

迷雾剧场第三年： 让悬疑剧向深度和广度开掘

3月16日，爱奇艺迷雾剧场上新《回响》，讲述的是一起刑侦案件与一场家庭婚变双线交叠的悬疑故事：一位年轻女性被害，多名犯罪嫌疑人次第浮现，负责这起案件的女警冉咚咚，在调查中偶然发现丈夫的秘密，“案件线”与“感情线”相互缠绕形成“回响”。

《回响》体现迷雾出品“标配”

对于市场来说，这部作品最重要的“敲门砖”自然是冯小刚导演首次执导悬疑短剧集，且主创团队中的摄影指导赵小丁、美术指导王竞，曾分别荣获多项奖项；演员方面，在《人世间》受到观众喜爱的“蓉光CP”——宋佳、王阳再度联手，更有张国立、徐帆、张嘉益、黄轩等加盟，共同演绎这一场现实与心理纠缠的故事。但如果放在更长的时间轴来审视，你会发现剧集、电影创作融合+大咖主创云集+社会现实+人性

拷问等元素，早已悄然成为迷雾剧场“出品”的标配。

经过三年12部作品培育，“迷雾”作为类型剧剧场已经潜移默化升级了犯罪悬疑这个曾经的小众化题材，不仅持续输出《隐秘的角落》《沉默的真相》《谁是凶手》《平原上的摩西》等高标准作品，更重要的是可以看到一流的创作者愿意在这里创新和引领行业内容，观众在这里可以期待足够多种样态和可能性的作品。

爱奇艺出品

迷雾剧场



图片来源于网络

“迷雾”作品具有更深开掘的潜力

今年迷雾剧场回归的第一部作品《回来的女儿》，就是非常有小镇生活代入感的家庭+悬疑组合，不仅剧中“廖穗芳”给人的印象堪比爬山的“张东升”，“散装一家人”的家庭关系更加耐人寻味。与此同时，真实还原上世纪八十年代岭南小镇中错综复杂的人际关系，以及与罪案发生的隐秘联系，这些漫不经心的“闲笔”同样让人不寒而栗。

紧随其后上线的《平原上的摩西》，6集迷你剧形态，更像是一部超长电影，不疾不徐地

展现出儿时青梅竹马的一对年轻人在父辈的变故中走散，重逢时却意识到彼此都曾是旧案的参与者的过程。这部作品在描摹案件侦办过程的同时，也跟随男主的视角探寻少年成长和时代生活印记，给予人们一种时代怀旧感。

这些作品并非只是用“不断有人离开”“真相不断反转”给观众带来强刺激和“爽感”，更重要的是它们通过“悬疑”，以讲故事的方式来探讨情感、人性和社会问题，使得剧集有了更加向深度和广度开掘的潜力。

拨开“迷雾”是创新

爱奇艺的迷雾剧场至今走过三年，从第一季惊艳亮相到如今沉稳回归，它已经把自己培养成一个充满生命力的大IP。这背后是剧场不断进行的创新尝试。

影视制片行业本质上是一个内容创新行业，然而创新不是一蹴而就的，在走向成功的过程中必然要几经波折，才能找到合适的方向。这三年来，爱奇艺的迷雾剧场始终不变的就是创新，把更多的精力放在了以“悬疑”为主线的不断尝试之中，从风格，到题材，到叙事，到思想。

从迷雾剧场第一年爆款作品不断出圈，到第三年《回响》等多部作品再创悬疑新思路，在“悬疑”这个大类型下，没有一部剧的叙事模式和风格是完全重复前者的，但是这些剧整体上又有着鲜明的“迷雾”的风格烙印。从产品的角度说，迷雾剧场作为一个爱奇艺的产品，在这个IP之下，所有的作品都实现了风格样式的“和而不同”。而这恰恰是迷雾剧场继续走下去的最大资本。

拨开“迷雾”，透过“剧场”，人们看到的，“悬疑”只是表象，创新，才是本质。据北京青年报

配音“塌房”影视“失声”？

演员也该为角色开口了！

近日，某配音工作室发布公告称，公司内外多名配音演员涉嫌刑事案件，一时掀起热议。原本小众“配音圈”的负面事件，何以吹起文娱界大面积波澜？原来疑似“塌房”的配音演员业务范围不仅涵盖传统的译制片、动漫等类型，更涉及大量影视剧作品或因此而下架。令广大网友更为担忧的是当下部分演员，尤其是青年“偶像”滥用配音的畸形创作生态——演员也该为角色“开口”了！

配音演员原本是为译制片、广播剧、纪录片、动漫游戏等类型而生，眼下却在影视界成为“香饽饽”。台词，作为演员表演的本分，交由配音演员完成的理由不尽相同。有的是为“藏拙”——演员演技尚可但是台词“出戏”；有的是为“偷懒”——演员不愿

背台词全靠“1234567”蒙混过关；有的是为“成本”——配音成本比现场收音低，可出镜演员又不愿、也无暇为作品再出一分幕后之力……基于这样的现状，无论配音演员功底再怎么深厚，与出镜演员配合得多么天衣无缝，都不能说明滥用配音可以成为影视创作的常态。

就拿某部“大女主”长红剧来说。剧中女一号为代表的多位主演演技精湛，使得一批角色深入人心。然而，就是因为剧中多位主演启用知名演员配音，使得剧集粉丝与配音演员拥趸，围绕角色塑造成功是谁的“功劳”而争论不休。不少人也猜测，正是因启用配音，而令主演错失专业奖项——确实，当台词这一考察演员的重要维度缺失，即便

表演再精湛也难服众。尽管主创事后声称，启用配音是为避免演员籍贯不同，导致台词口音影响作品整体质感。可梳理各类成功影视创作，有的是为了角色练习方言贴合角色的案例，更遑论这部长红剧其实是基于普通话的影视作品，足见当前演员台词功底已经成为当下影视界的“集体短板”。

曾几何时，大量影视剧配音成了某些青年偶像能力堪忧、急于捞金的“遮羞布”，尤其是仙侠剧、甜宠剧更是滥用配音的“重灾区”。盘点参演演员可以窥见个中原因。他们中不少人由偶像练习生转型、缺乏系统专业的声台形表训练，全凭流量号召力“空降”剧组。原本木讷糟糕的演技，全靠配音演员的台词表现力为其“贴金”。

有人统计，当下影视界不乏出演十多部作品的当红演员“原声率”低于10%的荒唐现象，难怪网友将他们讽为“演员”。“员”字少了口，以此批评其不但演技堪忧，连最基本的“开口”都做不到。而个别演员偶开“金口”，原本平平无奇的表现竟也成为营销号、粉丝无脑吹捧的“高光时刻”——当演员的本分成为卖弄炫耀的资本，足见滥用配音已到了何种地步！

可以说，滥用配音与尬戏、抠图、文盲等问题一样，本质上仍指向当前部分演员有失艺德、专业素养亟待提高的根本问题。回头看，“塌房”者固然值得批判，但我们更期待这一事件成为影视行业回归良性创作生态、警醒更多演员锤炼自身基本功的转折点。

据文汇报