

陕西七旬老人绘制14米家乡古城图 留住“逝去”的美好记忆



图片来源：中新网

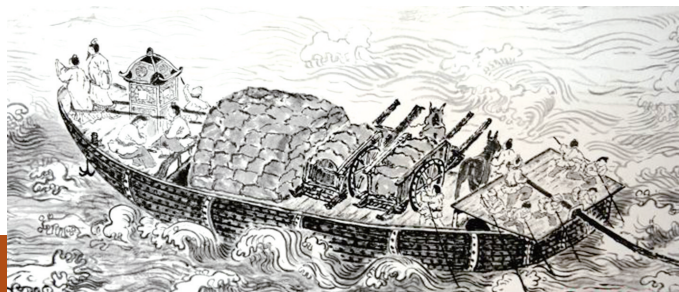
图为王元利介绍图中的建筑。



图中牵着骆驼的西域商人。



图中顶拐玩闹的孩童。



图中描绘的商船。

“画《古渡春秋图》最初的想法，就是把曾经在这片土地上存在过的建筑和民风民俗记录下来，让后人能够通过它了解过去的咸阳。”陕西省咸阳市七旬老人王元利在接受中新网记者采访时表示。

打小就喜爱绘画的王元利生活在咸阳市已经半个多世纪，他热爱这座城市，留恋这片土地上的一切。随着城市飞速地发展，周边的生活环境也日新月异，许多王元利曾熟悉的地方，现如今都已变了模样。为了留住心中的美好回忆，王元利用了一年多的时间绘制出14米画卷《古渡春秋图》。

“很多当初我见过的去过的地方，现在已经拆了，有的就剩下了半截，我觉得真的很可惜，就想着通过自己的画笔将它们保存下来。”王元利称，为了使《古渡春秋图》的画面更加真实，在下笔之前的两年里，他时常走访在咸阳市的大街小巷，与周边生活的老人畅谈，收集了大量有关古建筑和民俗的资料。

从平民百姓到西域行商，从果市街到大粮行，《古渡春秋图》中有看戏的民众、有在文庙参拜的读书人、有牵着马匹、骆驼的行商走卒，还有在城中顶拐玩闹的孩童。

此外，画卷上还描绘了许多咸阳市的著名古建筑，如城隍庙、文庙、泮胜寺等，这些建筑都呈现出其独特的魅力和历史价值。王元利称，他希望通过这幅画作，让更多的人了解到咸阳市的美好和历史，同时也希望能够为这个城市的文化遗产保护做出自己的贡献。

民风民俗是城市的文化底蕴和传统，也是老一辈人的回忆。王元利笑道，这一生没什么别的爱好，唯独喜爱绘画，在将来的创作过程中，他将继续以老百姓的生活为主题创作，将这些记忆流传下去。

据中新网

《拉黑结界》： 全程只有一个演员

本周，以《柜子》《神算》《拉黑结界》三部颇具新锐气质的短片为起点，腾讯视频×正午阳光联名推出的“光合”影视人才扶持计划正式上线。据悉，该计划将一共推出8部作品上线展映，《柜子》《神算》《拉黑结界》之外，《松间明月》《岛》《掉头》《绿灯》《失衡》等作品将陆续上线。

“光合”影视人才扶持计划是由正午阳光独家发起并出资、腾讯视频独播的优秀短片扶持计划。正午阳光在三个多月的时间里共收到684个团队或个人投递的作品，历时一年多的筛选与复审，选出了12个团队进入拍摄阶段，最终打造出8部短片，涵盖青春校园、志怪、科幻、文艺、悬疑、亲情、伦理、古装等类型。

《柜子》导演刘峥表示，整个短片围绕着主人公的亲情、欲望、贪婪来展开，从场景的搭建到颜色的搭配，包括演员的表演以及片子的基调，都是略带夸张和实验的，希望给人加深视觉上的印象。演员刘钧分享此次出演短片感受时说，《柜子》质感很不错，片子虽短，但是很有力量。“主角宋波是个失败的父亲，但他还是保留了女儿给自己画的贺卡，没有放入柜子换钱，表现了人性的多样。”

4月14日，科幻悬疑片《拉黑结界》上线。因其全程只有一个演员出演，因此格外引人关注。《拉黑结界》是编剧、导演谢洁心的一次新类型尝试。谢洁心一直有拍摄科幻片的想法，偶然看到“光合”招募计划，就抱着试试看的态度投稿，没想到成功获得通过。

谢洁心说，这部短片着眼于科技的飞速发展和对AI的过度依赖给人类带来的隐患，并以悬疑的手法探讨在高科技冲击下，人和人之间的关系，以及人和周围信息联系的变化。谢洁心透露，拍摄的难点在于制作微缩模型，通

过实景陈设等多种拍摄手法来实现未来的科幻场景。比如走廊打斗的重头戏，因为实景走廊无法满足灯条逐一亮起的效果，开拍前几天决定临时搭建一个全新的“走廊”，安装了50多根灯条。而由于安装电子控制系统时间不够，剧组最终只能采用“土”办法，做了50多个开关人工机械控制，灯光、摄像等各部门都要非常小心反复试验才能配合上节奏……

对于主演朱从冉来说，这部科幻感的“独角戏”没有真正的对手，需要他调动天马行空的想象力，而他的对话方式、视点也要靠现场跟导演交流沟通来确定，难度远超普通拍摄。谢洁心还透露，这部短片其实有很多“彩蛋”——作为一部一个人的科幻悬疑片，谁在追杀“费星云”的悬念贯穿始终且结尾做了开放式处理。

据介绍，先锋、实验、个性是“光合”影视作品的鲜明特征。作为头部视频平台与头部制作公司合作的平台，将为影视人才的培养提供专业性的保障，在作品与观众之间架起沟通的桥梁，为作品传播提供渠道支持。

据北京青年报

