

《中国乒乓》声效逼真有如身临其境

由邓超、俞白眉执导的体育励志片《中国乒乓之绝地反击》2月17日全国公映,该片除了有多场激烈的乒乓球比赛场面外,还在片中使用了杜比全景声Object技术来制作音乐。据悉,这是国内首部将物体碰撞的声音作为音乐环绕声效果来使用的电影。日前,记者就此专访了该片的音乐监制于飞。

乒乓声成为音乐的一部分

于飞负责《中国乒乓之绝地反击》中所有跟音乐有关的制作,她透露,这部影片的主题音乐请来了《碟中谍》的作曲、著名作曲家劳伦·鲍尔夫来创作。不过最值得称道的,却是这部影片的音乐音效部分,“这是国内音乐首次采用了杜比全景声Object技术,让片中出现的乒乓球声音作为音乐的一部分,成为音乐讲述故事的重要手段。”

“等了这么多年,我终于等到了一个可以做全景声Object的片子。”于飞感慨道,所谓“Object”,就是“对象”的意思,“简单来说,就是有一个点状的东西可以在观众头顶以及四周来回地晃,让你有种身临其境的感觉。”

据悉,Object作为音乐用音效化处理最早出现在2015年好莱坞科幻大片《星球大战:原力觉醒》中,看过的观众可能会记得,各种飞行器的音效在自己头顶上盘旋轰鸣的效果。

于飞回忆,当初自己看完剧本后,就向导演邓超提出了两点想法:一是主题音乐要给人热血沸腾同时又温暖的感觉,二是影片中要有一些幽默段落。“乒乓球跳动的节奏,就像学音乐的人心中的节拍器,在脑海里是挥之不去的。我希望把乒乓球的声音作为音乐的一部分,架构在杜比全景声的技术上,从而让观众感受到声音的环绕感。”



创作灵感源于运动员训练场

于飞的创作灵感来自开拍前演员们的训练,乒乓球不断跳动的声音触动了于飞的心弦,“我突然意识到,我们可以将乒乓球的声音采样,当作影片音乐的一部分。”于是,她就请声音指导录了很多乒乓球跳动的声音作为素材。比如在影片的开头,邓超饰演的教练戴敏佳在国外追赶小偷的这场戏,观众就能够听到乒乓球不断跳动的声音,“这会让观众更好地代入到故事里。”

片中另一场戏,是讲一个年轻运动员被领导问话,他自信地说了一句自己是“大国重器”。话音落地,一堆乒乓球散落的声音,烘托了气氛。于飞透露,这个主意是邓超提出来的,效果很好。

花了10个月才制作完成

虽然在音乐中使用Object从技术上看难度不算大,但是制作起来非常繁琐,于飞的团队花了近10个月才完成。“我们的声音必须对应着准确的画面,片子每改一次,音乐就要改一次。”

除了配乐使用了Object技术外,《中国乒乓之绝地反击》在歌曲的制作上也可圈可点。于飞介绍,两首主题曲《这里没人叫“喂”》和《光荣之路》都采用了杜比全景声应用Object的方式进行混音,《光荣之路》还请来人大附中金帆合唱团和北京爱乐合唱团,用童声合唱,“片中最后说的是未来的希望在这些孩子身上,当童声在四周响起时,声音围绕感很强。”

在电影音乐领域耕耘多年,她对影片音乐运用有特别的看法,“希望慢慢做减法,当片子本身在表演和视觉上足够清晰时,就不需要突出音乐。音乐放在最需要体现它价值的时候,才能画龙点睛。”

据北京日报

从豫剧晋京展演看“豫剧现象”

《清风亭上》《程婴救孤》《三上轿》《黄金婵》《春满梨园——戏曲名家名段演唱会》……由河南豫剧院二团、西安市豫剧团联合演出的“大戏看北京——豫剧晋京展演周”,将于3月16日至20日与首都观众见面。展演周由北京梅兰芳大剧院、河南省戏剧家协会、西安演艺集团、河南李树建戏曲艺术中心主办。

豫剧在全国有着数量庞大的观众群,是中国最大的地方戏剧种之一。2017年,原文化部发布全国地方戏曲剧种普查数据显示,河南豫剧有专业院团163个,民营院团将近2000个,号称十万豫剧人。

“我们连续3年在北京举行豫剧展演月活动,多次走进北大、清华等高校展演,同时组织河南民营剧团、稀有剧种晋京展演,一方面扩大了豫剧的影响力和观众数量,另一方面培育了更多的年轻观众,增加了河南戏的‘票房’收入。这次来展演,就是想通过向首都观众汇报演出,用市场运营的方式来检验豫剧的魅力。”豫剧表演艺术家、中国戏剧家协会副主席李树建表示。

作为河南豫剧的领军人物,李树建多年来一直不遗余力地呼吁要解决豫剧发展存在的“三多三少”问题:即观看演出的老年观众多、年轻观众少;到农村的演出多、在城市的演出少;包场送票

的演出多、卖票的演出少。面对这种困境,李树建通过集中展演、依靠互联网推广与传承传统戏曲等形式,努力实现老戏曲的新传播。

如今,豫剧人有自信接受市场的检验。此次展演周的剧目都是叫好又叫座的精品好戏,以豫剧经典《程婴救孤》为例,自2001年搬上舞台已演出2700多场,曾到法国、日本、泰国、巴基斯坦、土耳其等22个国家和地区演出,并走进美国纽约戏剧中心百老汇和洛杉矶好莱坞杜比大剧院。展演周期间,李树建将率弟子邵富有、连彩芬、张亚鸽等河南豫剧院二团优秀演员连演两场《程婴救孤》。

展演周期间,李树建还将带领西安市豫剧团的优秀青年演员同台献艺,演出《清风亭上》。《清风亭上》创演30多年来,先后有全国300多个院团移植,演出3000多场。另外,西安豫剧团还将演出由中国梅花奖获得者徐俊霞、李鹏飞、李利军、李龙辉、贾燕妮等主演的豫剧大戏《三上轿》和《黄金婵》。

作为此次展演的一大亮点,河南豫剧二团与西安市豫剧团的跨省合作引人关注。西安市豫剧团有限责任公司的前身是豫剧改革家、剧作家、教育家樊粹庭先生于1934年创办的“豫声剧院”。该团先后涌现出陈素真、张敬盟、邢枫

云、吕荣华等一大批有影响力的豫剧艺术家,曾赴朝鲜慰问中国人民志愿军,到北京怀仁堂为党和国家领导人演出,在全国享有很高的声誉。2009年,西安市豫剧团更名为西安市豫剧团有限责任公司,并于2012年整建制划归西安演艺集团有限公司管理,先后成功复排多部经典传统戏,新创一批优秀原创现代戏,呈现出蓬勃的艺术生机。

为支持西安豫剧团发展,李树建多次奔赴西安,通过收徒传艺等多举措帮扶西安豫剧团守好豫剧的“西大门”。2022年,李树建受聘为西安演艺集团艺术总监,秉持着“老戏新演、名剧改编、名剧出名演、名演带名团”的理念,指导西安市豫剧团移植其经典传统剧目《清风亭上》,并指导其弟子李鹏飞、李龙辉以及西安市豫剧团优秀青年演员孙苗等同台演出,体现“老带新、传帮带”的艺术传承精神,推动戏曲在新时代良好发展。

“豫剧人跨省组团晋京展演,又一次走在了全国各剧种之前,特别值得鼓励。”北京舞蹈学院党委书记巴图表示。在他看来,在河南,经过地方政府和豫剧人的努力,豫剧艺术人才梯队已经形成,前有大家所熟悉的常香玉、马金凤,中有李树建、陈涌泉等领军人物,下有一大批青年才俊;一批代表性剧目已经形成,如李树建“忠孝节义”四部曲《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》,以戏曲涵养中国人特有的精神力量。这些形成了戏曲界的“豫剧现象”,值得全国艺术同行学习、研究、借鉴。

据人民日报海外版