古墓丽影》和《生化危机》系列算是“游改电”的佼佼者。2001年，电影《古墓丽影》上映——该片由安吉丽娜·朱莉主演，在美国首映仅三天，累积票房就达4820万美元，最终在全球获得2.8亿

美元的票房，成为票房最成功的游戏改编电影之一。然而，2003年朱莉主演的《古墓丽影2》因剧情俗套乏味而导致票房惨败。

《生化危机》系列电影由保罗·安德森执导，米拉·乔沃维奇主演，自2002年到2017年拍摄了6部。尽管这一系列电影名气很大，认可度不低，但是票房成绩却不算十分理想：第一部预算3300万美元，美国本土揽回4000万美元；第二部投资4500万美元，最后以5000万美元收官；第三部成本依然控制在4500万美元，票房为5064万美元；最好的《生化危机4》，靠3D噱头票房首次破6000万美元；第五部的预算首次突破6500万美元，全球累计票房达到2.21亿美元。虽然已是游戏改编电影中少数几个不赔钱的作品，但谈不上大赚特赚。

而近年来受到关注的一部“游改电”作品是成本1.2亿美元的《神秘海域》。该片2022年在中国上映，最终内地累计票房达到1.51亿人民币，票房成绩只能算是中规中矩。

一般而言，游戏改编电影大体可以分为以下几类：格斗类游戏改编电影，如《格斗之王》《杀手：代号47》；动作冒险类游戏改编电影，如《古墓丽影》系列、《吸血莱恩》系列；恐怖冒险游戏改编的电影作品，如《生化危机》系列、《寂静岭》系列；射击游戏改编电影，如《死亡之屋》《毁灭战士》等；角色扮演类游戏改编电影，如《龙与地下城》《魔兽世界》系列等；赛车类游戏改编电影，如《极品飞车》；休闲益智类游戏改编电影，如《超级马里奥

兄弟》《愤怒的小鸟》《俄罗斯方块》《水果忍者》等。

曾有网友分析38部游戏改编电影后指出，游戏改编电影本身就是带着枷锁在跳舞，想要做到成功的改编，资本+脑洞+平衡，三者缺一不可。首先，资本为游戏改编电影提供前提基础。其次，脑洞是游戏改编电影的加分项。对于游戏改编电影来

资本+脑洞+平衡三者缺一不可

说，编剧的脑洞决定这影片剧情的好坏。无论何种类型游戏改编电影，“剧情”都是重中之重，再强大的技能和画面，如果没有剧情，也是索然无味。第三，平衡是游戏改编电影的起点，决定着电影的走向。对于不少游戏改编电影来说，粉丝不买账，观众看不懂，往往处在十分尴尬的境地。如何平衡粉丝和一般观众，考验着此

类电影主创的智慧。

可以说，“游改电”一直在努力探索。一旦克服了制作和改编模式的相对单一，增加代入感，丰富了故事线，一定会有佳作出现。如今，“游改电”《龙与地下城》即将上映——该游戏在全球拥有庞大的粉丝群体，早在2015年就开始开发电影版，能否为“游改电”在剧情深度与电影化表现方面有所突破，尚需拭目以待。

据北京青年报