

拍出一部 能让职业记者认可的电影

由青年导演王晶执导的电影《不止不休》正在热映。该片以2003年一家报社为背景,讲述白客饰演的实习记者韩东为了实现自己的新闻理想,在张颂文饰演的报社首席调查记者黄江的帮助下,追踪“乙肝代检”新闻事件,历经波折,最终写出《一亿人的反歧视主张》,从而改变了无数乙肝携带者命运的故事。该片导演王晶接受记者专访时表示,影片为了还原当年纸媒的“黄金时代”,下了很大的功夫,而他最看重的,也是职业记者对这部电影的评价,“能让职业记者认可这部电影,是我拍这部电影的底线。”

“乙肝代检”话题具有独特性

《不止不休》的故事发生在2003年,这一年,王晶考入北京电影学院。大学四年,他接受的大多是比较正统的现实主义美学教育,老师反复提醒学生,要多关注社会热点和社会话题。毕业后,正赶上中国电影的低潮期,他并没有太多拍片的机会。这些年,他在贾樟柯导演手下担任副导演和执行导演,从中积累自己的创作经验。

2017年的一天,贾樟柯告诉他,新成立的一家“陌陌影业”,公司里的人大部分都当过记者,他们的第一部电影也想以记者为主角。“我觉得做电影和当记者有很多相像的地方,比如说都是在观察世界,观察生活,观察社会的样貌,也做记录的工作,传递自己对于一个理想社会的想象。这就是我一直在找的那个点,我们很快达成了共识。”王晶说。

《不止不休》的剧本经过了多次修改,

“一开始是以人物的成长为主线,但光有这个还不行,记者的职业很特殊,所以我们就在人物成长的主线里给它附加上一些事件性的东西。”王晶梳理了近年来发生过的社会热点事件,发现了“乙肝代检”的话题,“我觉得还挺独特的,因为它其实讲的是人的事儿,是人心的事儿。一个单一事件有结束的一天,但人心是可以恒久讨论的。”

早在写剧本的时候,王晶就认定韩东这个角色一定要是一个普通人,“他应该特别平凡,特别普通,从相貌、性格到出身经历,没有任何肉眼可见的优势,有时还显得有一些笨拙。”至于片中首席调查记者黄江的扮演者张颂文,王晶透露自己多年前就关注到他。此次王晶对黄江这个角色有清晰的定位,他想找一个“很准确”的演员来诠释,很自然就想到了张颂文。

最想表达新老记者间的冲突

片中韩东刚进报社时,对黄江充满了敬佩和崇拜,但随着对“乙肝代检”事件的深入调查,他越来越觉得,贸然发出新闻,对乙肝携带者群体的自身利益非常不利,他想撤稿,而黄江却对这种做法非常不理解,两人发生了争吵。最终以韩东撤稿结束,这也导致了韩东失业。

“这场戏在我看来是最重要的一场戏,对此我们也讨论了很久。”王晶认为,自己不对这场戏下结论,但可以让观众展开充分的联想,“我们可以想象黄江有他年轻、青涩的时候,也有保有本能的人文关怀的时刻,在他的职业成长历程里,他是不是发现新

闻事实真的能帮到社会进步,而不是动用情感?因为情感是一个很复杂的东西。所以他如何走到今天我们可以去想象,但不会做定论。”另一方面,黄江跟韩东是完全不同的出身,“他可能出身于一个知识分子家庭,或者是媒体人家庭,接受过完整的新闻专业教育,这导致他对很多事情的看法有一点点居高临下,比如他跟韩东说,‘同情心只会影响你的判断力’,他可能有点高傲,可能有他的角度,但他的心一定是热忱的。他对于那些普罗大众的苦难的感受,其实不是同情,而是良心或者是共情。”

两人的冲突是王晶在本片中最想表达的主题



图片来源于网络

之一,“电影前半段讲的是韩东一直在向他希望成为的黄江靠近,但当他真的遇到一个两难抉择时,他的选择是回到自己的初心。理性是很重要,它是指导我们行动的一个最高准则,但感性却是我们作为人的一个本能,我们在任何时候都不应该丢掉本能的东西,比如良心和共情。”

为了还原纸媒“黄金时代”的真实环境,剧组下了很大的功夫。王晶带领主创团队拜访了多家报社,他们深入照排车间,看工作人员排版;到真正的报社印刷厂观摩学习。虽然片中编辑部是搭的场景,但细节都是真实的。有一场戏需要有五十位群众演员在场,王晶特意要求无论如何都要找来真实的报社工作人员来当群演,最后居然做到了。

据北京晚报



中国版《忠犬八公》来了 “八公”改名“八筒”

由冯小刚、陈冲主演的中国版《忠犬八公》3月31日上映。这个曾感动无数人的真实故事如今有了中国化表达,虽然“主角”从秋田犬变成中华田园犬,但与主人的深厚感情没有变化,小狗仍然在不离不弃地等待家人归来。

《忠犬八公》的故事源自日本导演新藤兼人的剧本《忠犬八公物语》,讲述一只秋田犬与大学教授上野的深厚感情。这只颇通人性的秋田犬每天会在涩谷车站等待主人回家,一年四季风雨无阻,成为当地一道独特的风景线。日本导演神山征二郎1987年把这个故事搬上银幕,以54亿日元票房佳绩成为当年日本最卖座的影片。

之后好莱坞从日本购得版权,于2009年拍摄美国版《忠犬八公》,把场景挪到了美国本土,主角是一只可怜的流浪狗,影片再次用狗与人之间深厚情感打

动观众。日本版的历史背景发生在上世纪20年代,受左翼思想影响的新藤兼人在片中反映当时日本社会的凄苦和冷漠,具有进步意义。相比之下,好莱坞的改编版则更关注“家人温情”,削弱社会批判性。

如今忠犬八公的故事来到中国,主创特意选择在重庆取景拍摄,令这段感情更具烟火气息——不仅“八公”成了中华田园犬,名字也改成中国人更熟悉的“八筒”。影片前半程温馨欢乐,讲述冯小刚饰演的陈敬修如何与八筒相遇,后半程的情节发展令人落泪,陈敬修去世后,八筒仍用一生守护与主人的约定。

曾翻拍过《十二公民》的导演徐昂,此次的改编更为本土化,片中父母与子女的关系、养狗遇到的一系列问题也颇接地气,冯小刚和陈冲的表演准确把握当下中国人的生活状态,一些细节处理和台词令人忍俊不禁,足以引发观众共鸣。

据环球时报

图片来源于网络