

70余部影片定档暑期

院线有望进一步回暖



图片来源:网络

随着2023年高考的结束,真正意义上的电影暑期档缓缓拉启序幕。据已公布片单,6月至8月,超过70部中外影片定档,除了品类繁多,其中更不乏颇具号召力的大体量作品。

暑期档通常是全年内容供应最丰富的档期之一。据灯塔专业版上映日历显示,今年暑期档已经有77部影片定档,且大片云集,类型丰富,涵盖了喜剧、古装、青春、悬疑、犯罪、动作、科幻、动画等多种题材,被认为足以满足不同年龄层次的观众需求。

其中,开心麻花出品的喜剧片《超能一家人》宣布

定档7月21日,截至记者发稿,该片在灯塔专业版上的想看人数已逼近69万人次,被给予较高的票房预期。由大鹏执导,颇具票房号召力的黄渤、王一博主演的剧情片《热烈》定档7月28日,想看人数达到42万人次,也被看好。朱一龙、倪妮主演的悬疑片《消失的她》此前曾于相关电影节放映收获颇佳口碑,该片定档6月22日,目前想看人数超过40万人次。

此外,投入巨大的奇幻古装大片《封神第一部》定档7月20日,该片以其李雪健、黄渤、陈坤等加入的全明星阵容,预告片中充满神秘感的大场面,以及对于“封神演义”故事的改编演绎吸引了人们的关注,目前想看指数也已接近40万人次。其余国产影片如《暗杀风暴》《八角笼中》等在各大平台上也有着不俗的热度。

海外引进影片一样颇具力道,如目前在映的《蜘蛛侠:纵横宇宙》《变形金刚:超能勇士崛起》,以及即将上线的《夺宝奇兵:命运转盘》等,均系大IP续作,某种层面说有着与生俱来的票房号召力。

由于数量和质量两方面的保证,业内对于此次暑期档颇怀期待。而这个长档期的繁荣与否也被认为将直接关乎今年票房的整体表现。纵观前几年的暑期档,2017年票房成绩为163亿元(人民币,下同),2018年138亿元,2019年更是高达176亿元,2022年也超过90亿元。据统计,其中,2018年和2019年,暑期档票房分别占当年总票房的22.6%、27.4%。2022年占比更超30%。

除档期长、票房体量大以外,颇多爆款影片也成为暑期档硬核实力的注脚,如2017年的《战狼2》、2018年的《我不是药神》《西虹市首富》、2019年的《哪吒之魔童降世》、2020年的《八佰》等。据灯塔专业版数据,目前中国影史排名前20的影片,有6部为暑期档上映,足见暑期档的头部效应。

展望此次暑期档,灯塔专业版数据分析师陈晋认为,相比过去几年,今年暑期档国产片整体定档更早,宣发有更长的周期发力,引进片方面,多部好莱坞大片在六月份暑期档初期与北美同步上映,总体而言,影片阵容无疑是今年暑期档的一大亮点。

他表示,“今年以来,(电影)市场恢复情况良好,尤其是以春节档为代表的大档期,市场表现尤为亮眼,整体而言,今年暑期档有望冲击120亿元票房。”

据中新社

《吾爱敦煌》上影节展映

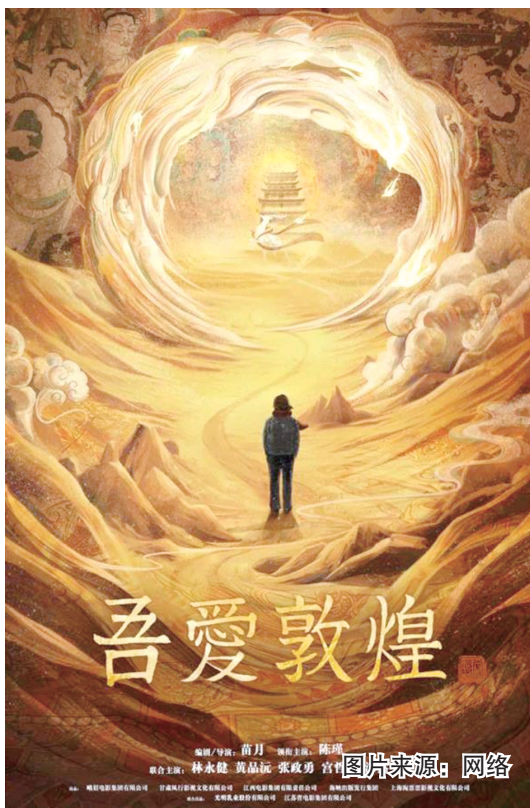
陈瑾饰演“敦煌女儿”樊锦诗

6月10日,第二十五届上海国际电影节“华语新风”单元影片《吾爱敦煌》举办首场展映,同时发布首张先导海报以及首批剧照。映后,导演苗月、领衔主演陈瑾等亮相见面会,影片的动人情感感染了现场众多影迷。

电影《吾爱敦煌》讲述了改革先锋、国家荣誉称号获得者、2019感动中国人物、第三任敦煌研究院院长、现敦煌研究院名誉院长樊锦诗坚守大漠半个多世纪的经历,记叙了敦煌研究院老中青三代人的人生故事。现场,苗月导演动情地讲述了自己选择拍摄“敦煌女儿”樊锦诗的原因——通过讲述樊锦诗“择一事、爱一人、终一生”的人生选择,表现传承的主题;通过关照一代代守护文化遗产的知识分子,让他们的样貌被更多世人所看见。

陈瑾也在现场感动落泪,她坦言,这次饰演樊锦诗,经历了表演生涯的巨大挑战。因为“樊锦诗付出一生来守护敦煌,守的也是自己爱敦煌的那颗心。那份坚守一生的精神令我从心底感到震撼”。陈瑾认为,作为一位事业女性,樊锦诗的一生是坦然的一生,她找到了自我热爱的事业,同时也守护了我们民族重要的文化遗产。樊锦诗那份坦然面对生活、面对生死、面对一切的人生感悟,指引着我们找到真正意义上的自我。

据新京报



图片来源:网络

中国影协:

坚决抵制偷逃税、涉“黄赌毒”、票房造假等行为

据中国电影家协会微信公众号消息,为进一步加强电影工作者职业道德建设和电影界行风建设,大力弘扬社会主义核心价值观,积极践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代电影工作者,共同营造风清气正的电影生态,为建成社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量,中国电影家协会发布《电影工作者职业道德公约》(以下简称《公约》)。

《公约》提出,坚持从严律己,模范遵纪守法,遵守公序良俗,恪守行业规范,尊崇职业道德,弘扬社会正义,践行法治精神,热心公益,乐于奉献,珍惜党和人民赋予的庄严使命,认真履行人类灵魂工程师的神圣职责,堂堂正正做人、清清白白做事,成为真善美的传播者、先进文化的践行者、时代风尚的引领者、社会形象的塑造者。遵守拍摄地环境保护、文物保护及安全生产等法律法规,坚决抵制偷逃税、涉“黄赌毒”、哄抬片酬、枪手代笔、恶意炒作、票房造假、非法转载等违法违规、失德失范行为,反对炫富奢、见利忘义,摒弃畸形审美。

《公约》明确,坚持走中国特色社会主义文艺发展道路,坚持守正创新,坚守中华文化立场,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,吸收和借鉴人类文明有益成果,歌颂真善美,针砭假恶丑,讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国价值。坚决抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史、丑化人民群众和英雄人物,反对唯洋是从、历史虚无主义和文化虚无主义。

《公约》要求,坚持百花齐放、百家争鸣,尊重艺术规律,发扬学术民主、艺术民主,开展专业、权威、健康的电影批评,增强朝气锐气,褒优贬劣、激浊扬清,见贤思齐、取长补短,团结和谐、共同进步,弘扬行风艺德,树立电影界良好社会形象,积极营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。坚持讲真话、讲道理、讲正气,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判作品,不盲目跟风,不庸俗吹捧,杜绝红包评论、人情评论。坚决抵制造谣诽谤、网络暴力、“饭圈”歪风乱象,决不做不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。

据人民网