

塑造新格局

立大

中国科幻进入新纪元



图片来源：网络

从《三体》到《流浪地球》，从科幻文学到科幻影视，21世纪以来，优质国产科幻文艺作品由少到多，科幻创作者群体不断扩大，民族的科学的大众的中国式科幻叙事新话语逐渐形成，这些都说明“中国科幻新纪元”已经到来。



想象力插上翱翔之翼

过去很长一段时间里，谈及中国科幻的短板，一些人认为是中国的文艺家缺乏想象力。

事实并非如此。回望中国文艺史，随处可见数量庞大、质量上乘、充满想象力的故事和作品：精卫填海、女娲补天等神话故事暗含着极具创造力的幻想路径，众多的诗歌（游仙诗）、散文（志怪散文、猎奇笔记）、小说（神话传奇、仙侠小说）镌刻着丰富而绝妙的幻想因子。

虽然那些幻想并非“科学幻想”，但想象力的种子早已深植于中国传统文化的土壤。在这片土地上成长起来的中国科幻创作者，天然具有想象的基因，而且他们想象的视角，具有迥异于西方同行的独特民族性。近年来，中国科幻文艺新生代笔耕不辍，优秀作品频出，都跟这种想象力密切相关。

比如，刘慈欣的《三体》创造性地将科技发展与三体难题相结合，深掘神秘的周易之术、精巧的墨家机关，让周文王、墨子等中国历史人物与牛顿、冯·诺伊曼等外国科学巨匠同台闪耀，在民族性中彰显世界性。作品中“脱水”“浸泡”“二向箔”等充满想象力的描述，更是让读者得以从“沧海一粟”中仰观宇宙文明的多样性。

又如，飞氲的《中国科幻大片》突破传统科幻小说的表达方式，将中国的远古神话、孔孟之道、老庄学说、佛学禅思与科幻小说中的常见元素——赛博空间、宇宙探索、人类末日等糅合在一起，讲述了一个个带有怪诞色彩却又蕴含深厚寓意的故事，让作品呈现出极为鲜明的中国特色。

此外，王晋康的《水星播种》、韩松的《宇宙墓碑》、双翅目的《宇宙中的生态球》等作品，也都充满了丰富的想象力。这些作品的作者，通过构筑超越日常的未来图景，带领大家进入一个个与众不同的科幻空间。那里有时空折叠，有AI觉醒，有恒星撕裂，有光速跃迁，有黑洞漂移，有外星人入侵，同时也有中国人观察世界、思考未来的视角。

从美学角度来看，科幻作品想象力的实质是关于作品与现实之间关系的理解，涉及想象主体或接受主体的世界观、物质观、现实世界与想象世界的关系等问题。所以，科幻虽然是关于未来的想象，其很多内容具有面向未来的超越性，但也都有立足本民族文化传统的本土性。中国科幻要想发展壮大，不在于如何激发创作者的想象力，而在于如何从中国视角出发对宇宙和人类未来开展想

象，只有这样，我们才能创造出不同于西方的科幻世界和想象力美学。

科学技术提供硬核支撑

想象力是影响科幻创作的重要因素，但不是唯一因素，毕竟科幻不是天马行空的单纯幻想。

无论是科幻文学，还是科幻影视，它们都诞生于科学技术不断发展这一现实基础之上。纵观两百年世界科幻文艺发展史，科幻文艺的每一次突破都离不开科学技术的跨越式发展。比如，科幻迷们熟悉的太空旅行、基因克隆等，都或多或少地反映了现实世界中的科技创新成果。

一方面，科幻作品中的科幻理念多是以科学理论为基础而建构出来的，比如《三体》中的“黑暗森林法则”与现实中的费米悖论、进化论、霍金宇宙预言等存在着一定的关联性；另一方面，真实存在的科技成果为科幻想象提供了现实依托，比如《三体》中的“纳米飞刀”“粒子对撞”“质子封锁”“水滴”是微观世界研究成果的延展，《迦太基玫瑰》《奇点遗民》中的克隆人、新智人、虚拟生命体现了前沿生物技术的运用。此外，科学技术的发展还丰富了科幻文艺的题材。近年来，科幻文艺领域出现的“星际机甲流”“蒸汽朋克”“赛博朋克”等新题材，莫不跟现实生活中这些概念的流行有关。

如果说想象力为科幻文艺插上翱翔之翼，那科技则为科幻文艺提供了硬核支撑，助力科幻文艺“异想成真”。这是因为科幻电影等科幻作品的创作，需要强大的工业实力和技术实力提供支持。《三体》的影视化酝酿多年，直到2015年技术水平达到要求才得以拍摄。《流浪地球2》中的不少设备在现实中都有“原型”，比如影片中无处不在的移动机器人皆为现实中的机器人产品；影片中穿上就能变身“大力士”的炫酷机甲，是已经进入现实应用的“外骨骼机器人”。总之，科学技术的飞速发展，让科幻创作者有素材可写、有灵感可用，同时也为科幻电影等的创作提供了物质基础和技术手段，让科幻世界变得更加可“触”可“感”。

目前，以人工智能、量子工程、基因工程等为代表的新一轮科技浪潮正在兴起。在本轮科技浪潮中，我国的成就有目共睹，实现了“天眼”观天、“嫦娥”探月、“夸父”逐日，这些都为中国科幻创作者放飞想象提供了不竭动力。我们相信，有技术的支撑和创作者的努力，中国科幻必将迎来百花齐放的春天。

人文情怀塑造价值内核

《三体》也好，《流浪地球》也罢，之所以成为现象级科幻作品，不仅因为其展现出的奇思妙想和硬核科技，更因为其有别于西方科幻作品中的个人英雄主义，传递出与科幻感相结合、独具中国特色的人文精神和价值观念，而这最能代表中国科幻的特色。在《流浪地球》中，刘培强登上空间站的大义中有护佑家人的爱心，图恒宇为人类牺牲的决绝里饱含对女儿的深爱。他们重视亲情又心怀天下的付出与牺牲，是受家国情怀感召的中国式情感的表达。作品中，最终解救危机的并非某一个个体，而是大家的齐心协力。没有大家，哪有小家。作品向观众展示了什么是集体主义，并对中国“家国同构”的理念进行了完美阐释。

关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题。但对于如何应对人类共同的挑战，不同的科幻作品给出了不同的答案。不同于一些外国科幻作品将改变人类命运的希望寄托在少数超级英雄身上，中国的科幻作品则倡导建立人类命运共同体。无论是《三体》，还是《吞食者》，抑或是《微纪元》，都浓墨重彩地描绘了人类为对抗宇宙自然灾害、外星文明冲击而结盟，反映了中国人的世界观和价值观。

在“人类命运共同体”的视角下，中国的科幻作品还拓展出具有全球视野的伦理向度，不仅关注世界主要大国，还把目光投向被世界主流科幻创作者忽视的第三世界国家，比如《光荣与梦想》就展现了“西亚共和国”对霸权和殖民主义的顽强反抗。同时，随着各种全球性挑战日益严峻，中国的科幻创作者还在叙事伦理中加入了对于生命科技伦理、生态科学伦理等的思考，以一种超越性的视角，呼吁大家为全人类的共同利益而团结奋斗，反映了中国文化中“和合共生”的价值理念和“天下一家”的大同思想。

不管是从创作还是从产业角度看，我们与科幻发达的国家都还存在着差距，但这种差距正在不断缩小。中国科幻正在建构一套完全自洽的逻辑体系和价值体系，这将深刻影响世界科幻格局的走向。未来，中国的科幻创作者应以更广阔的视野，关注和描写人类面临的共同挑战，探究人类的终极命运，铸牢“人类命运共同体”意识，这不仅是科幻创作者应有的格局，也是中国科幻做大做强的必然要求。

据光明日报