

什么是真正的中国美学？ 来《美的殿堂》看看！

融古今风仪，兴艺术宝库；汇中外瑰宝，铸美的殿堂。2023年，中国美术馆在砥砺奋进的旋律中，迎来了建馆60周年。为展现中国美术馆与时俱进的发展历程，弘扬其承载的中国美学精神，由中央广播电视总台社教节目中心拍摄制作的三集大型专题片《美的殿堂》，于5月23日开播。

总台专题片《美的殿堂》分为《时代画像》《典藏活化》《美美与共》三集，围绕中国美术馆“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术高原高峰、惠及公共文化服务”的文化职责展开，从历史与使命、藏品与建设、公共服务与国际交流等角度，全面呈现了中国美术馆建馆60年来取得的丰硕成果；并

通过电视语言的表达手法，描绘了一幅幅大美画卷，折射出中国美术事业繁荣发展的景象。

丹青绘春秋，笔墨写年华。自1963年建馆至今，中国美术馆始终秉持精诚初心，迎接来自五湖四海的观众。历经60载光阴洗礼，这座“人民的美术馆”，已发展成为集展览、收藏、研究、美育、国际交流、艺术品修复、文创产业于一身的美术殿堂。

为再现中国美术馆60年来走过的风雨征程，实践总台“思想+艺术+技术”的融合传播理念，本片采用了多种手段，丰富视觉表达。除采用4K高清摄影进行拍摄外，节目主创团队还广泛收集美术馆老资料、老照片、老视频，加以修复处理，并针对部分资料，进行场景设计，力求生动还原中国美术馆真实的历史面貌。

史面貌。

作为新中国第一座国家造型艺术博物馆，中国美术馆肩负使命、载誉躬行，持续构筑着人民的精神家园、大众的文化港湾。在详细梳理其发展脉络，深入挖掘其时代精神后，节目主创团队以张弛有度的叙事，记写了众多美术馆里的璀璨时刻。从异彩纷呈的展览，到琳琅满目的藏品，再到别开生面的公共活动，各类精彩内容，与恢弘大气的音乐相辅相成，渲染出了一座“国家美术最高殿堂”昂扬奋发的风采。

六十载弦歌不辍，以美育人，滋养民族魂魄；一甲子厚积薄发，以美为桥，连结大千世界。

据中央广播电视总台央视科教

“AI孙燕姿” 一石激起千层浪

在近日举行的第八届音乐产业论坛上，音乐行业相关从业者就“AI孙燕姿”这一热门话题进行了探讨，发表了对于人工智能音乐在版权方面和对音乐行业发展的看法。

“AI孙燕姿”是连日来在B站火热的“歌手”。在由AI技术模拟生成孙燕姿的声音素材后，“AI孙燕姿”翻唱了大量歌曲，声音、样貌几乎可以做到以假乱真。

据了解，在B站上，与“AI孙燕姿”相关的视频已达上千条，其翻唱的《发如雪》播放量已经达到了122万，《下雨天》达116万，《半岛铁盒》《爱在西元前》等播放量也超过了60万。

在第八届音乐产业论坛上，就“AI孙燕姿”的走红，相关音乐人士直言，人工智能在音乐领域的应用对于音乐行业本身来说，既是机遇，也是挑战。中国传媒大学音乐与录音艺术学院教授佟雪娜认为，AI技术的出现，就像当年出现的数字音乐一样，确实对音乐产业造成了一定的冲击，尤其是对传统唱片工业造成了很大的影响。音乐产业走到今天，都是技术引领着向前发展的，虽然给传统的唱片工业带来冲击，但是应该以包容的态度来看待技术的发展，它既带来挑战，但带来更多的还是机遇。

随着AI歌手受到越来越多的关注和追捧，很多人担心它是否会对人类歌手造成职业冲击。对此，音乐剧导演、词曲作者樊冲表示，他在音乐创作中运用AI，只用于音乐完成之后用AI演唱来完成录音样带，“它其实是我一种灵感的记录，但最终我还是会自己去唱，或者是找真正的歌手来唱。”樊冲表示。

事实上，“AI孙燕姿”的歌曲乍听上去，从声音到音调都和孙燕姿本人相似，但是缺少了人在歌曲中饱含的感情及层次递进，缺乏生命力。AI音乐领域从业人士就表示，不可忽视的一点是，音乐不仅仅是声音，还包含了人的情感、创造力、个性特征，甚至是歌手自身的人生经历等，这些都是目前的AI技术难以完全复制的。

此外，“AI孙燕姿”还面临着侵权的隐患。在研讨会上，环球音乐集团相关负责人介绍，早在今年3月，为了保护旗下音乐人的合法权益，环球音乐一直在向流媒体发送请求，要求他们删除由AI生成的歌曲。“平台有基本的法律和道德责任，来防止以伤害艺术家的方式使用其服务。”该负责人说道。前国际唱片业协会法律顾问郭春飞则表示，AI公司如果要使用到音乐人的作品，必须先得到许可，必须要合法地使用。AI应该是工具，是让音乐变得更美好的一个工具，应当是为人服务，而不应该是取代人。

据今晚报

第十八届、第十九届中国电影华表奖揭晓

第十八届、第十九届中国电影华表奖23日在京揭晓，《我和我的祖国》等10部影片获第十八届华表奖优秀故事片奖，《长津湖》等10部影片获第十九届华表奖优秀故事片奖。

陈凯歌等凭借《我和我的祖国》获第十八届华表奖优秀导演奖，龚格尔等凭借《流浪地球》获第十八届华表奖优秀编剧奖。徐克等凭借《长津湖》获第十九届华表奖优秀导演奖，张冀凭借《夺冠》获第十九届华表奖优秀编剧奖。

演员奖项方面，张译、任素汐凭借《我和我的祖国》分别收获第十八届华表奖优秀男演员奖和优秀女演员奖。刘烨凭借《守岛人》获第十九届华表奖优秀男演员奖，张子枫凭借《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀女演员奖。

《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀农村题材影片奖，《片警宝音》获第十八届华表奖优秀少数民族题材影片奖，《动物出击》获第十八届华表奖优秀少儿

题材影片奖。《一点就到家》获第十九届华表奖优秀农村题材影片奖，《守望相思树》获第十九届华表奖优秀少数民族题材影片奖，《树上有个好地方》获第十九届华表奖优秀少儿题材影片奖。

近年来，优秀的青年电影人不断为电影行业注入新鲜血液。《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作奖，《人生大事》获第十九届华表奖优秀青年电影创作奖。

此外，《古田军号》获第十八届华表奖优秀电影音乐奖，《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀电影摄影奖。《长津湖》获第十九届华表奖优秀电影音乐奖，《刺杀小说家》获第十九届华表奖优秀电影摄影奖。

第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片，包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等多个类别，是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。据新华社