

《平凡之路》

讲述新人“辛酸”日常

电视剧《平凡之路》近期在中央八套收视稳居高位，甚至连续多日拿下头筹，表现亮眼。

普通院校本科学历的潘岩（郭麒麟饰）为了面试律师，精心搭配“白短袖+红卫衣”作为“面试战袍”。但从上电梯开始，他遇到的都是身穿职业装的精英竞争者，这让潘岩尴尬到“脚趾抠地”。等好不容易入职了，连续两天通宵加班还险些被上司辞退……颇为辛酸的开局中，潘岩却以幽默接地气的小人物形象实打实赢得了观众的好感。

电视剧《平凡之路》近期在中央八套收视稳居高位，甚至连续多日拿下头筹，表现亮眼。平凡人潘岩与“携手并肩的小伙伴”一路在跌跌撞撞中成长，时而EMO（意为负面情绪）却敢拼敢说，被青年网友赞为“我的职场嘴替”，也为“国产职场剧漂亮地打了个样”。



图片来源：网络

鲜活的群像描画出当代职场图鉴

律师行业，给大众的印象往往是衣冠楚楚、谈吐优雅的精英人群在富丽堂皇的写字楼里喝咖啡，再到法庭之上口若悬河、侃侃而谈。但在《平凡之路》里这样的叙事仅维持了几分钟，就通过潘岩跑错面试场所这场戏，把观众的视角拉回到一群平凡、普通的实习律师身上，他们更像是在现实生活中千千万万的“打工人”一样，让观众感慨：“他们就是在演上班的我吧。”

出身平凡，居住在狭小的出租屋里，甚至不得不和妈妈睡着上下铺；刚刚入职，就险些被“关系户”顶替了职位……潘岩这样没有根基、缺乏背景的职场新人角色，让很多漂泊在外的都市打

工人产生代入感，进而“狠狠共情了”，而郭麒麟带着“本色出演”的气质更是让观众收获意外惊喜。当下年轻男演员大多是“又高又帅”，郭麒麟坦言自己正好在潘岩这样的“小人物”赛道里如鱼得水。值得一提的是，《平凡之路》的配角班底表现也相当出彩，例如观众刚开始很嫌弃由张子贤饰演的律师杜飞宇，因为他不满意潘岩的学校、学历甚至穿着仪表而处处针对。但很快，杜飞宇就在一片“零零后整顿职场”的弹幕中接连吃瘪，观众逐渐发现这位领导的尴尬和局促背后，透着老职场人身上珍贵的敬业、大度、通透和温情，职场剧中的领导形象不再流于

脸谱化。如此一来，郭麒麟和张子贤这俩“天生喜剧人”相互输出碎嘴子的对手戏，为观众带来的也就不止于爽剧的浅层欢乐。

相对而言，剧中左娜和舒一南的人物刻画稍稍显弱。有着面冷心热的性格，一边要处理别人的离婚官司，一边又因自己父母的婚姻破裂而困扰，左娜本是个非常复杂深刻的角色，但金晨的表现多少有点差强人意。左娜在车里的那场哭戏，弹幕中“看到她在哭，不知道为什么我就想笑”道出不少网友的真实感受。而晏紫东饰演的舒一南明明从小到大都被荣誉和光环包围着，人物应有的“绝对自信”却少了点说服力。

职场剧的根基在于现实生活的温情与尊重

“披着职场剧外衣谈恋爱”这个毛病为人诟病已久，脱离实际的各类职场剧里的俊男美女们，真正的工作是“人工造糖”，但实际上既不职业、也不够“甜”。《平凡之路》里却把许多联系大众生活的案件纳入视野，遇到不合理的人事纠纷该如何处理、面对“碰瓷”的敲诈勒索该如何用法律的武器保护自己、自己培养出来的团队带着技术和客户投靠别的公司该怎样维权……没有什么惊天大案，这些日常发生、充满烟火气的法律事件

让观众在潜移默化中学习法律知识之外，也从更广阔的角度思考和看待日常工作生活中遭遇的问题。

潘岩处理过父母的离婚纠纷，在剧中第一个“大案”也与离婚有关。在丈夫穷困潦倒的时候一直伴随着丈夫，但丈夫事业成功后却提出离婚，换作谁都忍不了吧？《平凡之路》中的一起离婚案，妻子面对丈夫提出的财产分割和经济补偿方案完全不考虑，说什么都不同意，一定要和丈夫“当面说清楚”；而丈夫

对妻子的暴躁脾气有心理阴影，见到妻子发怒、数落自己就头晕耳鸣。面对这样一个困局，《平凡之路》中并没有预设立场、先入为主地把某一方描画成好人或是坏人，而是努力用调解的方式让双方好聚好散。通过正向化解生活中常见的家庭矛盾，让一对曾经有多年感情的离异夫妻以“爱情没有了，但亲情还在”的体面方式收场，不为观众制造焦虑感，无疑也让故事更有温度和人情味。

缺少对舞台的敬畏，何以“翻红”

近日的《乘风2023》第一次公演结束后，早年间有着“平民天后”之称的某歌手，在网友一片“划水”的批评中上了热搜。在网络用语中，“划水”通常是指不认真、不出力、不贡献的行为。“划”上热搜的合作曲目《路灯下的小姑娘》不仅分组排名垫底，知名音乐博主耳帝甚至直言不讳地评价“这可能是浪姐公演历史上最差的表演”。

在这个舞台上，该位姐姐明显跟不上节拍，不停转头去观察队友的动作然后才能跟进。本来应当是整齐划一的团队表演，由于出现了这样一个“不和谐”的成员，导致整个场面变得“兵荒马乱”。目光雪亮的观众当然不会客气，关于其“舞台划水”的话题很快冲上了热搜高位。随后，经纪人出面道歉，发文表示这位姐姐在节目训练期间不仅去开了演唱会，还另外接了一场商演，因此导致舞台准备不足。道歉一出，反而引发了更多批评。一是道歉由经纪人代劳而非本人出面，让人感到诚意不足，二是道歉内容更多地归责于外部因素而非自己，被网友评价为“简直是零分作文”。

事实上，《乘风2023》的其他姐姐面临的困难也不少，她们中有唱歌时常跑调的运动员、有受到非母语困扰的外国艺人，但大部分姐姐能以认真敬业的态度对待舞台，全力以赴打磨作品。纵观近年来同类综艺，无论《乘风破浪的姐姐》还是《披荆斩棘的哥哥》，不少年长甚至“过气”艺人在这类成长型竞演综艺“翻红”，受到观众的喜爱，离不开这些艺人敢于打破年龄焦虑，展现出的勇敢、自信、拼搏的优秀品质，为观众带来积极向上的精神力量。然而也必须看到，随着进入此类综艺的艺人流动性增大，“划水”的质疑声也变得多了起来，此前在《披荆斩棘的哥哥》第二季中，也曾出现部分老牌艺人一边吃节目的流量红利，一边又摆出“爱谁谁”的“躺平”姿态引发部分观众的不满。

无论年龄长幼，表演者应当以敬业的态度对待舞台和观众，这既是行业基准要求，也是艺人对自己艺术人生的尊重。年长的艺人不是不能靠“回忆杀”翻红，但不要忘记“群众的眼睛是雪亮的”。这位舞步凌乱、唱功退步、进退失据的姐姐更是给从业者提了个醒——艺人首重艺德，没有足够敬业心的表演者，恐怕来不及“翻红”反而被观众“拉黑”。

据文汇报

据文汇报