

《许你万家灯火》央视播出

聚焦核工业题材 冷门讲出新意

聚焦核工业题材的电视剧《许你万家灯火》正在央视一套播出，该剧以中国完全自主知识产权的三代核电技术“华龙一号”诞生过程为创作题材，讲述了几代核工业人克服重重困难，最终实现“中国拥有自己的世界一流核电站”的强国梦故事。

对普通观众而言，陌生的工业题材看起来容易生涩枯燥，《许你万家灯火》在叙事策略上注重强化戏剧冲突，截取中国核电工业发展历程中诸多标志性事件展开艺术加工，力图将核电这一冷门题材故事转化为观众喜闻乐见的艺术作品。在演员选择上，该剧由郑业成、刘芮麟、李兰迪等青年演员领衔担纲，囊括了郭晓东、海一天、杨童舒、安冬、宋奕星、邢岷山、王大奇、侯岩松等众多实力派演员。

剧情从一场停工危机开始，1986年南斯拉夫核电专家一行受邀前往我国秦昌核电站考察，现场提出对中国自主建设核电站能力的质疑，要求立即停止施工。关键时刻，叶家明等人化危为机，核电站建设重新燃起希望。开篇剧情中，演员郭晓东把知识分子叶家明的专注木讷、耿直率真诠释得生动真实。

在停工危机解除后，叶家明赶到妻子的产房门口，不料正赶上停电。在产房门外，叶家明给怕黑的妻子朗诵诗歌，伴随着儿子的降生，整座医院

的灯也重新亮了起来。剧中这一幕年代感很强，在一部书写核电建设的硬核工业题材中，剧情宕开一笔，刻画叶家明这个“工科男”的浪漫，为独属于一代人的“父母爱情”留出诗意表达空间，是颇为触动人心的剧情感染点。但闲笔不闲，停电段落呼应的正是“许你万家灯火”的作品主题，也体现了老一代核电建设者的理想主义情怀。

《许你万家灯火》中有很多鲜为人知的核电建设故事，尤其是中国核电工业遭遇西方国家各种“卡脖子”都是首度呈现。剧中的叶家明是一个性格执拗的科研工作者，也是全盘自主研发的坚定支持者。在核电站堆芯方案的选择上，叶家明坚决要求全盘自主研发，而同事许百川支持全盘引进方案，两人就此展开设计方案的竞争。最终投票时，叶家明出人意料地放弃了全盘自主化、国产化的想法，决定在国际上采购便宜的、又可以达到质量要求的配套设施，待国产化水平实现后再做替换。这个改变使得竞争对手许百川也把票投给了叶家明。这段剧情着力刻画了叶家明为在竞争中胜出，进行数据测算废寝忘食进入忘我状态，但他为何从与同事针锋相对，到在自主研发上做出妥协，则完全没有呈现。如果能够强化人物心理挖掘，适当展现叶家明在矛盾纠结中选择务实灵活，可能更有利于增加人物血肉，也跳出了一般影视作品表现科研人员攻坚克难的常规模式。

铸大国重器 挺民族脊梁



图片来源于网络

总的来说，《许你万家灯火》的开篇重情节反转，情感表达有亮点，不过在人物深度的挖掘上尚有空间。后续剧情郑业成、刘芮麟、李兰迪等青年演员饰演的“核电二代”逐一出场，依然值得期待。
据北京日报

《美术里的中国》第三季

邀您共赏泼墨泼彩绘就的黄山传奇



云烟化杳冥，山水入丹青。中央广播电视总台大型纪录片《美术里的中国》第三季第七集，邀您一同欣赏刘海粟创作于1976年的中国画《黄海一线天奇观》。节目于3月6日在总台央视综合频道(CCTV-1)22:30档首播，科教频道(CCTV-10)次日18:45档重播，央视频、央视网同步上线。

耄耋之年 创新不辍

《黄海一线天奇观》是刘海粟80岁时的最大变革之作。画中泼墨凝练幽深，泼彩浑茫壮丽，既有传统的笔墨气韵，亦有油画的色彩块面，厚重且富有层次的画面表现出独特的艺术魅力。这是他数十年积累后找到的“自我的，创造性的表达”。

刘海粟曾两次到欧洲游学考察，在抽象与写意之间不断寻求创新，反复观阅古人及同时代大家笔下的黄山，经过碰撞、融合，创造性地运用泼墨泼彩法展现黄山的壮阔苍茫、雄浑磅礴。

十上黄山 屡攀高峰

刘海粟是新中国第一代油画家，也是当时最年轻的美术学校校长。在近百岁的人生中，刘海粟十上黄山，创作了形式各异、数量众多的黄山画作，可以说，黄山见证了他数十年的艺术探索和波澜壮阔的艺术人生。

1918年刘海粟首登黄山。黄山的幽深怪险与仪态万方给他留下了深刻印象。青葱岁月里，他勾勒着未来的艺术道路，也憧憬着画出自己心中的“黄山”。从青年到中年，刘海粟四次登上黄山，不断找寻描绘黄山的方式，探索属于自己的艺术风格。1954年他六上黄山，这一次，大半生艺术探索如百川归海，佳作频出。上世纪80年代，刘海粟又四次登临黄山，夜以继日对景挥毫，不断追求艺术突破。

初心不渝 步履不停

就在蓬勃的创作热情即将喷涌而出之时，突至的疾病几乎掐断了刘海粟的艺术生命。严重的中风让他只能病卧榻中，此刻的黄山成为支撑他的精神之源。

当稍稍能坐之时，他就迫不及待地再次拿起画笔。笔无数次掉落，无数次被捡起……功夫不负笔耕人，在日日坚持中刘海粟的绘画能力逐渐恢复，《黄海一线天奇观》就是他病愈后的作品。

让我们共同欣赏这幅中国美术史上极具创新风貌的黄山佳作，感受画家生命的攀登——那是志气、骨气和底气，是不困于桎梏的创新与前进，是中华文化的“民族基因”“文化血脉”和“精神力量”。

来源：中央广电总台央视新闻