

1996年,我进入安徽黄梅戏学校,跟着胡静老师学习黄梅戏表演,直到她2021年1月份去世,前后达20多年。20多年中,胡老师是慈母,亦是恩师,她对我从艺做人产生了深深的影响,可以说,是她塑造了我。

胡老师去世后,她的老同事,还有我们这帮学生总会说到她,我们说着说着就会流泪,说着说着又会笑。流泪是因为太想念她,笑是因为又说到她的那些可爱的“段子”。

胡老师是个大大咧咧的人,生活中常常会闹出“笑话”。

有一次,她在家炖鸭子,灶台上雾气蒸腾,异味也越来越浓,令人简直无法忍受,她便跑到隔壁的同事家问:“我炖的鸭子怎么有股‘骚’味?”隔壁的同事跑来看,哭笑不得,“你怎么把鸭子的内脏都没清洗?”胡老师这才知道炖鸭子前还有这么一道程序。

孙娟姐到她家,她带着孙娟到街上玩,刚走了几步,她就惊叫一声:“不得了,我没带钥匙!”孙娟提醒她说:“老师,你家的不是密码锁吗?”她哈哈大笑,“对对对,我把这个给忘了。”她出差坐火车,上厕所后,出不来,原因是不知道怎么打开门,大呼小叫之后,列车员来了,站在门外耐

那一年,我刚十一岁,因酷爱黄梅戏,一心想报考黄梅戏校,父母辗转联系到了在戏校读书的陈黎姐姐,而陈黎姐姐的母亲就是胡静老师。

胡静老师家在老黄梅戏三团的宿舍楼,70平米的两居室,干净整洁,老师和两个姐姐、奶奶一起生活。我永远忘不了第一次见到老师时的样子,她一头温柔微卷的短发,一件普通的对襟毛衣,笑意盈盈,清瘦朴素,十分的清雅文艺。老师和爸爸简单寒暄几句后,就叫我唱一段,我极度紧张地完成了“大哥休要泪淋淋”的唱段,没有想到老师微笑着对我说:“暑假来我家学习。”现在想来,我是何等幸运!那时候老师身体就不太好,有严重的类风湿,我早上起来,发现老师把早餐已经做好,一上午忙个不停,把一家老小照顾得非常周到。十点钟开始教我唱腔,“手提羊毫”“霞

我该怎样形容我的母亲呢?“女本柔弱,为母则刚”,但我想,用“柔韧”这个词来形容我的母亲非常贴切。母亲曾经很长时间独自抚养我和妹妹以及年迈的外婆。当年母亲的收入并不高,又体弱多病,可是我从来没有听过母亲说过苦。母亲在我印象中总是静静地坐在那儿,微笑着看着我。和母亲相依为命的48年时光里,我从来没有看到母亲生气过,也从没听她大声说过话,她总是那么安静,但那安静、微笑里却有着一一种无声的力量。我任何时候遇到挫折坎坷,她的微笑就能治愈。

有一年我患了眼疾,因为误诊,差点失明,幸好及时赶到上海才得以



胡老师的“粗”与“细”

夏圆圆



胡静在黄梅戏《白蛇传》中饰白素贞



胡静(中)与学生程丞(左)、夏圆圆

心地指导她,她终于得以脱身。胡老师却又是一个极细心的人。无论胡老师在岗还是退休后,我

们这些学生都是她家的常客,她不仅耐心地教我们演唱,有时还留我们吃饭。我每次去她家求教,她都会把手

一生的念想

陈晓玲

光万丈祥”,从咬字到韵腔,老师不厌其烦地耐心讲解。我来自乡下,有些怯场,老师去医院也把我带上,在看病的间隙,要我唱给医生们听,唱完之后还要我给医生和护士们表演上一段,一次次的历练,我的胆子就大了,不怯场了。两个寒暑假的学习,给我打下了很好的唱腔基础。

进入戏校学习以后,我没有分配到胡静老师班上,但老师一直关心、关注着我的学习与成长,星期天把我叫到家里,教我唱腔,给我开小灶。在胡老师私授的学生中,我是唯一一个到基层院团工作的学生,老师怕我

荒废学业,总是打电话鼓励我,每次参加比赛,老师总是不辞劳苦地给我辅导。2018年,我想将自己的作品集结,做一张CD,想去老师家小住一段时间,请老师帮我字字句句地把关辅导,也正好陪陪老师。把想法告诉老师后,老师说你工作忙、孩子小、不用跑路,现在有视频,我们用视频交流。现在回想,非常后悔没有坚持当初的想法。

2015年,《榴花不开盼哥回》在安庆石化俱乐部演出。演出结束后40分钟,老师打来电话,电话那头她激动地大声说:“小玲子啊,卸妆了

机关掉,把座机挂起来,所有的时间和空间只属于我俩。我偶尔看看手机信息,她就会批评我:“怎么不专心?”此后我也关了手机,再也不敢看信息了。我能专注于黄梅戏,与她严苛的要求和垂范密不可分。

即使退休后,胡老师教我们这些学生,从来没收过一分钱,在她看来,老师收学生的钱,是“天理不容”的事。其实,胡老师并不宽裕,她早些年一个人带着两个孩子生活,更是捉襟见肘,我们这些学生都看在眼里。

为了培养我,胡老师还曾邀请著名黄梅戏表演艺术家丁同老师教我表演,请董学勤老师教我身段,请陈华庆老师为我作曲,这三位老师简直成了我的一个导师小团队。我每有进步,她都会把我演唱的视频发给她的同事和学生,她的那份得意和骄傲,让我备受感动和激励。

我至今还在艺术的道路上跋涉,并会一直努力探索。我知道只有好好做人、真诚唱戏,才会对得住这位慈母严师。只是此后我要是有点滴进步,却再也没有胡老师给我鼓掌了。想到这,我的心就好痛。

夏圆圆,国家一级演员,曾获戏剧“白玉兰”奖。

吧,我感谢你请我看了这么一台好戏!”老师滔滔不绝、兴奋不已,“我在剧场一把抓住徐代泉老师,吓得徐老师一大跳,不知哪来的疯老婆子……”老师在电话里说了一个多小时,第二天又打来电话,说她兴奋得整晚上睡不着……

恩师啊,我好想您!好想想再回到那二居室的小房间,回到您身边,永远做您的小女儿!想着您晚上起床给我盖被子的温暖,想着您星期天给我做家乡菜的美味,想着您带我去医院过马路时的呵护,想着您看我演戏激动后无休无止的教诲……那点点滴滴,都是我一生的念想。

陈晓玲,国家一级演员,2006年获“全国第十三届推新人十佳演员”称号,2007年获央视主办的“寻找七仙女”大赛金奖、首届“黄梅之星”大赛“十佳”称号。

了她老年,我希望她安逸,对于教学这事,我一直并不支持,但母亲却对我说,她教学不是在为学生付出,而是学生给予了她快乐,因为只有面对面给学生上课那一刻,她才忘记了身上的病痛,感受到了生活最大的快乐,所以应该是她感谢学生才对。这就是我的母亲,无论生活给予她什么,她永远微笑面对,并且对世间万物永怀感恩之心。

母亲的这一生质朴单纯、通透达观,真正做到了大彻大悟。母亲这一生,无论对孩子对学生对朋友,都是真诚体贴,温和不张扬,真正做到了润物无声。

母亲,我相信您从没走远,您一直都在,想您时我就抬头看看天,我相信您就在我目光所及之处含笑看着我,给我无尽的温暖和永恒的力量。

陈奕如,胡静女儿。

忆慈母

陈奕如

治愈。那次恰逢春节,大家都对母亲瞒着我的病情,怕她着急,而母亲也表现得十分淡定,仿佛一切都不曾发生。直到我从上海治愈回来,母亲才对我说:“我以为你得了不治之症,不然怎么会大过年赶到上海,但我不能倒下,我还要替你带大孩子……”这就是我的母亲,温柔的外表下却有着一颗坚强的内心。

母亲晚年刷抖音、玩微信、聊时尚,没有她不感兴趣的事。有一天,母亲对我说:“以后我每天在家都要画眉毛,因为我发现我的眉毛没有以前好看了。”我说:“您又不出门,在家干嘛画眉毛?”母亲说:

“可我要照镜子呀,我要每天看到镜子里最美的那个自己。”这就是我的母亲,始终不减对生活的热情,也永远不放弃对美的追求!

我一直都知道母亲是个好老师,这么多年教学从来都是兢兢业业、分文不取,但母亲和学生之间这么深厚的爱,我是在母亲离开后才真正懂得。我从学生追忆母亲的字里行间里,从学生对我说“姐姐,能把一件老师穿过的衣服给我留作纪念吗”这样温婉的恳求中,深深感受到了母亲与学生之间如母女一般深厚的情谊。

母亲这一生十分辛苦,所以到