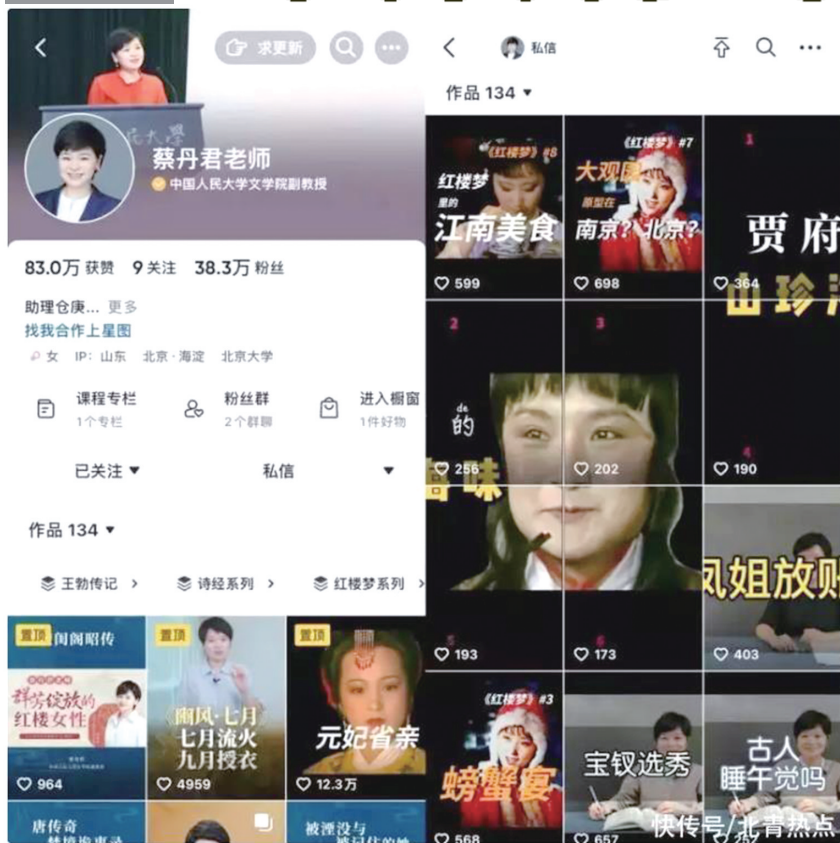


短视频里讲《红楼梦》 蔡丹君多了38万“学生”



图片来源:网络

王熙凤拿着大家的钱放高利贷,一年能赚多少?林黛玉叫刘姥姥“母蝗虫”,是俏皮还是刻薄?薛宝钗参加选秀是想当贵妃?这些大家在阅读《红楼梦》过程中的疑问被中国人民大学文学院副教授蔡丹君所捕捉,并用短视频的形式简明易懂、引经据典地为网友们娓娓道来。

从大学念中文系开始算起,蔡丹君已经浸淫文学世界24年了。入驻抖音三年,蔡丹君收获了近38万粉丝,《红楼梦》的讲解合集播放量超2500万。不仅让更多中小學生感受到了应试教育以外的文学之美,也让很多忙碌的现代人重新获得了诗歌的慰藉。

短视频解读大部头

蔡丹君告诉记者,以短视频的方式讲解《红楼梦》完全是偶然。最初是有学生问“薛宝钗要去参加选秀,是不是有特别的野心?”为解答学生的疑惑,蔡丹君特地做了个视频进行针对性讲解,然后后台就收到了越来越多关于《红楼梦》的提问,如“宝黛为什么能看《西厢》的戏,却只能偷着读《西厢》,是否不当?”诸如此类的提问越来越多,蔡丹君看到了短视频平台的网友们对《红楼梦》细节知识以及深

层含义的渴求。

在精力有限的情况下,她决定优先回答观众提出来的问题,像现在呈现出的《红楼梦》系列视频,包括《元妃省亲》《中秋闹鬼》等,多半是发端于大家的提问。

对于短视频上多了38万的“学生”,蔡丹君直言:“有些同学在课堂上不敢发言,但在网络上,他们会在我的视频下催更,会在私信里大胆提问。”提问从课堂转移到网络,老师最根本的“传道授业解惑”职责并未改变。

寻找《红楼梦》与当下的连接

《红楼梦》之所以位列四大名著,是因为其中蕴含的哲理常看常新,大众往往能借书籍以史鉴今。蔡丹君认为,找到《红楼梦》与当下生活的连接,才能够更大程度上为大众提供经典书籍的力量。

“我会比较在意《红楼梦》的当下性。”在置顶视频《群芳绽放的红楼女性》中,蔡丹君分别就《红楼梦》的时代进步女性观能给今天的女性带来什么、《红楼梦》为处理好两性关系提供了怎样的答案等方面进行梳理,来印证书籍的当属性。

她提到,通过分析大观园里那些可爱的、觉醒的女性,可以消除大家对这本书的一些偏见和误解。“我们现在谈论女性话题时,为什么特别小心翼翼,那是因为很多问题没有回溯到我们自己的文化土壤中去梳理。把当代的问题带回到《红楼梦》里去印证,它就能成为一个人间指南。”

让精短“碎片”成为精炼的样本

看到网友们对《红楼梦》的兴趣,蔡丹君特地做了一份将近三万字的《红楼梦》阅读研究的参考书目给大家分享。她坦言,“教学、科研、学习,是三位一体的。做文学普及也是自我不断学习提升的过程。只有自己不断提升,才能更好地做学术研究。而学术研究也是为了更好地教学,三者是相辅相成的。”

蔡丹君认为,短视频的好处是可以提供一个按图索骥的路径,原先可能需要大海捞针才能知道的信息,现在可以迅速做出兴趣匹

配,获得感兴趣的新知。利用短视频说书讲书,首先要正视这个传播优势,去伪存真,传播专业的知识,做好引导,让精短的“碎片”成为精炼的样本。文学导赏之外,蔡丹君也鼓励粉丝们多看书。她经常在视频里对粉丝说“少看视频,多看书”。

据抖音负责人透露,平台上专业的说书讲书创作者已过万,目前共有10位茅盾文学奖获奖作家入驻,超1500位图书作者在平台分享读书心得。

据北京青年报

抢救式传承 他们打捞起濒临失传的平湖派

在漫长的岁月中,中国的琵琶演奏主要形成了平湖派、浦东派、崇明派、汪派四大流派。如今,作为必修传统课程内容的浦东派、崇明派、汪派在院校内有条不紊地传承着,平湖派却出于种种历史原因,几乎走到了失传的边缘。4月10日,中央音乐学院“平湖派琵琶艺术演奏人才培养”项目正式开班,这周,一场汇报展演音乐会在中山公园音乐堂上演,培训班全体学员登台,阶段性展示了教学成果。

气势逼人的《满将军令》、清丽飘逸的《小霓裳曲》、文人色彩浓郁的《青莲乐府》、流畅轻快的《阳春古曲》……音乐会上,25名学员以独奏、齐奏、领奏等形式,演绎了9首平湖派代表性传统曲目。“哪怕是相同的作品,各个流派的诠释也各不相同。”培训班学员、上海音乐学院副教授舒银说,“平湖派讲究作品的‘丰满华丽’,加花很满、很丰富,相比其他流派,轮指也很密,还有‘马蹄

三角轮’这种特殊的技法,这些都是我们从前在其他流派里没有学习过的。”

“很长一段时间,我们想要学习平湖派,却不知道去哪里学。”项目负责人、中央音乐学院教授章红艳说。平湖派琵琶艺术可追溯至清朝李氏五代(李廷森、李煌、李绳庸、李其钰、李芳园),由李其钰、李芳园父子集其大成。平湖派孕育创编出诸多大型琵琶套曲,1895年刊印出版的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中的十三大套琵琶曲是明清琵琶艺术发展高峰的重要标志,也是现今演奏的诸多“古曲”的实际源头。

“平湖派非常具有文人气质。”章红艳说。琵琶大家杨少彝是平湖派近70年来成就最杰出、影响最广泛的代表性人物,既弹琵琶,也工于美术,然而上世纪70年代他便已离世,平湖派在专业院校内的传承因此受到很大影响,对于当下很多琵琶演奏家来说,平湖派只留下了一个美丽而

模糊的轮廓。

这一次,“平湖派琵琶艺术演奏人才培养”项目集中邀请了刘西峰、郭少华、任畅、樊愉、杨宝元等与平湖派渊源甚深的演奏家和相关人士。“很多平湖派传人谱系中的代表人物都已经80多岁了。”章红艳越发感受到肩头责任之重。年老的他们多受疾病困扰,有人手指患有类风湿,有人听力不佳,但授课时认真得让人感叹,“他们只要上手一拨弦,就有一种很纯、很古朴的东西出来。”

与此同时,“平湖派琵琶艺术演奏人才培养”项目还将邀请多位音乐学家、作曲家一同加入授课。“我们必须打破门户之见,共同传承、抢救这门艺术。”章红艳说。在遴选学员时,项目也着重选拔了一大批音乐院校的骨干教师,未来他们可以把平湖派的精髓融入自己的日常教学中,薪火相传。

据北京晚报