

代数难度加大 非常规知识点组合题增多

数学：举一反三 提升解题技能



□ 全媒体记者 项珍

“安徽中考数学试题的题型和题量比例基本固定，与往年基本保持一致，试题内容源于教材，形式、难度与教材中习题接近，充分检测了学生对数学基础知识和基本技能的掌握情况，有利于学生发挥出正常水平。”安庆二中数学老师丁孙顺表示，近几年的试题“稳中求变”，代数难度加大、创新题增多，几何命题重视数学思考和探究性学习，非常规知识点组合题增多，这些变化需在复习中引起重视。

中考数学复习一般分三个重要阶段，目标各不相同。第一阶段目

标是理清结构，明确考点，填补空白。此阶段要在课堂学习中紧跟老师的复习思路，做到慢、细、实，不要急于进行综合性训练。课外训练要高度重视错题，在理解错因的基础上回归课本，举一反三，针对训练。错题分析、研究和解答的质量是夯实基础、提升解题技能的必要保障。

第二阶段目标是解决难点，提升技能，强化综合。此阶段主要围绕某些典型的问题和考试难点进行集中训练，要以“点”带“面”，注重对经典问题或中考真题的分析和探究、淡化技巧，总结通法。

第三阶段目标是应试训练，总

结技巧，调试心态。此阶段可从往年中考卷、模拟卷中精选几套进行规范训练，独立在规定时间内完成，老师及时批改、重点讲评，纠正答题过程中的定势思维，提升解题能力，总结答题技巧，形成积极、乐观、细致的考场心态。

考试答题时，选择题、填空题不必追求完整的过程，可使用观察法、计算法、排除法、代入检验法、特殊值法等方法求解。解答填空题时需考虑分类讨论思想。面对复杂的代数问题，可以作出相应的函数图像，考虑用数形结合方法解答。在细节方面，填空题还应注意二次项系数不为0、结果是否带单位、表达格式一定是最终化简结果等。

做解答题时，一般按照试题原有顺序，先基础题，后综合题。建议

速度适中，讲究质量，力争一次成功。此外，要注意分式方程必须检验；求最值时要注意利用函数，题中没有函数，可以自己构造，利用函数计算最值时，要注意自变量的取值范围；概率题审题后要明确结果由几个因素决定，并考虑用尽可能简洁、直观的方法展现结果，若是三步事件，一般用树状图；综合题一般分为多个小题，逐步递进，第一小题往往比较容易，一定不要放弃。解后面的每一小题都要注意分清大前提和小前提，不可混淆；注意问题之间的前后联系，前面的问题往往为后面问题提供理论依据或方法引导。

总之，考生要明确目标、重视过程、发展能力、积累技巧，在考前保证充足的睡眠，备齐文具，做好积极的心理暗示，以良好的状态迎接中考。

散文集《村庄令》读书研讨会召开 质朴平实 精品佳作中感受生活

本报讯（见习记者 施田田）5月19日，由安庆市文艺评论家协会、安庆师范大学美学与文艺评论研究中心、安庆市新闻传媒中心主办的作家魏振强先生散文集《村庄令》读书研讨会召开。

魏振强，现任安庆市新闻传媒中心副刊部主任、安庆市作协副主席，在《延河》《北方文学》《阳光》《安徽文学》《滇池》《小小小说选刊》《解放日报》等报刊发表作品百余万字，著有散文集《茶峒的歌声》，有作品入选小学语文课本。

《村庄令》创作于2009年至2013年间，几经修改。全书共四辑，收录了39篇散文。在《村庄令》中，魏振强以极轻的笔触，

描绘了童年和少年记忆中那些极“重”的部分。作者以一个儿童和少年的视角描写了50年前大司村的人和事，书中个体记忆、家族记忆和集体记忆紧密地交织在一起。魏振强表示，该散文集是对乡村经历的回忆与追望，表达了对含山县大司村淳朴村民的感恩和对外婆的致敬。

作家潘军表示，《村庄令》这本书虽然是以一种回望的视角，但是作者当年的影子、亲历和目击都在里面，这种感受经过时间的过滤是不同的，除了亲历者本身的领会之外，还有一种情深在本书中有多处体现。

省作协副主席胡竹峰表

示，读这本《村庄令》，每每都有情不自禁的感动，感动之后是伤怀。魏振强写的是他曾经一日三餐的日常，其中也有梦想的幻景写象，是作书人的心相。他的文笔清淡简洁，只作朴素的白话，情深在焉。而情深处，也只是轻轻点染，举重若轻，虽一笔笔落实，却有飘逸灵气。

与会专家学者纷纷表示，《村庄令》一书是魏振强多年来不断累积的成果，是他细致观察生活、感受生活所创作出的精品佳作。他质朴平实的文字饱含真情，耐人寻味。

在研讨会结尾，魏振强表示，能以一本书表达感恩实在是一件幸运、幸福的事。

三部戏曲入选省戏剧 创作孵化计划

本报讯（见习记者 施田田 通讯员 叶庆雯）日前，2023年度安徽省戏剧创作孵化计划入选项目名单公示，全省共评出大型舞台剧10部，小型剧（节目）20个。我市共有三部戏曲入选，分别是安庆市京话艺术剧院的话剧《大江有声》、潜山市黄梅戏剧团的黄梅戏《张恨水》和桐城市黄梅戏剧团的黄梅戏《裁襟励子》。

戏剧创作孵化计划是安徽省加强戏剧创作、提高艺术创作组织化水平的重要举措。

安庆文化底蕴深厚，素有“戏剧之乡”之称。近年来，我市十分重视戏曲文化的传承和发展，坚持人才培养与打造精品并重，积极组织“戏曲进校园”“送戏下乡”“戏曲名家走基层”等活动，在丰富人民群众文化生活的同时，让传统戏剧也焕发生机与活力。

保护生态环境

创造绿色文明