

远处传来童谣声

鲁珉

“推磨，拐磨，五岁的娃会推磨，做的粑粑甜不过，爷爷吃了13个，留了2个给婆婆。婆婆吃了心里魔，半夜起来找水喝，门栓碰到后脑壳。”这是儿时我们家乡小孩子个个会说会唱的童谣。只是现在，能够记得的人可能很少了。

童谣自古以来就有，《毛诗序》就有注明：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之……”明代杨慎在《丹铅总录》中写道：“童子歌曰童谣，以其出自胸臆，不由人教也。”一语道破了童谣的特点：朗朗上口，通俗易懂，有趣、好玩，孩子们感兴趣。短的童谣也就三五句，十几个字。长的童谣有几十句上百个字。不过，都是易记易懂的故事型顺口溜，小孩子学几遍一般都能记住。

那个年代的童谣，是属于宁静的山村。特别是夏天的夜晚，一群小孩子总是围着大人们打闹。大人们烦了，就喊我们围在一起，教我们说唱童谣。

“张打铁，李打铁，打把剪子送姐姐，姐姐留我半个月，我要回去学打铁。打到张家门口卖茶叶，茶也香，酒也香，十个鸡蛋摆过江。”

“六月天气热又热，我的扇子借不得。有钱买一把，无钱等他热。”我们一群孩子都争着学，看谁记得快，也就停止了打闹嬉戏。

“小老鼠，上灯台。偷油喝，下不来。叫只老猫背下来。”哼唱的童谣里，这首童谣最是熟悉，也算是母亲给予我童年的启蒙教育吧。油灯闪烁，阵风吹来，灯苗忽明忽暗。母亲坐在床边纳鞋底子，唱着一首又一首的童谣，哄我



蝶恋花 汤青 摄

来，光阴荏苒，唯有那透过岁月的童谣让我时常想起，那些童谣或许烙上的是幼稚印记，但依然承载着童年的美好纯真与童趣。

时过境迁，如今那种一大群男孩子们聚在一起，整天从这家屋里疯到那家、从一个道场追打到另一个道场、无所顾忌嬉戏玩耍的场景早已成为回忆。还有那些曾是我们乐此不疲天天大声喊唱的童谣，也像秋去冬来南飞的大雁，渐渐地远去了。

多少个春去夏来，那一首首童谣印记着我们那个年代成长的足迹，让我们度过了那天真无邪的美好童年时光。看看今天的孩子，鼓鼓囊囊的书包、眼花缭乱玩具、不断更新的电子游戏、换来换去的各种手机，成天围绕着他们，可就是没有了昔日那亲切入心入脑的快乐童谣。

恍惚中，听见远处传来一阵阵儿时的童谣声，是那样熟悉，是那样亲切。突然觉得，浮躁干涸的心仿佛瞬间得到了清泉滋润，瞬间又变得欢快丰润起来。

和弟妹们入睡。

那个时候，物质生活非常缺乏。唯一不缺的可能就是天真与快乐。没有沉重的作业，没有课外补习班，更没有特长班。拥有的，就是整天的疯玩和无忧。儿时困苦生活中的乐趣，每每回想起来总是那样地亲切和念想。

“一罗穷，二罗富，三罗四罗住瓦屋，五罗六罗打草鞋，七罗八罗挑屎卖，九罗单、当天官，十罗全、顶状元”。儿时的童谣，虽然已经过去了几十年，但很多至今仍然记忆犹新。秋去冬

簸箕里的童年

林婷

家乡的簸箕都是用竹子编制而成的。直径一米多的叫簸箕，小点的叫簸盖，再大一点的叫蒲篮。

家乡的老人们大多都会编簸箕。他们砍来几根竹子，先去头去尾，然后平节、刮青、分块。把又细又长的竹篾条排在一起，九根起底，正面编成回字形花纹，竹篾条在老人们灵巧的手中不断翻转，形成一个边长一米多的正方形，接着剪掉边角成为圆形。背面用稍微粗点的篾条，编成六边形，每个方向六根，这样更容易承担重量。将背面和正面叠放，用竹篾条做好内圈和外圈，压在做好的簸箕底里，最后用篾条和棕树条把边缘包起来。如此，一个圆圆的簸箕便做好了。

簸箕是农家人扬米去糠的农具。用簸箕把粮食里的空壳、糠等杂质簸出去。这可是技术活，稍不留神就容易把粮食簸出去。妈妈是个能手，她双手端着簸箕，东南西北四个方向不停地簸着，簸箕里的稻谷像是训练有素的舞者，一会在舞台东面踏着节拍，一会在舞台西面起舞，不时发出“唰唰”的声音。稻谷落下的过程，石砾、秕谷等便与稻谷泾渭分明，轻一点的杂质也自觉地飘出了簸箕边缘。

簸箕可以用来晾晒豌豆、玉米、萝卜干之类的，还可以盛放食物。做醪糟时，可用簸箕来给糯米拌酒曲、散热。农家办酒席时，可用簸箕盛放菜盘子。妈妈喜欢把簸箕当作案板做包子，她把鸟儿、小动物形状的包子捏好后，用刀在包子背上划上线条装饰，看着簸箕里盛满的各种可爱的动物包子，我们可开心啦。

每当夏日晚饭后、暑气难耐之时，我们便到院子里乘凉。爸爸找来簸箕，往院坝里一搁，铺上床单和枕头。我和哥哥往簸箕里一躺，可凉快了。

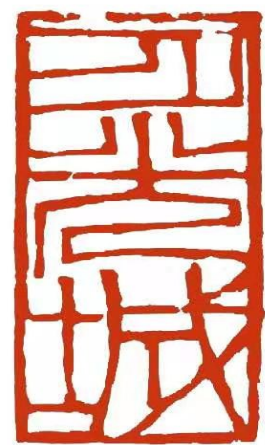
夜晚真是一个魔术师，隐藏了白日所有的五彩斑斓，瞬间给大地换上了一幅水墨画。听蟋蟀在草丛里“啾啾——”地畅谈着，池塘里的青蛙“呱呱——”地唱着歌。起身去捉草丛里飞舞的萤火虫，刚放一只在玻璃瓶里，就被草丛里突然蹿出的小花猫吓了一跳。那些年，大人们总会叮嘱我们，不要去草木深的地方，会有小青蛇出入。

爸爸端来长板凳坐在旁边。妈妈洗完碗也来了，为我们摇着大蒲扇驱蚊。我们躺在簸箕里，仰望那蓝黑色的天幕，观察着浅黄的月牙，寻找眨着眼睛的星星。

爸爸开始讲故事：月亮上的玉兔、猴子捞月、悟空三打白骨精、猎户座、仙女座……那时候的我们真想去月亮上看看，那上面究竟有没有桂花树和玉兔。

讲完故事，我们开始背儿歌、古诗，玩脑筋急转弯。在那个经常停电的岁月里，簸箕里的故事丰富了我的童年，点亮了我对知识的渴求。

童年的簸箕，奉上的都是故乡最简朴的美味。簸箕里的童年，承载着浓浓的亲情，让我回味无穷。



老师摸了我的头

李良旭

放学了，同学们从教室里鱼贯而出，落日将天空燃烧成一片火红。老师站在教室门口，和另一位老师说着话，看到同学们一个个兴高采烈地走出教室，老师伸出手轻轻地摸了摸一个个同学们的小脑袋，边摸边对另一个老师说：“这个学生有点小调皮，但很聪明！这个也是，这个也是！”

我跟在几个同学的后面，我发现，有些同学从老师面前走过时，老师的手并没有摸那几个同学们的小脑袋。老师那个似乎是下意识的小动作，此时在我眼里，竟是一种最高的奖励。我不聪明，和那几个没被摸小脑袋的同学几乎一样。我想，老师一定不会摸我的小脑袋。

离老师越来越近了，我心里无名地升起一缕忐忑和不安，甚至有点自卑。当经过老师身边的一刹那，我忽然感到我的小脑袋也被老师摸了一下，轻轻的、柔柔的，好像被阳光亲吻了一下。顿时，仿佛有一道霞光从眼前闪过，我的心一下激动得怦怦乱跳起来。一路上，我不时摸摸被老师摸过的小脑袋，就像吃了一粒糖，甜到心里了，感到无比幸福。

晚上吃饭时，想起放学时的情景，我还不时摸摸自己的小脑袋，心里像乐开了花。母亲见了，忙用手摸摸我的小脑袋，疑惑地问：“你这是怎么啦？”我忙遮掩道：“没什么！”母亲含嗔道：“那还不好好吃饭？”

不知怎地，那天晚上做作业，我做得格外认真、仔细，做完了作业，我还认真看起来……

我一直记得，那是小学三年级六一儿童节放学，落日将天空燃烧成一片火红。老师站在教室门口，脸上笑吟吟的，也像火红的天空。我从她身边走过时，她摸了一下我的小脑袋，让我一下记在心里，并从此改变了我。

高考后，我专门给老师写了一封信，信中写道，也许您根本不记得那个落日的黄昏，但我却一直记得，那天是六一儿童节，落日将天空燃烧成一片火红。您站在教室门口，当我走过您身边时，您也亲切地摸了一下我的小脑袋。当时我或许还不够条件让您摸一下我的小脑袋，但是就是您那一次摸了一下我的小脑袋，让我有了一种自信和昂首的勇气。我一直记得，当时您的笑脸，就像火红的天空，照亮我人生前进的方向……