

陕西非遗积极“触网” 直播等模式促其“名利双收”

“通过网络直播,我们的表演能让来自全国各地的观众看到,这是老一辈们无法想象的。”西安大唐芙蓉园东仓鼓乐社主管齐兴峰6日在接受记者采访时表示,直播不仅能让非遗传承人获得网友“打赏”,提高收入,更使得一些优秀的非遗传统文化融入流行元素,从而更好地传播出去。

当日,《陕西非遗数据报告》(简称《报告》)在西安发布。《报告》称,2022年,64%的陕西非遗直播获“打赏”支持,获得的金额与获赞数同比增长100%和215%。其中,秦腔、老腔、眉户、线戏、汉调桡桡等陕西戏曲,是当地特色戏曲剧种中获得“打赏”金额的前5位。

近年来,随着直播、短视频的兴起,秦腔、陕北民歌、商洛花鼓等陕西非遗,也借助网络平台屡屡“出圈”。《报告》显示,截至2023年5月,陕西地区非遗直播超57万场,用户观看3185万小时。仅过去一年,陕西地区非遗直播超24万场,共6.5亿人次观看。

记者了解到,通过直播进行特色文化展演,借由“打赏”扩宽创收渠道,已成各地非遗“自发造血”的方式之一。

在抖音举办的“非遗主播沙龙”上,中国人民大学新闻学院副院长李彪表示,“Z世代”用直播“打赏”进行文化消费,地方戏曲、民乐从业者切实获得收入,小众非遗项目由此跨地域打开市场,获得经济“活水”,激发产业活性。

汉调桡桡是流传于陕西省汉中市的地方传统戏剧,国家级非物质文化遗产之一。多年来,随着观众减少、剧团解体,汉调桡桡也面临着传统剧目、表演技艺即将失传的窘境。“目前,从事汉调桡



图为西安大唐芙蓉园东仓鼓乐社的现场表演。

桡演出的青年演员全国不到60名。”汉调桡桡演员李雅芝称。

“穷则思变”,在剧团的鼓励下,23岁的李雅芝开始探索如何运用网络“抢救”这门传统戏剧。几年来,通过在抖音等网络平台上演绎武旦、花旦身段,科普相关知识,李雅芝成功让大量观众开始关注这门传统曲艺。还有一些青少年被她分享的内容吸引,产生参加汉调桡桡社团的兴趣。这些变化,让李雅芝坚定了自己“触网”的决心。

“各地非遗技艺传承的根本在人,观众通过点

赞、‘打赏’等方式主动参与非遗的关注与保护,主播不断焕新表演形式、升级作品形态回馈观众,这些都能带动非遗项目发展。”中国社会科学院世界传媒研究中心秘书长、研究员冷凇称,无论是直播“打赏”,还是线上“带货”,都能为非遗传承人实现市场增收,如此才能激活传统文化的内生动力,真正实现非遗项目代代相传。

冷凇认为,不仅要让小众非遗借直播、短视频走出乡野,更要改善各地从业者的创作、生存环境,让他们在传艺之路上更有尊严。据中新网

《梦中的那片海》热播 以平凡人生致敬理想



电视剧《梦中的那片海》正在热播,真切的年代感与个性鲜明的人物形象令该剧于开场便引发高热度关注。

这部由付宁执导,徐兵、周鹤洋编剧,杨晓培担任艺术总监、总制片人,肖战、李沁领衔主演的青春励志情感剧,以七十年代的北京为背景,讲述了肖春生、佟晓梅、叶国华、贺红玲、叶芳、陈宏军等一群年轻人成长、追梦、奋斗的故事。

以一群北京青年的成长历程为切口,《梦中的那片海》通过场景复现向观众展示时代风貌和人文情怀。剧集首先以细腻真实的时代质感令观众眼前一亮。从什刹海冰场到胡同街景,从台灯衣柜到一个啤酒杯、一条围巾,剧中用充满细节的真实成功地让观众营造出沉浸代入的氛围。

为了达到场景的真实,该剧造型团队投入大量精力在搜集资料和细节呈现上,据透露,因为已经找不到当年用的扎啤酒杯,剧组甚至专门用3D打印技术做了50余个。

如果说真实的场景氛围是高品质硬件,那么鲜活立体的人物则在剧集开端就顺利激活了一切。善良、洒脱而充满同理心,男主人公肖春生一出场就在观众中赢得超高人气,而叶国华、陈宏军等各自鲜明多面的个性也通过情节与细节得到了充分展现。

特别值得一提的还有该剧女性角色的设定,其充沛有力给人留下深刻印象。从佟晓梅到贺红玲、叶芳,每个人都呈现出丰富饱满的内心世界,每个人都有自己的梦想与坚持。尽

管也有感情世界“红玫瑰与白玫瑰”的纠结与冲突,但该剧彻底摆脱了“拉踩式”对比,不管是佟晓梅的沉静执着还是贺红玲的张扬奔放,都以丰富的层次和多维的角度呈现人物弧光。

得益于人物本身有力的内核塑造,《梦中的那片海》的爱情戏份不仅突破了套路式情节,更呈现出少有的深度。

几位主人公之间的感情纠葛既非简单的命运误会,也没有为了戏剧冲突而出现老套的“旧友反目”或“悲情退出”,不管是男女主最终的彼此选择,还是男二和女二的每一次转变,爱情的到来、逝去、坚守,都与人物个性、价值取向紧密相连。一见钟情的火热、相濡以沫的温暖、心意相通的灵动、执着坚守的隽永……在《梦中的那片海》中,爱情呈现出多层次的美,而这种种不仅令观者感叹这一人类致美情感的“值得”,也不由会跟随剧中人思考其中梳理不尽的微妙与玄机。

《梦中的那片海》的镜头跟随几位主人公走完长达几十年的生命历程,其中更呈现出一种日常生活的史诗性。在时代潮流的冲击下,几位主人公的故事不断向外延展,体现出个体命运与大时代的同构性,整个剧情也由青春故事向家国情递进。

在呈现现实厚度与生活质感的同时,《梦中的那片海》中的理想色彩也显得难得且珍贵,男主肖春生通达坦荡,总能以过人的勇气面对命运,他的奋斗故事,在某种意义上是一个属于时代的故事,而因为普通人在其中展现的人性光芒,使观众在感受时代命运的同时,也得以从中感受到太多的“人生值得”。正如杨晓培所言,“这部剧不仅希望大家看到人物们年轻时的热血激情,更是献给曾年轻正年轻,永远年轻的英雄儿女,献给每一个为了梦中的那片海,不断奋斗,平凡但不平庸的你我。”据中新网