

◆人间记事

青团

谢光明

清明节，标志着正儿八经断了雪。农谚说，“清明无雪，谷雨无霜。”这时，春深天暖，花儿赶集似地匆忙着开，迷人的自然景象令人目不暇接。鲜嫩的草儿一个劲地在地下爆出来，大地一天一个样，越来越繁华鲜绿。每逢盛大节日，人们总喜欢以某种食物来庆祝和纪念。春天，当然不能辜负，南方人想到了青团。青团，颜色碧绿，味道清香，弥漫着乡野春天的草木气息，它不仅仅是一道小吃，更是一种美好的情愫。

杭州人把青团叫做清明团子，上海人叫它青团，徽州人叫它清明粿、艾粿。四川、贵州和云南，分别叫它清明菜粿、清明粿等，名称虽然林林总总，内馅也各具地方特色，但万变不离其宗，总体上大同小异，均是以野艾蒿染色制作而成的糯米团。文学家袁枚在《随园食单》里这样介绍制作青团：“捣青菜为汁，和粉做团，色如碧玉。”300多年来，制作青团的方法几乎没有什么改变，馅料大体上也还是沿袭古人的口味，春笋肉丁、荠菜香干、腌菜咸肉，并区分辣与不辣。

每年早春时节，地里的野艾蒿尚未见踪影的时候，青团就已经出现在一些家庭的餐桌了。那时候，人们用鼠曲草制作青团，只是物以稀为贵，鼠曲草并不像野艾蒿那样遍地生长，量比较少。古人过三月三上巳节，也是以鼠曲草制作青团来做祭品。清明前后，鲜嫩的野艾蒿盖地而出，青团才真正进入千家万户。

无论是农妇还是踏青游玩者，看到刚刚长出来的野艾蒿，总忍不住要掐点回家，按照传统制作青团。虽然城里的燃气灶远比不上农村柴火灶生猛，好歹味道还是出来了，而且比市面上出售的多了一味情感在里面。市面上的店铺，一年到头都在出售青团，商家在春天大量采摘野艾蒿，晒干备用。另外野苎麻的叶子也常被人们用来制作青团，那种植物更多，不过制作出来的味道，比起早春鼠曲草制作的青团要逊色多了。难怪人们常说，店里的青团就是没有自家的香。

记得小时候的春天，祖母年年挎个小竹篓，竹篓里放个小锄头，带我去寻野菜。原野里，遇到什么就摘什么，马兰、山蕨、蘑菇和春笋，大自然对人类实在是厚爱有加，一日三餐的盘中菜，地里俯首可见，信手拈来。许多野菜长得差不多，祖母就教我辨别鼠曲草，白色的柔软绒毛，淡黄色的花朵。我掐来的她会仔细检查一遍，确认无误才放进竹篓。后来我上了中学，老师带大家春游，一路上教大家认识花花草草，我一眼就能认识鼠曲草和野艾蒿，连老师也感到惊讶。

青团原是古人清明节祭祀先人的祭品，如今早已成为风靡江南的著名小吃，受到大众的喜爱。天然绿色的马兰，鲜笋馅料，包裹的分明就是一个春天。每一个春暖花开的日子都值得纪念，青团，是春天最好的纪念品。

◆安庆地理

石塘悠悠

曹金如

石塘即石塘湖，位于安庆城之北郊杨桥镇境内。史志最早对“石塘湖”的描述很简约：“石塘湖西南耸于江岸边的盛唐山。”原始的安庆城，山多坡多，面积也大。盛唐山包括盛唐山东北的莲湖，属怀宁县境。“江渚在同安县东，或曰枞阳也。枞阳河，县东南百二十里。其源自怀宁县界之莲湖，流入入界，经县南百三十里为石塘湖，又东流绕枞阳故县，曰枞阳河。”可见石塘湖并非现在意义上的一个湖面，更是怀宁与枞阳的分界线。

清代官修地理总志《大清一统志》曾这样介绍石塘湖：“在桐城县南一百里，大龙山东南，其西南抵怀宁县段塘湖，春夏涨溢，则东合枞阳河入江。”

但到了1915年印行的《怀宁县志》，石塘湖变成了石塘河：“石塘河发源南山和尚山，凡大龙山阳枣园以东，松山以南，诸水由谷家桥注之。萧家勘、蔡潭寨诸水，由寒塘泊注之白草湖，乌林段诸水由江家勘注之，又东北迳桐城之大小龙湾，过上中下螺丝山至梅林墩入于枞阳河。”

背倚巍巍大龙山的石塘湖，湖山秀美，风光旖旎。湖水清澈明亮，碧绿如玉，大小岛屿点缀其间，让人产生无尽联想。每当夕阳西下，玉兔东升，石塘湖在月光下就像一位美人静静依偎在大龙山麓。除了迷人自然景色之外，各种神话传说也给这里涂上一层神秘色彩。相传，北面菜子湖里有九十九颗螺蛳，听说石塘湖美丽，便相约到石塘湖一游，以鸡鸣前到达者为王。有一身强力壮的螺蛳先到了石塘湖便成为螺蛳精，尔后身体渐渐增大，被云游在大龙山的观世音菩萨发现，恐它巨大无比，可能填掉石塘湖，挤掉大龙山，于是观世音菩萨便扯下一片柳叶，变成大铁杵，向螺蛳精砸去，螺蛳精顷刻丧命。后来，这死掉的螺蛳肉变成黄土，壳变成石头，就成了现在的螺蛳岛。观世音的铁杵也变成为现在的打杵山。螺蛳岛则是镶嵌于石塘湖面上的一颗珍珠。据岛上一出土墓碑记载，清道光年间，一任姓朝廷官员，因官场纷争避难于此，其子孙以打鱼和种田为业，繁衍生息至今已逾二百余年。

石塘湖素有“十里长湖”之称。水道四通八达，南通白泽湖，走新河直达长江，上可行武汉，下可至安庆；石塘湖东北，近接破罡湖，远连菜子湖，登岸后又可分至桐城与枞阳。

在陆路还不很发达的年代，石塘湖是周边乡民外行的唯一通道。石塘湖西岸石塘咀，就是这一带最繁忙的水上码头。“日有千人作揖，夜有万盏明灯”是当年的真实写照。当夜幕将临，千船归港，湖面星光点点如万盏明灯。“石塘晚棹”也由此成为乡民津津乐道的“杨桥十八景”之一。

石塘湖畔，风景如画，一时成为文人雅士归隐之所。明末兵部尚书张秉贞七女张莹，嫁给方以智少子方中履，晚年归乡，一度隐居于杨桥大龙湾，曾筑“稻花斋”于石塘湖上，陶陶然夫唱妇随每每有诗

文唱和。张莹结有《友阁集》，《夜泛菱湖》或是其中一首：“四望渺无际，连天水自明。星随渔火尽，橹带雁声鸣。夜色千林静，秋风一叶轻。草虫喧两岸，久听不知名。”明代诗人方效的《归途》、清代范又鑫的《石塘湖上看杏花》、清状元龙汝言《石塘湖舟行》和民国年间黄浩浩《石塘道上》都有对石塘湖风光的描摹。



◆艺坛人物

聂二霞的艺术世界

朱丙夫

一个偶然机会，我在“安庆市民间艺术家交流群”中看到一件《清明上河图》刺绣艺术品，长6米，宽0.8米，画面极其生动、逼真，令我钦佩不已。

这幅艺术品出自聂二霞之手，她耗时四年时间，一针一线绣成的。更让人感动的，聂二霞是一位重度残疾人。

二霞幼时因骨骼发育不全，落下终身残疾，身高永远停留在10岁的状态。一位漂亮、天真的小女孩，从此心里布下了一片阴影。有幸的是，她的妈妈擅长女红，她看到妈妈绣花鞋、织毛衣，她也跟着学。家乡的集镇上，有卖十字绣的，二霞每次见了，都会买几幅小图，在家里慢慢地学着绣。过年时，爸爸剪的窗花和门楣，看上去很美，二霞非常喜欢，又跟爸爸学剪字。

在父母的启发、指导下，二霞学会了绣花鞋、织毛衣，剪“囍”字和窗花，尝到了艺术创造的快乐。

二霞好学也好问，有一次，我陪同记者采访她，与我一见面，她就迫不及待地问我：“朱主任，一位剪纸大师对我说，书法与剪纸有着同样的道理，是吗？”

我说，剪纸作品与书法作品其实是有共性的。首先，你手中的剪刀就是毛笔，剪刀所留下的痕迹，就是书法的线条，尤其轻重疾缓与绞转要熟练精到……二霞听得很认真，连连点



剪纸 聂二霞 摄

头称道。

二霞常常在网上边学边问。后来，她在网上结识了一位剪纸大师，学会了剪纸。

一个傍晚，聂二霞突然在微信上发来几幅剪纸作品图片，问我：“这印章盖在上面很好看，怎么弄才好看，我不懂。”于是，她又发来自己找人刻的两枚印章。我认真地看了之后，说，艺术作品的印章要有金石味，我为她提了个建议，并囑篆刻朋友免费为她刻了几枚。她收到后，甚是感激。

如今，二霞的手工编织鞋及其它生活用品得到了业内人士认可和平民百姓的喜爱，她身边的小伙伴们在她的带动下，也开始学习手工编织，大家和她一道通过自己的劳动，养活自己，也为社会做出贡献。