

阔别8年!《剧院魅影》震撼回归



阿云嘎、刘令飞、何亮辰成为首批“中国魅影”

2023年10月,享誉全球的传世之作、韦伯经典音乐剧《剧院魅影》中文版,将重磅登陆北京天桥艺术中心。8年前,同名英文原版曾作为天桥艺术中心开幕大戏轰动京城,而其首个中文版本又会为大家带来怎样的惊喜呢?

作为世界音乐史上的传奇经典,《剧院魅影》于1986年首演后,至今已在全球183个城市上演17个语言版本,65000余场的票房收入达60亿美元,观众人次超过1.45亿,斩获戏剧奖项超过70余个。

2004年,《剧院魅影》首次登陆中国就成为当年演出市场的奇迹,百场演出打破了之前来华的《悲惨世界》和《猫》的总和,平均上座率达到99%,创造了票房过亿的神话,也因此成为很多中国观众的音乐剧启蒙之作。甚至在不少人心目中,《剧院魅影》就是音乐剧的代名词。此前,在东方卫视的热门综艺《爱乐之都》中,《剧院魅影》片段就被安排在竞选剧目的第一场,足见这部剧在中国的广泛观众基础。

《剧院魅影》中文版将由上海文广演艺集团(SMG LIVE)出品,上海音乐剧艺术中心(SMC)制作,世界巡演版主创团队真正好集团(RUG)、特洛伊卡娱乐集团(TROIKA)联合呈现,北京四海一家文化传播有限责任公司联合运营,将全力保障与世界版本齐平的作品水准与视听体验。

2022年7月中旬,《剧院魅影》中文版面向全球范围启动演员招募,收到超过1100封来自全球各地的华人简历投递。“谁是中国的魅影和克里斯汀?”成为网友们的热衷讨论话题。5个多月来,中外团队对千余名候选人进行多轮线上线下面试,而是否能得到角色pass卡,均须经过原版作曲安德鲁·劳埃德·韦伯本人的同意。最终,首批《剧院魅影》中文版演员在全球音乐剧的最高标准之下荣耀诞生。其中,阿云嘎、刘令飞、何亮辰三位中国音乐剧演员幸运地成为首批“中国魅影”。

阿云嘎是当下中国音乐剧界兼具实力和影响力的演员,他也是中国首个国有音乐剧团——北京歌舞剧院音乐剧团的团长,不仅主演多部音乐剧,还担任音乐剧制作人。阿云嘎曾在很多场合演唱过《剧院魅影》唱段广受好评。为何钟情于《剧院魅影》?阿云嘎回忆起多年前他在美国百老汇的观剧经历:

“音乐剧是从轻歌剧、喜歌剧转变过来的,《剧院魅影》把古典和现代音乐完美融合,每个段落和人物都极其丰满,结构惊心动魄,当‘魅影’唱响他的代表性唱段时,我寒毛都竖起来了,想着中国何时能制作这样的大戏,我何时能扮演这个角色?”愿望即将成真的同时,压力也如“影”随行。“这是一部原版唱段脍炙人口的作品,中文版的制作必然会面对更多审视。但我不怕批评声,能让更多人走到剧院里看一部戏,拓展音乐剧这门艺术在全国的知名度,就是我奋斗的动力。”

刘令飞也是国内音乐剧圈作品最多的演员之一。从百老汇中文版《猫》、《变身怪医》,再到中文原创《白夜行》《人间失格》,他曾用自己的独特魅力征服了无数观众;何亮辰作为“新生代”,很多人认识他则是从《声入人心》开始。歌剧演员出身的他,凭借帅气的外表和出色的嗓音,圈粉了众多歌迷和观众。最近几年,何亮辰频繁出现在音乐剧的舞台上,他饰演的《烟雾》中的超、《赵氏孤儿》里的屠岸贾、魏绛等角色都给人留下深刻的印象,扎实的歌剧功底让他的“魅影”令人期待。

中文版制作将延续原版顶配阵容

多年来,《剧院魅影》被公认为音乐剧中最“昂贵”的剧目之一。此次的中文版,原版“顶配”制作都将被一一保留,包括整个“剧院”的奢华布景、十几位乐手组成的大型乐队,超过100位演职人员,和230多套戏服等等。和百老汇版本不同的是,中文版制作还将对诸多舞台技术进行升级,以使其能够进入中国众多设计规格和年代各不相同的剧院,更多观众将有望在家门口的剧场感受“魅影”的魅力。

《剧院魅影》同时也是业界公认的体量大、难度高的巡演剧目之一,每到一个新的剧场,技术团队都需要整整一周才能完成所有舞美设备的安装和调试,以在剧院中重现巴黎歌剧院的华美场景,整个巡演的所有设备的运输需要二十多个货柜。此外,除了观众可以看到的舞台上的演员,《剧院魅影》幕后还有一支近50人的技术团队,包括机械、灯光、音响、舞美、服装等,整个中文版巡演将由世界巡演的原班团队进行全程保障,使得中文版达到与全球其他版本一样的最高水准。

2023年-2024年初,《剧院魅影》中文版首轮巡演将由上海出发,遍及深圳、佛山、广州、厦门、北京、济南、成都等城市,预计演出场次达到200场,由此成为迄今国内最大规模的巡演。此前,上海站开票一小时票房突破100万;开票首周票房突破800万,“魅影”魅力并非浪得虚名。北京站将连演32场,首轮开票现已启动。 据新华网

今年将有众多深度挖掘中华优秀传统文化“根”与“魂”的纪录片陆续推出,其中,纪录片《样式雷》于日前在央视纪录片频道(CCTV-9)播出,节目将解惑清代皇家建筑200多年的诸多秘辛。

故宫、颐和园、圆明园、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名的建筑,大家都耳熟能详,但很多人不知道的是:在这些建筑的背后,都有一个共同的名字,这个名字叫“样式雷”。“样式雷”,是一个专有名词,是对在中国建筑史上绽放过耀眼光芒的雷氏家族的誉称。在清代康熙到宣统的两百多年间里,这个神秘的雷氏家族,延续八代,主持、参与设计了几几乎所有清代的皇家建筑,囊括皇家

宫殿、园林、府邸、庙宇、陵寝等工程的设计与修造。它之所以叫“样式”,是因为,清代皇家的建筑设计机构叫“样式房”,而雷氏家族因长期执掌“样式房”,故得名“样式雷”。

据悉,中国有五分之一的世界文化遗产,出自“样式雷”家族之手。这个传奇建筑世家,留下的两万多件珍贵图档,成为破解中国古代建筑设计

理念和方法的重要资料。从建筑图纸到文字档案,从圆明园到颐和园,纪录片《样式雷》通过揭开清代皇家陵寝建筑的设计之谜,为观众解惑中国最后一个封建王朝在神秘皇陵设计与建筑中的奥妙。首期节目将揭秘畅春园和圆明园背后的故事。

据新快报

《样式雷》解惑清代皇家建筑秘辛