

不再迷信“互联网思维”， “反流量模式”收获国剧春天

2023年尚未过半，荧屏剧集精品迭出。从冬春之交的《狂飙》到春末夏初的《漫长的季节》，两部现象级作品串起了国剧的漫长春天。今年以来，《漫长的季节》《狂飙》《三体》《去有风的地方》《爱情而已》《尘封十三载》等作品，都成为了网评分超过8分的高口碑剧，整体上呈现出难得的剧集繁荣现象。而这一现象的背后，是整个行业不再迷信“互联网思维”，认识到回归创作本身才是正道。

“慢”的成功

纵观今年的高分剧，没有一部是以“快”取胜。剧集的快节奏是指事件、矛盾起承转合的快速推进。网感时代的剧集制作，“快”被推崇备至，“慢”避之不及。而在今年，很多热门作品都集中表现为慢节奏、日常化的叙事风格，这是近年剧集创作中较为少见的现象。

《去有风的地方》讲述大理的慢生活，剧情不刻意制造冲突和强化矛盾，劲吹田园治愈剧之风，实现了“一部剧带火一座城”。《漫长的季节》是回味悠长的生活史诗，在叙事节奏上慢出了新高度。《三体》播出后也被批节奏过慢，却在收官后经历漫长的口碑爬坡，评分最终由8.0升至8.7，慢热正说明剧迷对

这部科幻巨制的深度认可。

从倍速追剧到短视频时代，长剧集曾因跟不上时代的“快”而饱受质疑。但现在，强情节、快节奏、多反转的快餐式剧集消费，大都转向短视频制作的领域。长剧集在突围过程中，则摸索出了精品化、艺术化的市场定位，着力打造充满沉浸感的观剧体验。

“慢”也因此体现在作品的制作周期上。《漫长的季节》从立项、制作到正式播出，历时整整3年，剧本反复打磨11个月，拍摄时间达到107天。对一部12集体量的剧集来讲，这样的周期投入在过去不可想象。正是因为主创秉持着对艺术的尊重、对作品的打磨，才为观众贡献了一部年度佳作，而这部剧引发的爆款效应、长尾效应，又印证了长视频高质量发展的市场逻辑。



图片来源：网络

真观察与真表达

前些年，剧集创作走上快消品制作的道路，在“互联网思维”的指导下，很多作品有制作无表达，只剩迎合与投机。观众要看爱情的“甜”和“虐”，就搭建多角恋，上演情感车轮战，男女主人公找不到合理冲突，就“憋着不说闹误会”，强行制造更大冲突。情节先行，创作本末倒置，导致剧情悬浮，人物单一片面，逻辑前后矛盾。如此“互联网思维”运用到剧集创作中，产生的是大数据的机器思维，而不是人的思维、人的情感，表面上的迎合观众，骨子里是不尊重观众。

现实题材创作需要对社会现实有真观察、真表达。同为爱情题材，《爱情而已》的故事没有传统爱情剧情感关系中的强情感、强冲突，这部爱情剧的

男女主人公有各自独立的内心成长线，他们的爱情更多是在朝向自我完整过程中的彼此滋养。剧情在慢节奏和弱冲突中表现爱情的美妙，也表达了“爱情而已”的淡然与自然，作品传递出青年一代对心智成熟、人格独立新型亲密关系的欣赏和向往，得到8.2的高评分。

充分挖掘人文价值是今年许多热门剧集的立足点。《漫长的季节》中那些看似没有意义的细碎生活情节蕴含了丰富的表达。剧中对照呼应的一处闲笔意味深长，中年的王响下班回家，看到钢厂退休女工捡垃圾，面对生活艰难的独居老人，他缺乏共情批评对方没觉悟“埋了吧汰的”。18年后，双方再次楼下相遇，王响放慢脚步，充满人情味地问上一句“吃没吃呢”，暖色调的画面衬托出生活的温情。没有情节冲突的简单白描，让观众看到人物、时代的深刻变化。

生态，并在此基础上展开人性的探讨，最终成为全民爆款。

在《漫长的季节》中，饰演罗美素的演员林晓杰曾担心自己把人物诠释得太生活，一点爆发力都没有，给演没了。而在剧集播出后，观众评价林晓杰的表演很高级，“演没了”才是“演有了”。林晓杰为此感叹，“现在的观众水准都太高了，对故事的理解感觉比我还深刻。”

很多剧集主创都感到今天的观众不一样了，他们审美和认知水平都在迅速提升，对作品细节的关注程度是超乎想象的。创作者在文学文本和影像细节上倾注的心血和努力，都会被剧迷津津乐道。越来越多的观众可以理性看待有人性灰度的角色，欣赏不着痕迹的生活化表演，品味作品中蕴含的诗意表达，由此形成高品质作品与观众之间良性互动的循环：好作品拉升观众欣赏水平，观众回馈作品好口碑。 据北京日报

青海搜集整理出版

《格萨尔》史诗部本140余部

记者28日从青海省格萨尔史诗保护研究中心获悉，经过多年有计划、有体系的《格萨尔》史诗抢救保护、记录整理、翻译出版等，青海省搜集、整理、出版《格萨尔》史诗部本140余部。其中，搜集手抄本、木刻本、艺人说唱本等80余部，整理出版青海省内优秀艺人部本63部。

《格萨尔王》与《荷马史诗》《吉尔伽美什史诗》并称全球三大史诗。2006年经国务院批准，《格萨尔王》被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

早在20世纪50年代，青海省就率先开展《格萨尔》史诗的普查、搜集和抢救工作，成立了青海省《格萨尔》抢救工作领导小组和青海省《格萨尔》史诗研究所，并从民间搜集和挖掘了不少《格萨尔》史诗的原始版本，成为全国最早发现《格萨尔》史诗的地区。

除搜集、整理、出版140余部《格萨尔》史诗部本外，青海编辑出版了10本《格萨尔》史诗少儿读物丛书，18部汉译本。 据中新社

观众不一样了

国剧繁荣的背后，是创作者对观众有充足的信心。视频平台起步期，受众群体相对单一，流行的剧集类型比较简单。而现在，社会主流人群已成为追剧主力，很多精品大剧的数据，评论数和分享数并不比年轻向的剧集多，但作品的观看量、点击量惊人，社会传播的口碑惊人。

当这些“沉默的大多数”在用户结构中比重越来越大，就会倒逼剧集创作因势而变，捕捉大众情绪在当代的最大公约数，用多样化、高品质的主流内容服务成熟心智的观众。《狂飙》作为涉案剧播出后迅速出圈，但作品走的不是猎奇、悬疑、奇观的路线，其创作核心理念是抓住社会议题和社会共鸣，去展现社会